

نور العین

معروف

مصحف مبسوط

حضرت بیگم شاه وارثی





بیدم کا یہ سخن نہیں! اب حیات کے  
جیل



نُورُ الْعَيْنِ

معروف بہ

مصحفِ بیہم



حضرت بیہم شاہ وارثی  
رحمۃ اللہ علیہ



جملہ حقوق محفوظ

135189

# الکتاب

گنج بخش روڈ - لاہور

۱۹۸۱

ادارت و اتمام  
محمد سلیم اسماعیل چشتی

بختیار پرنٹرز - لاہور

قیمت ۲۱ ۶۰۰

ہوالوارث

## پیشکش

زیادشاہ و گداف رغم بحمد اللہ  
گداتے خاکِ در دوستِ پادشاہِ مست

میں اپنی مخلصانہ ارادت و عقیدت مندی کی بنا پر

اس سال

نور العین معروف بہ مصحفِ بیدم

کو اپنے

سرکارِ شہنشاہِ عرشِ بایں گاہِ حضورِ امامِ الاولیاء حضرت سید وارثِ پاک نور اللہ ضریحہ  
کے

خدامِ آستانہ عالیہ کی خدمت میں با امید مقبولیت پیش کرتا ہوں۔

گر قبولِ افتد زہے عز و شرف

محتاجِ کرم

فقیرِ بیدم وارثی



از حامی حقیقت نگار معین الملت مصتوفی حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی

## کلام بیدم

حضرت بیدم وارثی کے کلام کو اردو اور ہندی زبان میں وہی فوقیت حاصل ہے جو دور آخر میں حضرت مولانا حاجی وارث علی شاہ صاحب قبلہ قدس سرہ کو اپنے عصر کے فقراء مشائخ پر حاصل تھی۔ مثنوی مولانا روم کی نسبت یہ کہنا حق ہے کہ ”ہست قرآن در زبان پہلوی“ اسی طرح کلام بیدم کی بابت یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”ہست سبحان در زبان پوربی“ حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی نے فرمایا کہ میں نے الست بربکم کی صد پوربی زبان میں سنی تھی اور ان کے خانہ زاد حسن نظامی کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تصوف کی بنیاد عشق حقیقی کے اوتار حضرت حاجی صاحب قبلہ تھے اور کلام بیدم میں اس اوتار کا اصلی روپ سمایا ہوا نظر آتا ہے۔

آئندہ زمانہ میں اردو زبان بحیثیت زبان کے جس قدر ترقی کرے گی اس میں غالب و ذوق وغیرہ کے چرچے بھی ترقی کریں گے کہ وہ اردو شاعری کے روح و رواں تھے۔ لیکن کلام بیدم سے بیدم اردو میں روحانی جان پیدا ہو گئی اس لئے میں کلام بیدم کا وجود کائنات میں دل سے خیر مقدم کرتا ہوں، دماغ سے خیر مقدم کرتا ہوں اور روح سے خیر مقدم کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ بیدم تخلص ہی پورا کلام ہے اور اس کے بعد جو کچھ ہے وہ تخلص کی تفسیر و تشریح ہے اور جب تک اردو کے دم میں دم باقی ہے۔ کلام بیدم ہمیشہ باقی رہے گا۔

حسن نظامی دہلوی



کس شہنشاہِ حیناں کا گدا ہے بیدم  
کہ گدائی میں بھی اک شوکتِ شاہانہ ہے







حضرت ابن ابی عمیرؓ





# پیش لفظ

از

ایس۔ ایاز وارث وارثی مدظلہ خلف حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ

سادات کرام کی ایک شاخ سات آٹھ پشتوں سے اٹاواہ (یو۔ پی، بھارت) میں آباد ہے۔ ان حضرات کا ذریعہ معاش زمینداری رہا ہے۔ اسی خانوادے کے ایک بزرگ، سید انوار حسین کو اللہ تعالیٰ نے وہ فرزند عطا فرمایا جسے دنیا آج بیدم شاہ وارثی کے نام سے جانتی ہے اور جو اس خاکسار راقم سطور کے والد گرامی تھے۔

آپ کی تاریخ ولادت ٹھیک طور پر معلوم نہیں ہے۔ لیکن چونکہ آپ نے خود اپنا سن شریف وفات سے تھوڑے دن پہلے ۴۷ سال بتایا تھا اور آپ کی وفات نومبر ۱۹۳۶ء میں ہوئی تھی، اس حساب سے آپ کا سن ولادت ۱۸۸۲ء قرار پاتا ہے۔ واللہ اعلم۔

آپ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے۔ بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ آپ کا پیدائشی نام ”غلام حسین“ تھا۔ بیدم شاہ کا لقب آپ کو پیر و مرشد کی بارگاہ سے عنایت ہوا تھا جسے آپ نے اس طور سے اپنایا کہ والدین کا دیا ہوا نام فراموش ہو گیا۔ انتہاریہ کہ آپ کی والدہ ماجدہ تک کو آپ کا پہلا نام یاد نہ رہا تھا۔

ذہانت اور برومندی کے آثار بچپن ہی سے آپ میں نمایاں تھے۔ ابتدائی درسیات کی تکمیل اٹاواہ میں کی۔ اس کے بعد علیگزٹر چلے گئے اور وہاں سے فارغ التحصیل ہوئے تبلیم کے میدان میں آپ کی جولانیاں دیکھنے والوں کو دنیاوی لحاظ سے ایک قابل رشک مستقبل

کاپتہ دینی تھیں۔ لیکن مشیت الہی کچھ اور تھی، قسام ازل نے آپ کو مزاج عاشقانہ عطا فرمایا تھا۔ یہ آگ گویا خون بن کر آپ کے رگ دپے میں رواں تھی۔ لیکن قبل ازاں کہ جذبات کا تلاطم کوئی غلط سمت اختیار کرتا، خوش قسمتی سے حضرت وارث عالم نواز کی شکل میں آپ کو ایک ایسا ہادی و رہنما مل گیا جس نے بالکل نو عمری میں آپ کا رخ مجاز سے حقیقت کی طرف پھیر دیا۔

مرشد کامل کے زیر تربیت شاہ صاحب نے بہت تیزی سے تکمیل کے مراحل طے کئے۔ پچنانچہ ۱۷ سال کی عمر میں حضرت وارث پاک نے آپ کو احرام عطا فرما کر فقیری کی سند دے دی۔ اور اسی وقت اپنے سینہ مبارک کے ساتھ لگا کر پشت پر مہر محبت اپنے دست مبارک سے لگا دی، آپ کی پشت پر اس جگہ ایک نشان ابھر آیا تھا جو ساری عمر ایک سند کے طور پر نمایاں رہا۔

پیر و مرشد کا دامن تمام لینے کے بعد آپ کو امور دنیوی سے کوئی دلچسپی نہ رہی تھی۔ چونکہ آپ والدین کی اکلوتی اولاد تھے اس لیے والدہ ماجدہ کو یہ فکر رہتی تھی کہ اس گھرانے کا نام آگے چلے۔ پچنانچہ انھوں نے حضرت کے پیر و مرشد سے استدعا کی۔ ماں کی التجا قبول ہوئی اور پیر و مرشد کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے آپ نے نکاح فرمایا۔ اس مناکحت سے آپ کے ہاں ایک لڑکی اور دو لڑکے تولد ہوئے۔ لڑکوں میں سے بڑے بیٹے کا نام سید وارث حسین بیدار بیدمی ہے اور چھوٹا بیٹا یہ خاکسار راقم سید ایاز وارث شاہ وارثی ہے۔

جیسا کہ بیان ہوا۔ آپ نے ۴ برس عمر پائی۔ آپ کا وصال ۸ رمضان المبارک بروز منگل ۱۳۵۴ھ (نومبر ۶ ۱۹۳۶ء) کو ہوا۔ ان دنوں آپ لکھنؤ میں نواب رامپور کی بڑی بہن شہزادی بیگم صاحبہ جو آپ سے بیعت تھیں، کی کوٹھی میں قیام فرماتے ہیں لیکن بھوائے

پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا



دیارِ یار جو عمر بھر آپ کا کعبہ مقصود رہا، اب اس کی خاک آپ کو اپنے آغوش میں لینے کو  
بے تاب تھی۔ چنانچہ آپ دیوہ شریف میں اپنے مرشد پاک کے قدموں میں مدفون ہوئے۔  
خود ہی فرمایا تھا ہے

اسی خاک آستان میں کسی دن فنا بھی ہوگا  
کہ بنا ہوا ہے بیدم اسی خاک آستان سے

حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ کی طبیعت اوایل عمر سے موزوں تھی، اس پر مزاج کی  
افتاد گویا سونے پر سہاگہ بنی۔ لیکن اس دور کا کلام بالکل تلف ہو چکا ہے، البتہ مجاز سے حقیقت  
کی طرف آنے کے بعد جو کچھ کہا وہ بفضلِ محفوظ ہے، چنانچہ آپ کے نو مطبوعہ دیوان موبہود  
ہیں۔ جن میں سے پہلا جانِ بیدم اور آخری مصحفِ بیدم ہے۔ علاوہ ان میں ایک دیوان آپ  
کے غیر مطبوعہ کلام پر مشتمل ہے۔ نثر میں آپ سے ایک میلاد نامہ اور حضرت وارث پاک  
کے مختصر مباحث مبارک بھی آپ سے یادگار ہیں۔

حضرت بیدم شاہ وارثی نور اللہ مرقدہ کے کلام بلاغت نظام کو بفضلِ وہ شہرت  
دوام اور قبولِ عام حاصل ہوا ہے کہ آج بھی برصغیر ہندوپاک میں کوئی محفل سماع اور کوئی  
صوفیانہ مجلس ایسی نہیں جہاں یہ کلام سنا اور سنایا نہ جاتا ہو۔

مجھے از حد خوشی ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ برادرانِ سلسلہ بھی مسرور ہوں گے کہ  
برادرِ مسلم سلیم اسماعیل صاحب نے مصحفِ بیدم کو نہایت عمدگی کے ساتھ شایع کرنے کا  
قصد کیا ہے۔ انھوں نے مجھ سے دیوانِ ہذا کی اشاعت کے سلسلے میں اجازت طلب کی  
ہے جو میں بخوشی دے رہا ہوں۔ میری دلی دعا ہے کہ مولا پنجتن پاک کے صدقے میں نیک  
کاموں کے کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور ان کے دینی و دنیوی کاروبار میں ترقی

۱۔ حضرت کے غیر مطبوعہ کلام کو شایع کرنا بھی ادارہ کے پروگرام میں ہے۔ انشاء اللہ العزیز۔

عطا فرماتے۔ آمین۔ فقط

کینہ بندہ ام از بندگان درگہ تو  
قبول کن کہ رسا نم شہا سلام علیک

لاہور ۱۰ اگست ۱۹۸۱ء

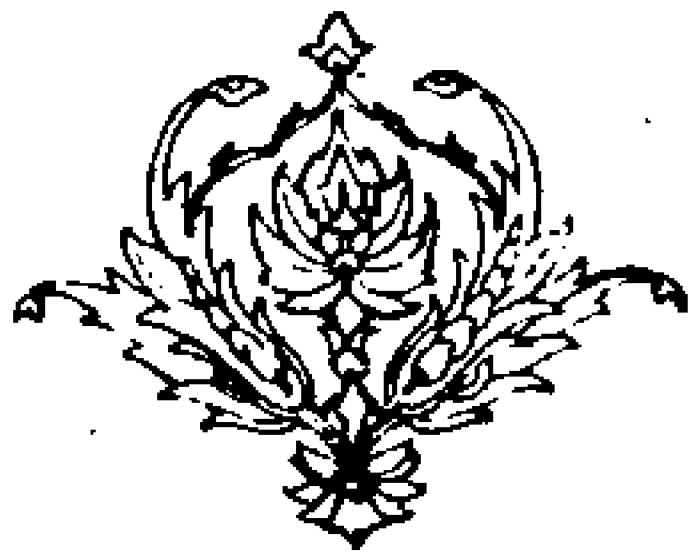
سب درگاہ وارث عالم نواز

ناچیز، کینہ

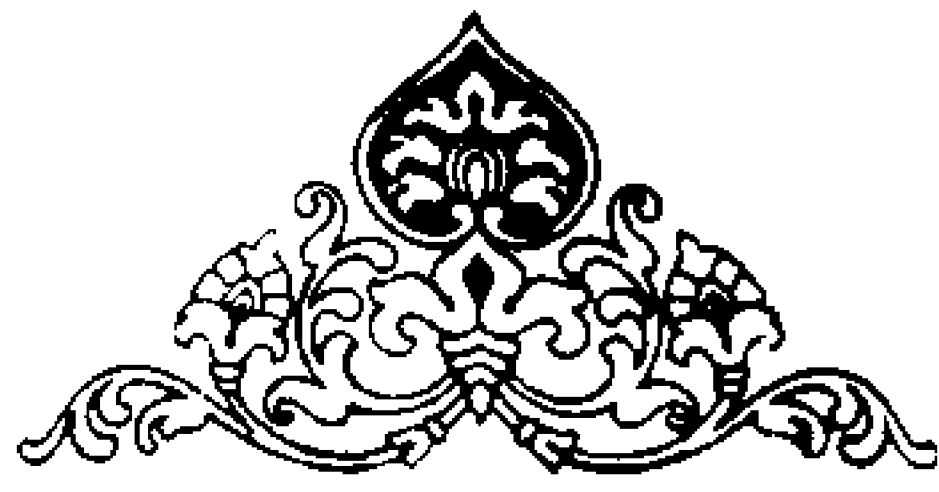
ایس۔ ایاز وارث شاہ وارثی

۲۱۹ کاشانہ وارثی، وارث اسٹریٹ  
ای

پیر کالونی، والٹن، لاہور کینٹ۔







اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَجَازِلِهِ



مصطفیٰ بدم

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
الطاهر الطيب  
الطاهر الطيب

مفتی کا یہ نعت خدائی ہے  
مسن کا یہ نعت جاہلی ہے

مسن کا یہ نعت جاہلی ہے  
مسن کا یہ نعت جاہلی ہے

جمادی الاولیٰ ۱۴۰۱ھ  
۱۹ اگست ۱۹۸۰ء

از کلام  
شیخ الاسلام  
مفتی محمد رفیع الرحمن  
رحمۃ اللہ علیہ

شیخ محمد رفیع الرحمن  
رحمۃ اللہ علیہ



## پیام سلام

بخصوص شہنشاہ کوئین ہمرکار امام الاولیاء وارث پاک روح اللہ روحہ

از ما غریب و خستہ دلاں بر تو صد سلام	اسے وارث معین و مددگار خاص و عام
صد صد سلام ہادی و مہدی و مقتدا	صد صد سلام مرشد و مولا و پیشوا
صد صد سلام ہا بگر بندہ یو ترا سینہ	صد صد سلام ہا بخصور فلک جناب
پیشم و چراغ مرتضوی بر تو صد سلام	اسے سر و بارغ مصطفوی بر تو صد سلام
اسے آفتاب عز و شرف بر تو صد سلام	اسے جانشین میر نجف، بر تو صد سلام
نام و نشان مرتضوی بر تو صد سلام	اسے یادگار مصطفوی بر تو صد سلام
وارث علی و وارث میراث پنج تن	اسے غم گسار و حامی و مشکل کشائے من

بیہم کمینہ بندہ از بندگان تست

زیر در کجا رود کہ سگ آستان تست

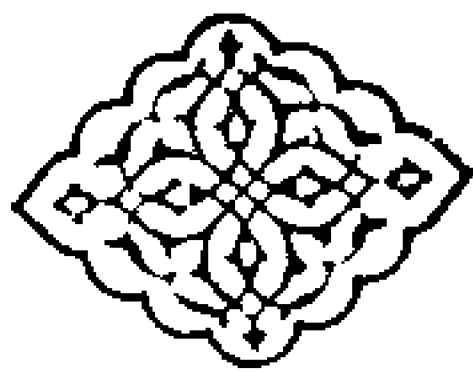


# سلام شوق

سلام علی شاہ گلوں قبائے	سلام علی خواجہ دو سرائے
سلام علی جانشین محمد	سلام علی شمع دین محمد
سلام علی آل پاک سمیبر	سلام علی نور عینین حیدر
سلام علی رہمائے طریقت	سلام علی خضر راہ حقیقت
سلام علی تاجدار سیادت	سلام علی شہر یار ولایت
سلام علی گنج اسرار پنہاں	سلام علی کعبہ دین و ایماں
سلام علی خسرو مہ جبیناں	سلام علی تاجدار حسیناں
سلام علی نیر برج عرفاں	سلام علی گوہر درج ایماں
سلام علی ہادی و پیشوائے	سلام علی مرشد و رہنمائے
سلام علی داروئے درد ہجر اں	سلام علی عیسے درد منداں
سلام علی مقصد دین و ایماں	سلام علی آرزوئے دل و جاں
سلام علی وارث دین پنہاں	ضیا بخش حسن رخ مہر ماں

سلام علی جان و جانان بیدم

سلام علی دین و ایمان بیدم



## سلام مقبول

السلام اے گہر قلم نشان حیدر  
السلام اے گل نورستہ باغ حیدر  
احمد و فاطمہ زہرا کی نشانی تسلیم  
شہر تسلیم و رضا آپ کو لاکھوں مجرے

جان جان شہد روح و روان شہد  
جانشین نبوی چشم و چراغ حیدر  
اے مرے پنج تن پاک کے جانی تسلیم  
منظر نشان خدا آپ کو لاکھوں مجرے

وارث و والی بیدم تجھے بیدم کا سلام  
ایک بیدم ہی پر کیا ہے تجھے عالم کا سلام

## سلام نیاز

سلام اے ساقی متاں سلام اے پیر مینانہ  
سلام اے جلوہ جاناں سلام اے حسن جانانہ  
سلام اے شیخ لاثانی سلام اے مرشد وراں  
سلام اے خمر و خواں سلام اے مجمع خوبی  
سلام اے پیشوا وارث سلام اے رہنما وارث  
سلام اے مرضی صورت سلام اے مصطفیٰ سیرت  
سلام اے سر و بتانے بہار ہر گلستانہ  
جبین شوق ہو میری تمہارا آستانہ ہو

سلام اے مرشد پاکاں امام بزم رندانہ  
تجلی حرم وائے زینت الیوان بت خاد  
سلام اے کمر عرفانی سلام اے مصد عرفان  
سلام اے تاج محبوباں سلام اے جان محبوبی  
امیر المومنین وارث امام الاولیاء وارث  
سلام اے ہادی دین السلام اے مہدی ملت  
سلام اے نوریہ واسلے سلام اے خیر شمس  
اداشام و سحر فونہی صلوٰۃ پنجگانہ ہو

سلام اے چارہ بیدم ملاج سوز بہمانی ،

# سلام مجوز

سلام اے ساتی مئے خانہ عشق	سلام اے صاحب پیمانہ عشق
سلام اے نیرِ برج ولایت	سلام اے گوہر تاج ولایت
سلام اے خضر و ہادی طریقت	سلام اے رہبر راہِ حقیقت
سلام اے یوسف کنعان خوبی	سلام اے روح حسن و جان خوبی
سلام اے شمعِ بزمِ مصطفائی	سلام اے نور چشمِ مرتضائی
سلام اے روح زہرا جانِ حسنین	سلام اے زینتِ گلزارِ کونین
سلام اے کشتیِ دل کے نگہبان	سلام اے بے سراسماں کسماں
سلام اے بلبلِ گلزارِ وحدت	سلام اے قمریِ سر و حقیقت
سلام اے ساتی کوثر کے پیائے	سلام اے عرشِ اعظم کے ستارے
سلام اے فاطمہ کے باغ کے پھول	سلام اے یادگارِ شاہِ مقتول
سلام اے گنجِ اسرارِ معانی	سلام اے شرحِ رمزِ منِ سائنی
سلام اے چارہ سازِ دردِ پنہاں	سلام اے عیسے بیمارِ ہجران
سلام اے جانِ ارماںِ روحِ حسرت	سلام اے جان و جانانِ محبت

سلام اے گلبنِ باغِ تمنا !

فروغِ مجلسِ داغِ تمنا !



سلام اے شیخ عالمِ بغوثِ دواں  
 سلام اے خسروِ استبلیمِ عرفاں  
 سلام اے والی و وارثِ ہمارے  
 شبیرِ مرتضیٰ، شانِ پیمبر  
 بہارِ گلشنِ کونین، تسلیم !  
 دلِ مہجور کے ارمانِ تسلیم  
 تمھارے روضۂ انور کو مجھ سے  
 مری آنکھیں تصدقِ جالیوں پر  
 گلے پر روضہ کے قربان جاؤں  
 میں اس ارضی مقصد پر یوں قربان  
 دلِ مہجور لائے تاب کب تک  
 میں صدقے میٹھی نیندیں سونے والے  
 اٹھ اے جانِ جہاں بہرِ خواہاں  
 دلِ عشاق کو پامال کر دے  
 وہی پہلی سی بزمِ آریاں ہوں  
 مئےِ سرفاں کا پھر ہو دور ساقی  
 بنے پھر ذرہ ذرہ مشعلِ نور !  
 دعا ئے سب مری مقبول ہو جائیں  
 عطا پاش و خطا پوشِ مریداں  
 شہ و ارثِ علی محبوبِ یزداں  
 علی کے لالِ زمہرا کے دولارے  
 امیرِ شکر میدانِ محشر  
 چراغِ خانہٴ سبطینِ تسلیم  
 حسینانِ بہان کے جانِ تسلیم  
 درِ اقدس پر صبح و شام سجدے  
 نثارِ گنجیدہ اطہر مرا سر  
 میں عمر و جاہ کو صدقے چڑھاؤں  
 کہ آسور و چنندہ میں تو مری جاں  
 یہ آخر نیند کب تک خوابِ کب تک  
 ذرا رخسار سے چادر پٹا لے  
 بہارِ خلد، شمعِ بزمِ خواہاں  
 جو پہلے تھا وہی پھر حال کر دے  
 وہی اگلی سرورِ افزائیاں ہوں  
 کہیں منے خوار ہاں ! کچھ اور ساقی  
 کہے دے وہ انا طور انا طور  
 تمناؤں کی کلیاں پیول ہو جائیں

یہ حسرت ہے یہی ارمانِ بیدم

انہیں قدموں پر نکلے جانِ بیدم

بسم الله الرحمن الرحيم

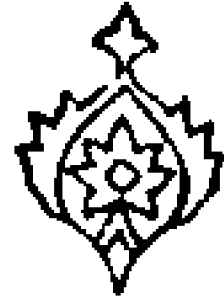
آئی نسیم کوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم      کھینچے لگا دل سوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 کعبہ ہمارا کوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم      مصحفِ ایمان روئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 لے کے مُرادِ دل آئیں گے مرجائیں گھٹ جائیں گے      پہنچیں تو ہم تا کوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 طوبیٰ کی جانب تنکے والو آنکھیں کھولو ہوش سنبھالو      دیکھو قدِ دل جوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 نام اسی کا بابِ کرم ہے دیکھو یہی محرابِ حرم ہے      دیکھ خیمِ ابروئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 ہم سب کا رخ سوئے کعبہ سوئے محمد روئے کعبہ      کعبے کا کعبہ کوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

بھینی بھینی خوشبو مہکی بیہمِ دل کی دنیا لہکی  
 کھل گئے جب گیسوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

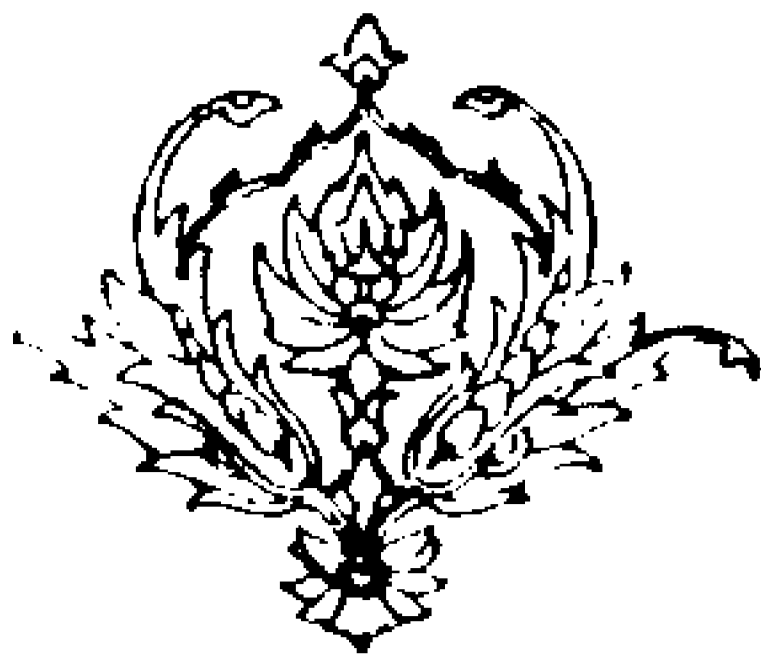


یہ ادنیٰ ہے وصفِ کمالِ محمد      کہ ہے عرشِ زیرِ نعالِ محمد  
 جدا ہونہ دل سے خیالِ محمد      زباں پر ہے قیل و قالِ محمد  
 میں حسینِ حسن و جمالِ محمد      علیؑ، زورِ دستِ کمالِ محمد  
 گلستانِ زہرا کا ہر پتہ پتہ      ہے آئینہ دارِ خصالِ محمد  
 سلام اور تحری رحمتیں روزِ افروز      الٰہی بر اصحاب و آلِ محمد  
 حسین و جمیل و بلبلِ عالم      نمکِ خوارِ خوانِ جمالِ محمد  
 یہ ہے مختصر شرحِ شرع و طریقت      کہ اک قال ہے ایک حالِ محمد

135189



نا کام کو کامیاب کرنے والے  
قطرے کو دُر خوشاب کرنے والے  
بیدم کی بھی قسمت کا ستارہ چمکا  
اے ذرے کو آفتاب کرنے والے





مری جان پُر غم مرا قلب مخروں    اویسؑ ایک ہے اک بلال محمدؐ  
 مرے دل کا دل جان کی جان بیدم  
 ملال محمد خیال محمد



عدم سے لاتی ہے ہستی میں آرزوئے رسول  
 کہاں کہاں لئے پھرتی ہے جستجوئے رسول  
 خوشا وہ دل کہ جو جس دل میں آرزوئے رسول  
 خوشا وہ آنکھ جو ہو محو حسنِ روئے رسول  
 تلاشِ نقشِ کفِ پائے مصطفیٰ کی قسم ،  
 چنے ہیں آنکھوں سے ذراتِ خاک کوئے رسول

پہران کے نشہ عرفاں کا پوچھنا کیا ہے  
 جو پی چکے ہیں ازل میں مئے سبوتے رسول  
 بلائیں لوں تری لے جذبِ شوقِ صلّ علی  
 کہ آج دامنِ دل کھج رہا ہے سوئے رسول  
 شگفتہ گلشنِ زہرا کا ہر گل تر ہے  
 کسی میں رنگِ علی اور کسی میں بوتے رسول

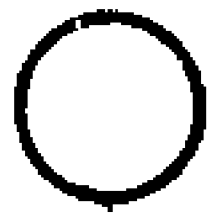
عجب تماشا ہو میدانِ حشر میں بیدم  
 کہ سب ہوں پیشِ خدا اور میں رو بروئے رسول



امت کی شفاعت کا سامان نرالا ہے  
 انسان ہے وہ لیکن انسان نرالا ہے  
 کیا آج خدا کے گھر مہمان نرالا ہے  
 دربار انوکھا ہے، سلطان نرالا ہے  
 اے پیرِ مغان تیرا عرفان نرالا ہے  
 البیلی تلاوت ہے قرآن نرالا ہے  
 جلوہ تری صورت کا ہر آن نرالا ہے  
 ان اہل محبت کا ایمان نرالا ہے  
 ہر جا پہ ترا جلوہ اے جان نرالا ہے

محشر میں محمد کا عنوان نرالا ہے  
 خوبی و شہاں میں ہر آن نرالا ہے  
 تزیینِ شبِ اسرے دیکھی تو ملک بولے  
 اقلیمِ محبت کی دنیا ہی نرالی ہے  
 مستوں کے سوا تجھ کو سمجھا، نہ کوئی سمجھے  
 وہ مصحفِ رخِ دل میں آنکھوں میں تصور ہے  
 پھولوں میں مہکتا ہے، بیل میں چمکتا ہے  
 اس مصحفِ عارض کو قرآن سمجھتے ہیں  
 کعبہ ہو کہ بت خانہ مکتب ہو کہ منے خانہ

مضمون اچھوتے ہیں مفہوم انوکھے ہیں  
 دیوانوں میں بیدم کا دیوان نرالا ہے



دو جہاں آپ پر قربان رسولِ عربی  
 سب نبی دل ہیں، تو تم جان رسولِ عربی  
 ہند میں ہوں میں پریشان رسولِ عربی  
 تیرا کس پر نہیں احسان رسولِ عربی  
 سب سے اعلیٰ ہے تیری شان رسولِ عربی  
 تیری الفت مرا ایمان رسولِ عربی  
 ہاتھ میں ہو ترا دامن رسولِ عربی

قبلہ و کعبہ ایمان رسولِ عربی  
 چاند ہو تم جو، رسولانِ سلف تارے ہیں  
 صدقہ حسنین کا روضہ پہ بلا لو مجھ کو  
 کس کی مشکل میں تری ذات نہ اڑے آئی  
 کوئی بہتر ہے تو بہتر سے بھی بہتر تو ہے  
 تیرا دیدار ہے دیدارِ الہی مجھ کو !  
 مجمعِ محشر میں اس شان سے اے بیدم

میرا دل اور مری حبان مدینے والے  
 باعثِ ارض و سما صاحبِ لولاک لما  
 بھر دے بھر دے مرے داتا مری جھولی بھر دے  
 کل کے مطلوب کا محبوب ہے معشوق ہے تو  
 اڑے آتی ہے تری ذات ہر اک دکھیا کے  
 پھر تمنائے زیارت نے کیا دل بے چین  
 دل بھی مشتاقِ شہادت ہے کماندارِ عرب  
 تیرا در چھوڑ کے جاؤں تو کہاں جاؤں میں

تجھ پہ سو جان سے قربان مدینے والے  
 عینِ حق صورتِ انسان مدینے والے  
 اب نہ رکھ بے مرسا مان مدینے والے  
 اللہ اللہ رے تری شان مدینے والے  
 میری مشکل بھی ہو آسان مدینے والے  
 پھر مدینے کا ہے ارمان مدینے والے  
 اس طرف بھی کوئی پیکان مدینے والے  
 میرے آقا مرے سلطان مدینے والے

سگِ طیبہ مجھے سب کمرے کے پکاریں بیدم  
 یہی رکھیں مری پہچان مدینے والے

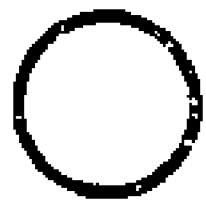


ادا کی ہے رہی ہے عرش کی پہلو نشین ہو کر  
 رہا جو مدتوں تاج سرِ عرش بریں ہو کر  
 محمدؐ سر سے پاسک منظرِ حسنِ الہی میں  
 کریں تزیین مہرِ دیاں عالم کو ضرورت ہے  
 محمدؐ سب سے پہلے ہم گناہگاروں کو پوچھیں گے  
 ہمارا کچھ نہ ہونا لاکھ ہونے کے برابر ہے  
 زمیں روضہ کی تیرے تیرے روضہ کی زمین ہو کر  
 وہی چمکائے رب میں نور رب العالمین ہو کر  
 کہ آئے دہر میں تصویرِ صورتِ آفریں ہو کر  
 تھیں کیا چاہتے محبوب رب العالمین ہو کر  
 ہمیں وہ بھول سکتے ہیں شفیع المذنبین ہو کر  
 چلے دنیا سے ہم شیدائے ختم المرسلین ہو کر

ہمارے سر پر بیہ تم ظل و امان محمدؐ ہے  
 تو کیا کرے گا پھر نور شیدائے ختم المرسلین ہو کر

ماہ درختاں نیرِ اعظم صلی اللہ علیک وسلم      از سر تا پا نور مجسم صلی اللہ علیک وسلم  
 میرے ہی کیا کل کے سرور ہر برتر سے بھی تم بڑے      رحمتِ عالم نیرِ مجسم صلی اللہ علیک وسلم  
 ڈوبے ہوؤں کو تم نے ابھارا بگڑے ہوؤں کو تم نے سنوارا      حامی و محسن نوح و آدم صلی اللہ علیک وسلم  
 سب بڑھ کر سب اعلیٰ سب افضل سب بالا      سرورِ دین سرورِ عالم صلی اللہ علیک وسلم

حزریما فی اسمِ اعظم دافع رنج و مصیبت بیدم  
 نامِ مبارک قلندِ محکم صلی اللہ علیک وسلم



سراجاً منیراً نگارِ مدینہ      تجلی مکہ بہارِ مدینہ  
 گھرا ہوں اکیلا میں انبوہِ غم میں      دوہائی ہے اے تاجدارِ مدینہ  
 مبارک تجھے نجد اے روحِ محنوں      میں سو جان سچوں نثارِ مدینہ  
 الہی دم واپس سامنے ہو !      وہ محبوبِ عالم نگارِ مدینہ  
 مجھے گردشِ چرخِ گویشِ ڈالے      بنوں پر میں یاربِ غبارِ مدینہ  
 دلِ مبتلا کے ٹھکانے نہ پوچھو      ہزارِ محمد دیارِ مدینہ

کہاں باغِ عالم کی بیدم ہوائیں  
 کہاں وہ نسیم بہارِ مدینہ



شوقِ دیدار میں اب جی پہ مرے آن بنی      اَسْرَافِی اَلتَّحِیُّبِی شہِ مکی مدنی  
 خاتمِ بندِ رسل شمعِ سبیلِ مصدِرِ کل      نخلِ بستانِ عرب سرورِ ریاضِ مدنی



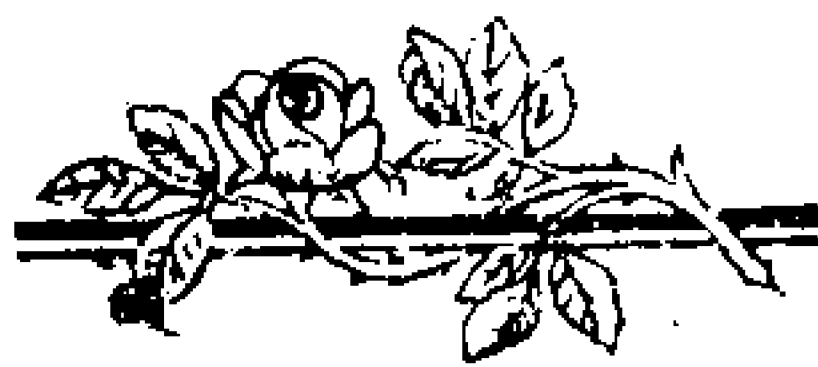
کشت عشق نبی، صلّ علیٰ صلّ علیٰ  
 کیوں نہ روئے کو ترے نور علیٰ نور کہوں  
 موتی دندان مبارک کی چمک پر صدقے  
 موتی دندان مبارک کی چمک پر صدقے  
 ہندی محتاج کو محروم نہ رکھئے سرکار  
 اے شہنشاہ عرب شرب و بطحا کے دہنی

سب کی سنتے ہیں تو تیری بھی نہیں کے بیدم  
 رائیگاں جا نہیں سکتی یہ کبھی نعرہ زنی



کیا پوچھتے ہو گرنی بازار مصطفیٰ  
 دل ہے مرا خزینہ اسرار مصطفیٰ  
 پھیلا ہوا ہے چاروں طرف دامن نگاہ  
 نقیر مصحف رُخ پر نور، والضحیٰ  
 تعبیریں پاست عشق معلیٰ کو ہے شرف  
 کیونکر نہ سجدہ پیش رُخ مصطفیٰ کروں  
 خود پاک رہے ہیں اُکے خریدار مصطفیٰ  
 آنکھیں ہیں دونوں روزن دیوار مصطفیٰ  
 اور لٹ رہی ہے دولت دیوار مصطفیٰ  
 واللیل شرح کیسے خمدار مصطفیٰ  
 روح الامیں ہیں غاشیہ بردار مصطفیٰ  
 طاق حرم ہے ابروئے خمدار مصطفیٰ

بیدم نہ آؤں جا کے دیار رسول سے  
 تربت ہو زیر سایہ دیوار مصطفیٰ



## مناقب امام الطائفہ حضرت سیدنا اسد اللہ الغالب مولا علی کرم اللہ وجہہ

روح و روانِ مصطفوی جانِ اولیا	مولا علی بہارِ گلستانِ اولیا
مشکل کشا و قوتِ بازوئے مصطفیٰ	خیبر کشا و شیرِ نستانِ اولیا
بابِ علوم، حیدر و صفدر، امامِ دین	شاہ و امیر و قیصر و خاقانِ اولیا
دانا، سخی، کریم، ید اللہ، بو الحسن!	پربے کرم سے آپ کے دامنِ اولیا
کحل البصر ہے خاکِ قدم بو تراب کی	نقشِ قدم ہے قبلہ ایمانِ اولیا
ویساچہ کتابِ ولایت میں مرتضیٰ	اور غوثِ پاک، مظلومِ دیوانِ اولیا

بیدم سنائے جانیوںہی لئے بہار کے

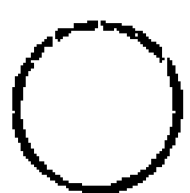
خاموش ہوئے ببلِ بستانِ اولیا



کعبہ دل قبۃ جاں طاقِ ابروئے علی	ہو ہو قرآنِ ناطقِ معصومِ روئے علی
خاک کے ذروں میں عطرِ بو ترابی کی مہک	بارغ کے ہر پھول سے آئی ہے خوشبوئے علی
اے صبا کیا یاد فرمایا ہے مولائے مجھے	آج میرا دل کھنچا جاتا ہے کیوں سوئے علی
دامنِ فرو و کس ہے ہر گوشہ شہرِ نجف	ہے مقیم خلدِ گویا سہاگینِ کسے علی

کیوں نہ ہوں کوئین کی آزادیاں اس پر شمار

ہے دل بیدم اسیرِ دامنِ گیسوئے علی



## مدح حضرت غوث الاعظم محی الدین شیخ عبدالقادر جیلانی قدس اللہ سرہ

سرتاجِ پیراں قطبِ جہانی      میراں محی الدین شیخِ زمانی  
خضرِ طریقت، شیخِ ہدایت      بحرِ حقیقت، گنجِ معانی  
جانِ ہمیشہ، جانانِ شہر      حیدر کے دلبرِ ہرا کے جانی  
ہاتھوں کے قرباں عقدہ کشائی      صدقہ لبوں پر معجزہ بیانی  
خود و سخا میں لطفِ دےطا میں      ہمسرتھارا کوئی نہ ثنائی  
اے کاش سنتے سرکارِ جیلاں      میری کہانی میری زبانی

اے رشکِ علی بیہوش ہے بیدم  
کیجئے علاجِ دردِ نہانی



پھر دل میں مرے آئی یادِ شہ جیلانی      پھرنے لگی آنکھوں میں وہ صورتِ نورانی  
مقصودِ مریداں ہو اے مرشدِ لائمانی      تم قبلہ دینی ہو تم کعبہ ایمانی  
حسین کے صدقے ہیں اب میری شیریں لہجے      مدت سے ہوں اے مولا میں وقفِ پریشانی  
اب دستِ کرم ہی کچھ کہو لے لوگرہ کھولے      آسانی میں مشکل ہے مشکل میں ہے آسانی  
شاہوں سے بھی اچھا ہوں کیا جانتے کیا کیا ہوں      ہاتھ آئی ہے قسمت سے در کی ترے درباری  
سوئے پیر پیر سے سکھ سے آزاد ہیں ہر و کھ سے      بندوں کو ترے مولا غم ہے نہ پریشانی

بیدم ہی نہیں اے جاں تنہا ترا سودائی

عالم ہے ترا شہیدا دنیا تری دیوانی

جان پرین گئی اب آیتے شیئا للہ  
کشتیاں ڈوبی ہوئی آپ نے تیرائی ہیں  
آپ کا طالب دیدار ہوں غوث الثقلین  
اپنے دادا اسد اللہ کے قدموں کے طفیل  
مشکل آساں مری فرمائیے شیئا للہ  
میری امداد بھی فرمائیے شیئا للہ  
روئے زیبا مجھے دکھلائیے شیئا للہ  
دستگیری مری فرمائیے شیئا للہ

ہند میں بے سرو ساماں ہے کب تک بیدم

اس کو بند اد میں بلو آیتے شیئا للہ

مدح حضرت خواجہ خواجگان لی الہند حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری قدس سرہ

خواجہ ترمی خاک آستانہ  
ان کی ہی نظر کا ہوں نشانہ  
اے خواجہ معین الدین چشتی  
سن لو مری دکھ بھری کہانی  
مجھ پر بھی کرم کر آپ کا ہوں  
جن پر ہوئے مہربان خواجہ  
سرکار کے نادر کب ادا کا  
پروانہ و عندلیب سے سن  
قائم رہے تا قیام عالم  
ہنگام بخود پاسے خواجہ  
ہے طرۃ تاج خسروانہ  
دل بے کے جو ہو گئے روانہ  
اے ہادی و مرشد یگانہ  
سن لو غم، حسرت کا فسانہ  
مجھ پر بھی نگاہ خسروانہ  
بخشا انھیں چشت کا خزانہ  
ہے طائرہ سدرہ بھی نشانہ  
اے دل گل و شمع کا فسانہ  
یہ قصریہ بزم صوفیانہ  
بیدم ہو نساز پنجگانہ



بیجانہ پر دے بھر کر پیمانہ معین الدین      آباد رہے تیرا مئے شانہ معین الدین  
 تو گل ہے تو میں ببل تو سرو تو میں قمری      تو شمع ہے میں تیرا پروانہ معین الدین  
 تم ہی نہیں سنئے تو پھر کون سنئے میری      کس سے کہوں میں اپنا افسانہ معین الدین  
 جو آتا ہے جانے کا پھر نام نہیں لیتا      ہے خلد بریں تیرا کاشانہ معین الدین  
 پھر ہوش میں آنے کا میں نام نہ لوں بیدم  
 کہہ دیں جو مجھے اپنا دیوانہ معین الدین

ملح حضرت شیخ المشائخ سلطان الدارین خواجہ نظام الدین محبوب الہی قدس اللہ سرہ

میں آپ کا دیوانہ ہوں محبوب الہی      اپنے سے بھی بیگانہ ہوں محبوب الہی  
 مئے خانے سے تیرے کہیں جا ہی نہیں سکتا      دُردی کش مئے خانہ ہوں محبوب الہی  
 قربان مرا دل ہے مری جان تصدق      تو شمع میں پروانہ ہوں محبوب الہی  
 مخمور نگاہوں کا تری روز ازل سے      مستانہ ہوں مستانہ ہوں محبوب الہی

مجھ بیدم دل خستہ کے ارمان نہ پوچھو  
 ارمانوں کا کاشانہ ہوں محبوب الہی

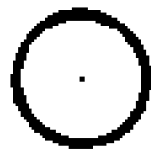
وہی دیتے ہیں مجھ کو اور انھیں سے مانگتا ہوں میں  
 نظام الدین سلطان المشائخ کا گدا ہوں میں  
 مرے خواجہ جہاں میں آپ ہی کو لاج ہے میری  
 بُرا ہوں یا بھلا جیسا ہوں لیکن آپ کا ہوں میں  
 مجھے بھی اپنی محبوبی کا صدقہ کچھ عنایت ہو  
 کہ محبوب الہی تیرے در پر اُپرٹا ہوں میں  
 میری فریاد بھی گنج شکر کا واسطہ سنئے  
 کہ شاہ! تلخیِ ایام سے گھبرا گیا ہوں میں  
 ہزاروں حسرتیں لے کر تمہارے در پہ آیا ہوں  
 زباں خاموش ہے لیکن سراپا مدعا ہوں میں  
 مری عرضِ تمت بھی عجب عرضِ تمنا ہے  
 کہ تم کو مانگتا ہوں اور تمہیں سے مانگتا ہوں میں  
 مرے وارثِ مرے والی نظام الدین ہیں بیدم  
 انھیں کا جتلا ہوں میں انھیں پر مرٹا ہوں میں



## مدح حضرت مخدوم عالم و عالمیان خواجہ علاؤ الدین احمد صابر کلیری

بہارِ باغِ جنت ہے بہارِ روضہ صابر      جوارِ عرشِ اعلیٰ ہے جوارِ روضہ صابر  
یہاں بے پردہ اللہ و نبی کی دید ہوتی ہے      ہمیں مکہ مدینہ ہے دیارِ روضہ صابر  
زمینِ کلیر کی جنت کی فضا پر ناز کرتی ہے      فلک ہوتا ہے پھر پھر کر نثارِ روضہ صابر  
یہاں ہر مردہ دل اگر حیاتِ ناز پاتا ہے      بہارِ جاوداں ہے ہمکنارِ روضہ صابر  
رہے رنگیں چینِ خونِ شہیدانِ محبت سے      سدا پھولے پھلے یہ لالہ زارِ روضہ صابر  
بناؤں غارِ رخسارِ ایماں خاکِ کلیر کی      مری آنکھوں کا سرمہ ہو غبارِ روضہ صابر

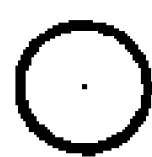
تصور سے نظر میں کوندتی ہیں بجلیاں بیدم  
عجب پر نور ہیں نقش و نگارِ روضہ صابر



دلبرِ خواجہ فرید الدین گنج شکاری      یا علیٰ احمد علاؤ الدین صابر کلیری  
شمعِ بزمِ فاطمی گلہ ستہ باغِ رسول      گوہرِ درجِ حسنِ مہرِ سپہرِ حیدری  
شہرِ یارِ کلیری شاہنشاہِ اقلیمِ فستہ      صاحبِ صبر و رضا مستندِ نشینِ برتری  
بہرِ خواجہ قطبِ دیں و حضرت بابا فرید      از پئے خواجہ معین الدین چشتی سنجر

دے کے صدقہ خواجہ شمس الدین جلال الدین کا

اپنے بیدم کو دکھا دو شانِ بندہ پروری



حقیقت میں ہو سجدہ جبہ سائی کا بہانہ ہو  
 تمنا ہے کہ میری روح جب تن سے روانہ ہو  
 زباں جب تک ہے اور جب تک نہ باں میں تابیگیائی  
 مری آنکھیں نہیں آئینہ حسن روئے صابر کا  
 بلا اس کی ڈرے پھر گرمی خورشید محشر سے  
 انھیں تو مشق تیرناز کی دہن ہے وہ کیا جانیں  
 نہ پوچھے اُس غلیب سوختہ سماں کی حالت کو  
 الہی میرا سر ہو اور ان کا آستانہ ہو  
 دم آنکھوں میں ہو اور پیش نظر وہ آستانہ ہو  
 تری باتیں ہوں تیرا ذکر ہو تیرا فسانہ ہو  
 دل صد چاک ان کی عنبری زلفوں کا شانہ ہو  
 ترے لطف و کرم کا جس کے سر پر شامیانہ ہو  
 کسی کی جان جائے یا کسی کا دل نشانہ ہو  
 قفس کے سامنے برباد جس کا آشیانہ ہو

میر بیدم ازل کے دن سے ہے وقف حبیب سائی  
 کسی کا نقش پا ہو اور کوئی آستانہ ہو

### چادر شریف

غریب پرورد بندہ نواز کی چادر  
 سروں پر رکھے ہوئے آرہے ہیں قدوسی  
 امیر شرب و شاہ حجاز کی چادر  
 حضور صابر بندہ نواز کی چادر  
 اٹھادے پردہ صورت کو شاہد معنی  
 ہے سر پر ساتھی مے کش نواز کی چادر  
 بہار آتے ہی ساغر بکف میں مستانے

دوائے درد دل نا صبور ہے بیدم

مرے میح مرے چارہ ساز کی چادر



مدح حضرت شیخ الشیوخ مخدوم شیخ احمد عبدالحق ردو لوی قدس سرہ

اے میرے دیار دل ساقی میری میخانہ عبدالحق  
 اپنے سے خواروں کا صدقہ بھر دے یہاں عبدالحق  
 مہر ذرہ پرور تم ہو ہر دل میں ضیاء گستر تم ہو  
 تم شمعِ بزمِ بھیسر ہو عالم پروانہ عبدالحق  
 اے مرشدِ کامل ہادی دیں اے محی الدین و معین الدین  
 اے قطب: شیخ دو عالم مخدوم زمانہ عبدالحق  
 پھرتا ہوں مصیبت کا مارا صدموں سے ہے دل پارا پارا  
 تم ہی نہ سنو تو کون سے میسر افسانہ عبدالحق  
 جو در پہ تمھارے آتا ہے منہ مانگی مرادیں پاتا ہے  
 بیدم کے بھی حال زار یہ ہو لطفِ شاہانہ عبدالحق

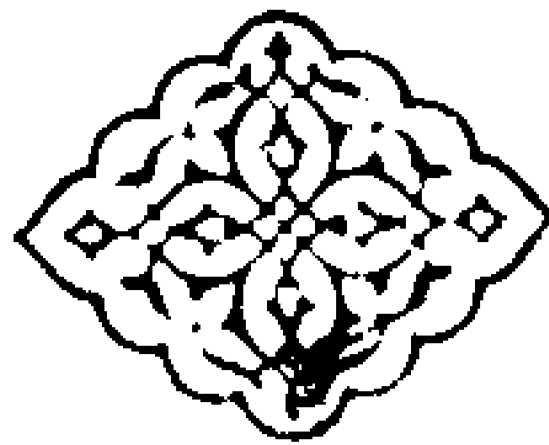
مدح محبوب جل و علی حضرت سیدنا امیر العلما احراری اکبر آبادی قدس سرہ

خدا یو کشور دیں خسرو ملک خدا دانی	امیر ابو العلما شاہنشاہ اقلیم عرفانی
علی کے لال ہو خاتونِ جنت کی نشانی ہو	معین الدین کے پیائے خواجہ احرار کے جانی
مجھے آسان سے آسان بھی ہر کام مشکل ہے	تھیں مشکل نہیں سرکار میری مشکل آسانی
کرم کیجئے کہ محتاج کرم سرکار آیا ہوں	رہا کیجئے کہ آیا ہوں گرفتار پریشانی
ادھر بھی اک نظر بیدم در دولت پر حاضر ہے	معین الدین کا بردہ سب درگاہ جیلانی

مدح حضرت شاہ عبد المنعم کثر المعرفت قادری شاہ ولایت دیوہ شریف قدس سرہ

ہو مبارک تمہیں اسے بادہ کشان منعم  
تو بھی کھو جائے تو پا جائے نشان منعم  
بے نشان ہو تو ملے تجھ کو نشان منعم  
ہستی ہے نیستی اور نیستی ہستی ان کی  
حق سے جو چاہتے ہیں جس کو دلا دیتے ہیں  
دولت قرب الہی سے ہے سینہ مہمور  
الفت صاحب لولاک ولائے حسنین  
یاں کا ہر ذرہ ہے گنجینہ انوار خدا  
ساری دنیا سے نرالی ہیں ادائیں ان کی  
اسے خوشنخت ترے خاک دیار دیوہ  
آپ کا ڈھونڈنا مشکل بھی ہے آسان بھی ہے  
باغ منعم کا ہر اک خار گلوں سے بہتر  
مٹے پیو کھل گئی لو آج دکان منعم  
لامکاں سے بھی کچھ آگے ہے مکان منعم  
کہ جدا سارے جہاں سے ہے جہاں منعم  
بے نشانی ہی تو ہے نام و نشان منعم  
کبھی خالی نہیں جاتی ہے زبان منعم  
یہی سرمایہ یہی گنج نہاں منعم  
دل منعم ہے اگر وہ تو یہ جان منعم  
بقعہ نور ہے واللہ مکان منعم  
سارے عالم سے جدا شوکت و شان منعم  
تیرے آغوش میں پاتا ہوں مکان منعم  
آپ کھو جائے تو پا جائے نشان منعم  
ریشک صدر روضہ رضواں ہے مکان منعم

بیمہ ان آنکھوں کے قربان جو دیکھیں ان کو  
صدقے اس دل کے جو ہو مرتبہ دان منعم



## چادر شریف

قادر یہ چادر منعم کی جیلانی چادر منعم کی  
 نور نظر وہاب ہے یہ یا جلوۂ حسن محی الدین  
 محبوبی چادر منعم کی سبحانی چادر منعم کی  
 ہمزنگ دوائے مرقوم یوحانی چادر منعم کی  
 ہے گوشتہ دامن رحمت یا نورانی چادر منعم کی  
 عطر الفقیر: فخری میں آئی ہے مدینہ سے بس کر  
 شاہانی چادر منعم کی سلطان چادر منعم کی  
 گر شوق زیارت ہے بیدم تو دیکھو ل کی آنکھوں سے  
 از فرش زمیں تا عرش بریں طولانی چادر منعم کی



مدح حضرت امام الاولیاء سیدنا وارث پاک طاب اللہ ثراہ و نور اللہ ضریحہ

حضرت وارث چراغ خاندان پنجتن  
 شاہ تسلیم و رضا ابن شہید کربلا  
 یادگار پنجتن نام و نشان پنجتن  
 خواجہ گل گوں قباورح روان پنجتن  
 راحت قلب عزیزی اے جان جان پنجتن  
 نیر بروج سیادت گوہر تاج شرف  
 اے گل زہرا بہار بوستان پنجتن

قبلہ ایمان و دین نقش قدم اہل بیت  
 کعبہ مقصود بیدم آستان پنجتن



ہے روزِ است سے اپنی صدا و ارث مجھ میں میں وارث میں  
 وہ راز مرا میں بھیہ اس کا وارث مجھ میں میں وارث میں  
 دریا سے وجودِ قطرہ ہے قطرے سے نمودِ دریا ہے،  
 دریا قطرہ، قطرہ دریا، وارث مجھ میں میں وارث میں  
 وہ نقطہ خطِ تقدیر ہوں میں ، وہ خامہ اور تحریر ہوں میں  
 میں صورت ہوں اور وہ معنی وارث مجھ میں میں وارث میں  
 وہ راز ہے پردہ راز ہوں میں وہ زمزمہ ہے اور ساز ہوں میں  
 ہے میری حقیقت آئینہ، وارث مجھ میں میں وارث میں  
 وہ نیرِ برجِ احدیت میں برتو شانِ احدیت  
 مجھے کہتے ہیں ذرہ مہر نما وارث مجھ میں میں وارث میں  
 وہ جمن ہے جمن کی بہار ہوں میں وہ بہانہ ہے رنگِ بہار ہوں میں  
 وہ شمع ہے اور میں اس کی ضیا وارث مجھ میں میں وارث میں  
 دیدار کی دھن میں صبح و مسا، بیدم مجھے نول روتے گزرا  
 حیرت چھائی جب یہ دیکھا وارث مجھ میں میں وارث میں



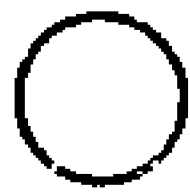


بلائے جاں ہے حسنِ رُئے وارثؔ      قیامت قامتِ دلجوئے وارثؔ  
 قیودِ کیش و ملت سے ہیں آزاد      اسیرِ حلقہ گیسوئے وارثؔ  
 ہے روزِ دیدِ وارثِ عید کا دن      ہلالِ عید ہے ابروئے وارثؔ  
 انھیں کوتاہ رہی ہیں سب کی آنکھیں      کھنچا جاتا ہے ہر دل سوئے وارثؔ  
 مرا ایمان حُبِ وارثی ہے  
 مرا کعبہ ہے بیدم کوئے وارثؔ

مرے دل کا دل جان کی جان وارثؔ      مری زندگانی کا سامان وارثؔ  
 بنائی ہے بگڑی ہوئی تم نے سب کی      مری مشکلیں بھی ہوں آسان وارثؔ  
 انھیں روزِ محشر کا کھٹکا نہیں ہے      کہ جن کا بنائے نگہبان وارثؔ  
 کوئی ایک دو ملک کا حکمران ہے      تو دونوں جہاں کا ہے سلطان وارثؔ  
 دمِ نزعِ ثوآ کے صورت دکھاوے  
 کوئی دم کا بیدم ہے مہمان وارثؔ

ہے آئینہٴ پنجتنِ شانِ وارثؔ      میں قربانِ وارث ہیں قربانِ وارثؔ  
 زمیں تابعِ حکمِ سرکارِ دیوہ !      ہیں ساتوں فلک زیرِ فرمانِ وارثؔ  
 مرا کیا بگاڑے گا خورشیدِ محشر      مرے سر پہ ہے ظلِ دامانِ وارثؔ  
 کوئی میری آنکھوں سے دیکھے تو دیکھے      ہے ہر شکل میں جلوہ گرِ شانِ وارثؔ  
 نہ شاہی نہ شاہنشی کی تمنا  
 ہے بیدم غلامِ غلامانِ وارثؔ

ابنِ حسینؑ و آلِ نبیؐ وارثِ علیؑ  
 اے ہاشمی و مطہری وارثِ علیؑ  
 جانِ بتول و روحِ نبیؐ دلبرِ حسینؑ  
 حل کر دے مشکلیں مری، حلالِ مشکلات  
 سو جاں سے جانِ بیدم خستہ ترے نثار  
 چشم و چراغِ مرتضویؑ وارثِ علیؑ  
 اے جانشینِ مصطفویؑ وارثِ علیؑ  
 سرورِ ریاضِ پنجبختی وارثِ علیؑ  
 ہم شکل و ہم شبیرِ علیؑ وارثِ علیؑ  
 اے روح و راحتِ قلبی وارثِ علیؑ



مہمان ہے خدا کا ہر میہمان وارث  
 عشاقِ وارثی کو دیر و حرم سے مطلب  
 ہر نامِ نامِ ان کا ہر جامِ مستامِ ان کا  
 بلبلِ تری صدا سے ہوتا ہے دردِ دل میں  
 خسرو کا تاج و تختِ کسرے و گنجِ قاروں  
 میدانِ حشر کی بھی زنگین ہزار ہوگی  
 زاپہ کو ہوں مبارک بیتِ الحرم کے سجدے  
 اک نشانِ کبریا ہے واللہ شان وارث  
 کوئین سے جدا ہے، واعظ، بہمان وارث  
 کیا پوچھتے ہو مجھ سے نام و نشان وارث  
 تو لے اُڑی کہاں سے طرزِ بیان وارث  
 لاتا نہیں نظر میں ہر پاسبان وارث  
 آئینِ گلابیش و اور جب کاروان وارث  
 بیدم ہمارا سر ہو اور آستان وارث

فدا ہے جان تو دل بتلائے وارث ہے  
 غرض کہ مجھ میں ہے جو کچھ برائے وارث ہے  
 وہ دل ہے دل جو ہے آئینہ دارِ حسن و جمال  
 وہی ہے آنکھ جو محوِ لغتائے وارث ہے  
 زمینِ دیوہ کے آنکھوں سے ذرے چٹتا ہوں  
 کہ دردِ دل کی دوا خاکِ پائے وارث ہے



اسی لئے ہے سرِ شوق اپنا وقفِ سجود  
 کہ دُڑے دُڑے میں دولتِ سرائے وارث ہے  
 نہ اتقا نہ ریاضت نہ زہد ہے، نہ ورع  
 متاعِ بیدمِ خستہ عطاءے وارث ہے

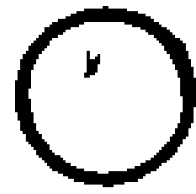


قدسیوں میں ہے شمارِ حادمانِ وارثی      رشکِ فردوسِ بریں ہے آستانِ وارثی  
 دل کے ذروں کو وہیں لے چل اڑا کر اے صبا      جس جگہ ہو خاکِ پائے عاشقانِ وارثی  
 عالمِ میثاق میں پی تھی شرابِ معرفت      ہوش میں اب تک نہیں ہیں میکشانِ وارثی  
 عرصہ محشر میں بھی ان پر نہیں خوف و ہراس      پھر ہے میں جھومتے دیوانگانِ وارثی  
 دین و ملت سے جدا ہیں یاں کے آئین و طریق      لیغے دنیاے محبت ہے جہانِ وارثی  
 پنجتن کے نام کا طغرا ہے خطِ نور میں      دور سے چمکے گا محشر میں نشانِ وارثی  
 پھر تو بیدمِ منزلِ مقصود تک پہنچیں گے ہم  
 بن گئے جب مٹ کے گرد کاروانِ وارثی



تزی سرکار ہے عالی مرے وارثِ مرے والی  
 نہ رکھ دامن مرا خالی مرے وارثِ مرے والی  
 بلا سے مرنے والوں کے نشانِ قبہ مٹ جائیں  
 کئے جا مشقِ پامالی مرے وارثِ مرے والی  
 مری تسکینِ خاطر کو تصور ہی میں آجاؤ  
 میں تنہا رات ہے کالی مرے وارثِ مرے والی

ابھی تک نشہ پاتا ہوں میں آنکھوں میں کہ دیکھی ہے  
 تمہاری آنکھ متوالی، مرے وارث مرے والی  
 تمنا ہے یہ بیدم کی مری آنکھوں کے حلقے ہوں  
 تمہارے روضہ کی جالی، مرے وارث مرے والی



دل اڑاتے لئے جاتی ہے ہوا دیوے کی  
 برہمن کا شئی پہ صدقے ہیں تو کعبہ پر شیون  
 میرے ہر ذرے کو پا بوسی وارث ہو نصیب  
 حشر تک ہوش میں آنا نہیں ممکن ان کا  
 ملتی جلتی ہے مینہ سے فضا دیوے کی  
 اور ہم خیر مناتے ہیں سدا دیوے کی  
 خاک بھی مجھ کو بناتے تو خدا دیوے کی  
 پی چکے ہیں جوئے ہو شرابا دیوے کی  
 بونے، فال نے عطیے صبا دیوے کی  
 نگہت گیسوئے وارث میں لسی ہے بیدم

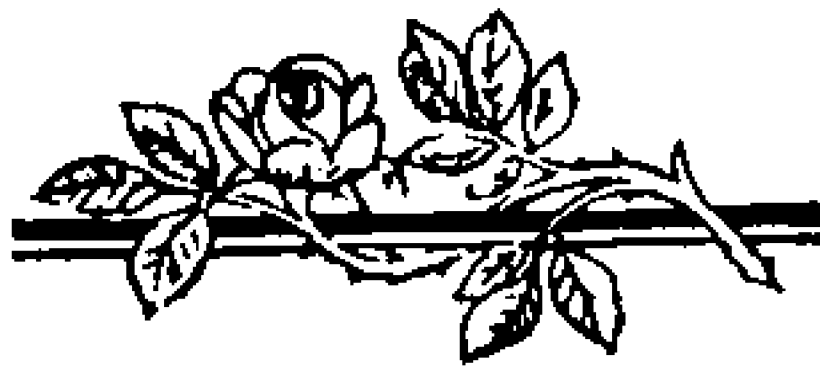


فضل خدا کا نام ہے فیضان اولیا  
 وہ جانتے ہیں کیفیت بادۃ السموات  
 ہے بخشش خدا کرم اولیا کا نام  
 محبوب اور محب میں یہاں تفرقہ نہیں  
 اے زاہدِ فسرہ اگر شوقِ حبلہ ہے  
 ہر دل میں ان کے نور کی پھیلی ہے روشنی  
 فرمانِ کردگار ہے فرمانِ اولیا  
 جو پی چکے ہیں ساغرِ عرفانِ اولیا  
 ظلِ خدا ہے سایہ دامنِ اولیا  
 واللہ اولیا ہیں مہمانِ اولیا  
 آدیکھ لے بہارِ گلستانِ اولیا  
 وارثِ علی ہیں شمعِ شبستانِ اولیا  
 بیدم ہے اک غلامِ غلامانِ اولیا  
 شاہی کی جستجو نہ تہمل کی آرزو

تمہید تمنا ہے نہ عنوان تمنا  
اک دل تھا سوہم کر چکے قسربان تمنا  
ہاں ہاں یہی دل تھا کبھی ایوان تمنا  
کیا جانے کوئی وسعت میدان تمنا  
اللہ مرے شوق کو رکھے مرے دل میں  
پہناں ڈرکیتا کی طرح تھی یہ صدف میں  
یارب دل مشتاق کا ٹوٹے نہ سہارا  
لینا خبر اسے شوق کہ یہ وقت مدد ہے  
کب سے درمقصود پہ دم توڑ رہی ہے  
سینہ جو ہوا چاک تو ارمان نکل آئے  
درد دل بے تاب ذرا اور ترقی !  
مہندی نے چرایا کبھی پھولوں نے اڑایا  
برذرہ مری خاک کا ہے شوق کی دنیا  
یہ آخری ہچکی تھی مریض شب عزم کی

ناکامی ہے اک مطلع دیوان تمنا  
اب بے سرو سامانی ہے سامان تمنا  
اب دیکھ رہے ہو جسے زندان تمنا  
عالم بھی ہے اک گوشہ دامن تمنا  
لے دے کے یہی ایک تو ہے جان تمنا  
نکلی مرے دل سے تو بڑی شان تمنا  
گل ہو نہ کبھی شمع شبستان تمنا  
چھٹتا ہے مرے ہاتھ سے دامن تمنا  
کیا ہے کہ نکلتی ہی نہیں جان تمنا  
آزاد ہوئے سارے اسیران تمنا  
ہاں المدد اسے خاصہ خاصان تمنا  
آخر نہ چھپا خون شہیدان تمنا  
ہر قطرہ مرے اشک کا طوفان تمنا  
یا لٹا ہے قفس در زندان تمنا

دراغ دل بیدم کی چمک ہی نہیں جاتی  
بھتی ہی نہیں شمع شبستان تمنا





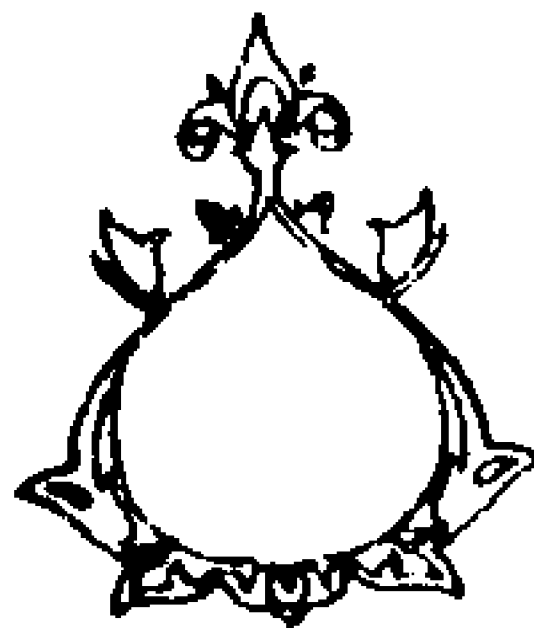
ترے جلوں کی نیرنگی سے دل ہے منتشر اپنا  
 ہوا جاتا ہے دھندلا مطلع ذوق نظر اپنا  
 تصور کی حدود سے بڑھ گیا ذوق نظر اپنا  
 کہ دھوکا ہو گیا اکثر تری تصویر پر اپنا  
 مقام عاشقی اسے بوالہوس ہے دُور تر اپنا  
 کہاں یہ منظر پستی کہاں اوج نظر اپنا  
 وہ زلفیں خواب میں ہم دیکھ کر جاگے تو یہ دیکھا  
 کہ اک تقدیر پر ہے ہاتھ اک زنجیر پر اپنا  
 بحمد اللہ کہ ان کے در پہ نکلی جان سجدے میں  
 جو ڈوبا بھی تو بیڑا ساحل مقصود پر اپنا  
 جلا کر خرم ہستی کو ان کی دید کر اسے دل  
 تماشا آج تو بھی دیکھ لے گھر بھونک کر اپنا  
 یہ جب آتے ہیں تو پھر نام جانے کا نہیں لیتے  
 سمجھ رکھا ہے میرے دل کو ارمائوں کے گھر اپنا  
 نظر آئیں گی رنگِ حسن میں سو عشق کی شانیں  
 نکھر کر اور کچھ ہو جائے گا ذوق نظر اپنا  
 جگا دے گا یہی خواب لمحہ سے چمکیاں لے کر  
 سلامت ہے اگر اسے ہمنشیں در و جگر اپنا  
 فرازِ عرش سے کچھ دور پہنچیں وسعتیں دل کی  
 بھلا اس تنگنا سے دہر میں کیا ہو گزر اپنا

فلک پر ڈھونڈتے ہیں ہم وہ ایمن پر بگیتی ہے  
 یہ معیارِ تجلی ہے وہ معیارِ نظر اپنا  
 نظر تک ان کی پہنچے کس طرح مکتوبِ ناکامی  
 ٹھہر جاتا ہے طوبیٰ تک پہنچ کر نامہ بر اپنا  
 لبوں پر آخری اک سانس ہے اور شمع بجھتی ہے  
 نوید اے صبحِ ناکامی ہے قصہ مختصر اپنا  
 ضرور اک دن وہ بیدم ہمنما رِ آرزو ہوں گے  
 ہمیں کیا لینے جانا ہے دعا اپنی اثر اپنا



نہ محرابِ حسد سمجھے نہ جانے طاقِ بت خانہ  
 جہاں دیکھی تجلی ہو گیا قربان پروانہ  
 دلِ آزاد کو وحشت نے بختا ہے وہ کاشانہ  
 کہ اک در جانبِ کعبہ ہے اک رسوئے بتخانہ  
 بنائے مئے کدہ ڈالی جو تو نے پیر مئے خانہ  
 تو کعبہ ہی رہا کعبہ نہ پھر بت خانہ بت خانہ  
 کہاں کا طورِ مشتاقِ لقا وہ آنکھ پیہا کر  
 کہ ذرہ ذرہ ہو نظارہ گاہِ حسنِ جانانہ  
 خدا پوری کرے یہ حسرت دیدار کی حسرت  
 کہ دیکھوں اور ترے جلووں کو دیکھوں بے حجابانہ

شکستِ توبہ کی تقریب میں جھک جھک کے ملتے ہیں  
 کبھی پیمانہ شیشہ سے کبھی شیشہ سے پیمانہ  
 سجا کر لختِ دل سے کشتیِ چشمِ تمت کو  
 چلا ہوں بارگاہِ عشق میں لے کر یہ نذرانہ  
 کبھی جو پردہ بے صورتی میں جلوہ فرما تھے  
 انھیں کو عالمِ صورت میں دیکھا بے حجابانہ  
 مری دنیا بدل دی جنبشِ ابروئے جانان نے  
 کہ اپنا ہی رہا اپنا نہ اب بیگانہ  
 جلا کر شمع پروانے کو ساری عمر روتی ہے  
 اور اپنی جان دے کر چین سے سوتا ہے پروانہ  
 کسی کی محفلِ عشرت میں پیہم دور چلتے ہیں  
 کسی کی عمر کا لہریز ہونے کو بے پیمانہ  
 ہماری زندگی تو مختصر سی اک کہانی تھی  
 بھلا ہو موت کا جس نے بنا رکھا ہے افسانہ  
 یہ لفظِ ساکب و مجذوب کی ہے شرح اے بیہیم  
 کہ اک ہشیار ختم المرسلین اور ایک دیوانہ



مرے دردِ نہاں کا حال محتاجِ بیاں کیوں ہو  
 جو لفظوں کا ہو مجموعہ وہ میری داستاں کیوں ہو  
 پہنچ کر خونِ دل آنکھوں تک اشکوں میں نہاں کیوں ہو  
 الہی حاصلِ دردِ محبت رائیگاں کیوں ہو  
 لحد پر آکے میری خاک سے دامن کشاں کیوں ہو  
 نہیں معلوم تم اس درجہ مجھ سے بدگماں کیوں ہو  
 ترا جلوہ جو ہستی ہے تو پھر قیدِ نظر کیسی  
 مری ہستی جو پردہ ہے تو یہ بھی درمیاں کیوں ہو  
 مٹا دو شوق سے اگر مٹا دو میری تربت کو  
 جو تم پر مٹا ہوا اس کا انتا بھی نشاں کیوں ہو  
 ترے قدموں پہ سر ہے سامنے تو ہے تصور میں  
 مرا نقشِ جبین پھر بار سنگ آستاں کیوں ہو  
 مجھے پامال بھی کرتے ہیں اندازِ نفاہ سے  
 مجھی سے پوچھتے بھی ہیں کہ سرگرم فتاں کیوں ہو  
 بہارِ عارضِ گلگوں کا جلوہ ہے نگاہوں میں  
 نزاں نا آشنا ہوں میں مجھے خوفِ خزاں کیوں ہو  
 کہاں ایمان کس کا کفر اور دیر و حرم کیسے  
 ترے ہوتے ہوئے اے جاں خیالِ دوہاں کیوں ہو  
 نئی دنیا بنا دی لذتِ ذوقِ اسیری نے  
 قفس کے رہنے والوں کو خیالِ اشیاں کیوں ہو

ترے تیروں نے بیدم کو حیات جاوداں بخشی  
حیات جاوداں کا نام مرگ ناگہاں کیوں ہو



مرے ہوتے ہوئے کوئی شریک امتحاں کیوں ہو  
ترا دردِ محبت بھی نصیب دشمنان کیوں ہو  
جو منزل تک پہنچا ہے تو گردِ کارواں کیوں ہو  
جو گردِ کارواں بھی ہو تو گردِ رائیگاں کیوں ہو  
وہی بزمِ تجسلی ہے وہی نغموں کی بے تابی  
ابھی سنتے ہیں ہم خاموش سازِ کن فکاں کیوں ہو  
مراہست و عدم جب پاک ہے حسدِ تعین سے  
تو پھر تیرے لئے قیدِ مکان و لامکان کیوں ہو  
خیالِ وصلِ جاناں طالعِ بیدار دشمن ہے  
میری آنکھوں تک آتے آتے وہ خواب گئے اں کیوں ہو  
میری آنکھوں سے پردہ ہے جو دل میں رہنے والوں کو  
تخیلِ موجزن کیوں ہو تصورِ صوفیاں کیوں ہو  
اگر میں ہوں تو پھر تم کیا تمھاری جستجو کیسی  
نہیں ہوں میں تو مجھ پر میرے ہونے کا گماں کیوں ہو  
وہ شیدا حسنِ صورت پر فداے حسنِ معنی ہم  
فسانہِ قدیس کا بیدم ہماری داستاں کیوں ہو

یہ نہیں معلوم کوئی زینتِ آغوش ہے  
 بے نیاز ہوش کتنا بے نیاز ہوش ہے  
 عرضِ حالِ دل کا اس کی بزم میں اک ہوش ہے  
 دفترِ صد آرزو گویا لبِ خاموش ہے  
 ساتی آنکھوں میں تری وہ بادۂ سر ہوش ہے  
 اک نظر میں مئے کدہ کا مئے کدہ بے ہوش ہے  
 روزِ وصلِ یار ہے کیسی قیامتِ حشر کیا  
 ذرہ ذرہ آج پھیلائے ہوئے آغوش ہے  
 ایسے کھوئے ہیں کہ اپنا ہے نہ بیگانے کا ہوش  
 فکرِ فردا ہے نہ مستوں کو خیالِ دوش ہے  
 جلوہ گاہ ہے نازکے پردوں کا اٹھنا یاد ہے  
 پھر ہوا کیا اور کیا دیکھا یہ کس کو ہوش ہے  
 عرصۂ محشر میں اک طوفانِ برپا کر دیا  
 قطعہٴ خونِ دل عاشق میں کتنا ہوش ہے  
 وہ کہیں پھلے پہر آئیں گے بہرِ فاتحہ  
 شام ہی سے آج تو شمعِ لمحہ خاموش ہے  
 ان کے رُخ سے پردہ اٹھ جائے تو پھر معلوم ہو  
 کس کو کتنی بے خودی ہے کس کو کتنا ہوش ہے  
 ایک ہی دم ہی نہیں تیار مرنے کے لئے  
 جو ترے کوچہ میں ہے اے جاں کفنِ برد ہوش ہے



کاش مری جبین شوق سجدوں سے سرفراز ہو  
 یار کی خاکِ آستانِ تاجِ سرِ نیاز ہو  
 ہم کو بھی پامال کر عمر تری دراز ہو  
 مستِ خرامِ ناز ادھر مشقِ حرامِ ناز ہو  
 چشمِ حقیقت آشنا دیکھے جو حسن کی کتاب  
 دفترِ صد حدیثِ راز ہر ورقِ محباز ہو  
 سامنے روئے یار ہو سجدہ میں ہو سرِ نیاز  
 یونہی حریمِ ناز میں اٹھوں پہرِ ساز ہو  
 اس کے حریمِ ناز میں عقل و خرد کو دخل کیا  
 جس کی گلی کی خاک کا ڈرہ جہاں راز ہو  
 تیری گلی میں پا کے جا جائے کہاں ترا گدا  
 کیوں نہ وہ بے نیاز ہو تجھ سے جسے نیاز ہو  
 بیدمِ خستہ حیدر میں بن گئی جانِ زار پر  
 جس نے دیا ہے دردِ دل کاش وہ چارہ ساز ہو



میں اور حسنِ یار کا جلوہ لئے ہوئے	ذرہ ہے دلفریبی دنیا لئے ہوئے
ویرانِ دل کا آنکھوں میں نقشہ لئے ہوئے	صحرا میں بھر رہا ہوں میں صحرا لئے ہوئے
دردِ فراق، زخمِ جگر، داغِ ہائے دل	آیا ہوں ان کی بزم سے کیا کیا لئے ہوئے
کیونکر کروں نہ سجدہ رہ کوئے یار میں	ہر ذرہ ہے تجلی کعبہ لئے ہوئے

بت خانے سے غرض ہے نہ مسجد سے واسطہ  
 پھرتی ہے مجھ کو تیری تمنا لئے ہوتے  
 جس شاخ پر چین میں بنایا تھا آشیاں  
 بجلی گرمی اسی کا سہارا لئے ہوتے  
 آنکھوں میں پھر رہا ہے جمالِ منیر دوست  
 غش میں کلیم برقِ تجلی لئے ہوتے  
 دنیا سے بے نیاز زمانہ سے بے خبر  
 بیدم ہے تیرا تیری تمنا لئے ہوتے

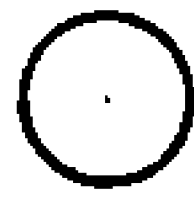


کاش سمجھے مرا سوزِ غم پنہاں کوئی  
 گل کرے اکے چرخِ تہِ داماں کوئی  
 زلزلوں سے نہ لحد کے ہو پریشاں کوئی  
 ڈال دے قبر پر خاکِ درِ جاناں کوئی  
 اس سے ہم کہتے ہیں ملتا ہے جوانساں کوئی  
 کہ تری شکل میں پنہاں ہے مری جاں کوئی  
 اندر اندر سے مرے غم کدۂ دل کی ہمار  
 آج اسی اجڑے ٹھٹھے گھر میں ہے مہاں کوئی  
 شہر کے دن کی درازی کا بھرم کھل جائے  
 دیکھ لے اکے جو طولِ شبِ بحراں کوئی  
 داغِ ہاتھ غمِ جاناں سے ہے سینہ گلزار  
 باغِ عالم میں ہے فردوسِ بداماں کوئی  
 ناوک انداز تجھے اپنی اداؤں کی قسم  
 ترکشِ ناز میں رہ جاتے نہ پیکاں کوئی  
 ذرہ ذرہ ہے رہ عشق کا صحرائے جنوں  
 دشتِ مجنوں ہے بیاباں میں بیاباں کوئی  
 لاکھوں آزادیاں اس ایک اسیری پر تیار  
 آئے پہنچانے کو جب تادِ زنداں کوئی  
 شانِ رحمت کے لئے حیلہ بخشش مل جائے  
 بات اتنی ہے کہ ہو جائے پشیاں کوئی

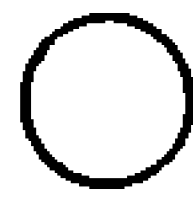
پردہ ہستی موہوم اٹھا دے بیدم  
 دیکھے پھر تیری طرح جلوۂ جاناں کوئی



میری تربت پہ ہے انگشت بنداں کوئی      خاک میں مجھ کو ملا کر ہے پیشیاں کوئی  
 رشک عیّے ہو کوئی فخر سیماں کوئی      ہو کے دیکھے تو گداے درِ جاناں کوئی  
 اب نہ وہ شور سلاسل ہے نہ آہوں کی صدا      لے گیا ساتھ ہی سب رونق زنداں کوئی  
 مشعلِ راہ وفا ہے مرا ذرّہ ذرّہ      کیوں میری خاک پہ کرتا ہے چراغاں کوئی  
 ان کے چہرے سے نقاب اٹھتے ہی دنیا بدلی      کوئی دامن ہے سلامت نہ گریباں کوئی  
 ہے جہیں سائی سنگ در جاناں جو نصیب      آج کل اپنے مقدر پہ ہے نازاں کوئی  
 پھر چلا کعبہ سے میں دیر بتاں کو بیدم  
 نہ ہوا ہو گا مری طرح پیشیاں کوئی

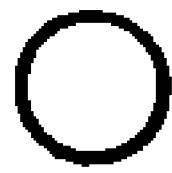


ہتھیلی پر لئے سر عشق کے دربار میں آیا  
 میں جس سرکار کا بندہ تھا اس سرکار میں آیا  
 یہ کیفیت کہاں دیر و حرم کی سجدہ گاہوں میں  
 جو لطفِ جہہ سائی آستانِ یار میں آیا  
 نشیمن ہے نہ وہ گل ہیں نہ شاخِ اشیاں باقی  
 قفس سے چھوٹ کر ناسحق ہی میں گلزار میں آیا  
 غمِ ناکامی قسمت کی دنیا سے شکایت کیا  
 وہی بہتر ہے جو بیدم مزاجِ یار میں آیا



قسمت کھلی ہے آج ہمارے مزار کی  
کیسا فشار کیسی اذیت فشار کی  
وحشت یہ کہہ رہی ہے دل بقیار کی  
کوچے میں تیرے دوش صبا پر سوار ہے  
دل بھی گیا جگر بھی گیا جان بھی چلی  
در پر جگہ نہ دامن دلدار پر قرار  
نیرنگی زمانہ سے دل سیر ہو گیا  
عبرت سے شیب شباب پر میرے نظر کرو  
لاؤ میں شام ہی سے نہ کچھ کھا کے سو رہوں  
وہ جیتے جی تو بہر عیادت نہ آ سکے  
ناپائیدار ہستی ناپائیدار ہے

بیدم نہ اپنا نخل تمسک ہر اہوا  
آئی بھی اور گذر بھی گئی رت بہار کی



پومی رکاب اٹھ کے کسی شہسوار کی  
ہر شے میں دیکھتا ہوں جھلک حسن یار کی  
اے اضطراب پردہ راز نہاں نہ کھول  
بجلی کی طرح مجھ کو تڑپنے سے کام ہے  
ہمت تو دیکھتے مرے مشت عبار کی  
مشتاق کو تمیز نہیں نور و نار کی  
تجھ کو قسم ہے گوشہ دامان یار کی  
تصویر ہوں میں اپنے دل بے قرار کی  
مٹتی ہے یادگار تر سے یادگار کی  
باد صبا مٹاتی ہے میرے مزار کو

اچھا ہوا کہ حسرت و ارمان مٹ گئے اب چین سے کٹے گی دل بے قرار کی  
 بیدم جہاں میں صبح قیامت ہے جس کا نام  
 شاید وہی سحر ہے شب انتظار کی



دل وحشی مرا شیدا ہے زلفِ غنبریں ہو کر  
 چلا ہے نجد کو مجنوں کا سجادہ نشین ہو کر  
 کسی کی سرکشی تیرے مقابل چل نہیں سکتی  
 رہے گا آسماں بھی تیرے کوچہ کی زمیں ہو کر  
 بُرا ہونا امید ہی کا اسے بھی لے چلی دل سے  
 خیال وصل جو برسوں رہا تھا دل نشین ہو کر  
 ترے دامن نے برسوں شرم رکھی میرے زخموں کی  
 تو کیا آلسونہ پوچھے گی یہ تیری نشیں ہو کر  
 کہو اب کیا علاج اس میری برگشتہ نصیبی کا  
 کہ جب ہاں بھی کسی کے لب تک آتی نہیں ہو کر  
 ہماری خاک ہوتی یار کے نقش قدم ہوتے  
 ہم اس کوچہ میں رہتے کاش پونہ زمیں ہو کر  
 یہ محرومی قسمت ہے کہ ان کے وصل کی حسرت  
 رہی آنکھوں ہی آنکھوں میں نگاہ واپس ہو کر

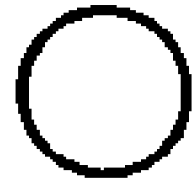
کوئی روتے کسی کی بے نیازی کو غرض کیا ہے  
 کسی کے اشک کیوں پونچھے کسی کی تبتیں ہو کر  
 مرے ہی خرم ہستی کو پھونکا اس نے اے بیم  
 بچایا غیر کا گھر میری آہ آتشیں ہو کر



دل کو میرے جلوہ گاہ روتے روشن کر دیا  
 رشکِ جنت یار نے صحرائے ایمن کر دیا  
 تو نے کافر مجھ کو اے ایماں کے دشمن کر دیا  
 کعبہ دل کو مرے دیرِ براہمن کر دیا  
 اب باسانی نکل جائیں گی اپنی حسرتیں  
 یار کے تیر نظر نے دل میں روزن کر دیا  
 وسعتِ شوقِ لقا کیا پوچھتے ہو اے کلیم  
 جس نے ہر ذرہ مجھے وادیِ ایمن کر دیا  
 دشمنی سرکار کی کیا جانے کیا ڈھاتی ستم  
 دوستی نے آپ کی دنیا کو دشمن کر دیا  
 ہوش و حشمت کیا کیا یہ کیا کیا دستِ جنوں  
 جامۂ ہستی کا میرے چاکِ دامن کر دیا  
 واہ ری قسمت جو دل کل تک تھا اس کی جلوہ گاہ  
 آج اس کو حسرت دارماں کا مسکن کر دیا

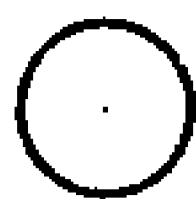


عشق پروانہ سے ہے بیدم فروغ شمع حسن  
میری بدنامی نے ان کا نام روشن کر دیا



طور والے تری تنویر لئے بیٹھے ہیں  
جگر و دل کی نہ پوچھو جگر و دل میرے  
ان کے گیسو دل عشاق پھنسانے کے لئے  
اے تری شان کہ قطروں میں ہے دریا جاری  
پھر وہ کیا چیز ہے جو دل میں اتر جاتی ہے  
مے عشرت سے بھرے جاتے ہیں اغیار کے جام  
ہم تجھی کو بت بے پیر لئے بیٹھے ہیں  
نگہ ناز کے دو تیر لئے بیٹھے ہیں  
جا بجا حلقہ زنجیر لئے بیٹھے ہیں  
ذرے نور شید کی تنویر لئے بیٹھے ہیں  
تیغ پاس ان کے نہ وہ تیر لئے بیٹھے ہیں  
ہم تھی کا سہ تفتدیر لئے بیٹھے ہیں

کشورِ عشق میں محتاج کہاں ہیں بیدم  
قیس و سہاؤ کی جاگیر لئے بیٹھے ہیں



بھر دیا دامن مراد رُخ سے نقاب اٹھا دیا  
کیا کہیں اس نگاہ نے کیا لیا اور کیا دیا  
اپنے مریض ہجر کا خوب علاج کر گئے  
میری فغاں سے بار بار آیا زمیں پہ زلزلہ  
مجھ کو مٹا کے یار نے قبر بھی دی مری مٹا  
صورتِ شمع بزم ہوں میری فنا بقا ہی کیا  
جتنی تھی آرزو مجھے اس سے کہیں سوا دیا  
ہم نے جو کچھ لیا لیا اس نے جو کچھ دیا دیا  
سینہ پہ رکھ کے دستِ ناز درو جگر بڑھا دیا  
جب کبھی ویسے آہ کی عرش بریں ہلا دیا  
نام وفا کے ساتھ ساتھ نقش وفا مٹا دیا  
شام ہوئی جلا دیا صبح ہوئی بکھبا دیا

بیدم زار کی اگر آہ کاواں نہیں اتر  
پھر کو خواب ناز سے کس نے انھیں جگایا



محل کے قریں رہ کر مجنوں تو ہے محروم  
لیٹا کے کلیجہ سے ہم رو ہی لیا کرتے  
دل آنا ہے دل جانا الفت نہیں آفت ہے  
دن آیا تو بے تابی رات آئی تو بے خوابی  
کنے کو تو ہم دو ہیں پر فرد ہیں عالم میں  
اسرارِ محبت کو سمجھے کہ نہ کچھ سمجھے  
یہ نیچی نظر والے اک فتنہ محشر ہیں  
پڑمردہ نہ ہوں کیا ہوں ہم مردہ نہ ہوں کیا ہوں  
اور دید سے لیلیٰ کی پردوں کا کھلے مقصوم  
اے کاش کہیں ملتے ارمانِ دل مرحوم  
ہاں تم اسے کیا سمجھو ہاں ہاں تمھیں کیا معلوم  
جب دل کی یہ حالت ہے خیریت جاں معلوم  
تم سنا نہ کوئی ظالم ہم سنا نہ کوئی مظلوم  
اتنا ہی ہوا معلوم کچھ بھی نہ ہوا معلوم  
کہنے کو بڑے بھولے بے چارے بڑے معصوم  
ہاں زندہ تھے زندہ تھا جب اپنا دل مرحوم

بیدم یہ محبت ہے یا کوئی مصیبت ہے  
جب دیکھے افسردہ جب دیکھے جب منہموم

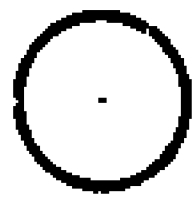


پہلو میں دل ہے دل میں تمنائے یار ہے  
چکر میں ہے سوار جو اس پر سوار ہے  
آہٹ پر کان در پر نظر بار بار ہے  
اک میں کہ مجھ سے سارے زمانے کو اختلاف  
آئینہ ہے جہاں وہیں آئینہ دار ہے  
کیا تیز گام ابلق لیل و نہار ہے  
کچھ خیر تو ہے کس کا تمھیں انتظار ہے  
اک تم کہ تم پر ساری خدائی نثار ہے

تم شوق سے بھاگتے جاؤ ستم کرو  
یوں جا رہا ہوں داؤرِ محشر کے سامنے  
دامن کسی کا چھوتے ہی معراج ہو گئی  
جھگڑا چکائیں جان ہی دے دیں فراق میں  
کس کو سنا رہی ہے صبا مژدہ بہار  
نیرنگ روزگار پہ کس کی نظر نہیں

بیدم ملے جو مجمعِ احبابِ دل نواز

پھر تو خنداں بھی ہو تو ہماری بہار ہے



گھونگھٹ اس رخ سے گر جڑا ہو جائے  
جاں تم پر مری فدا ہو جائے  
کام کر جائے ان کی پہلی نظر  
تم اگر زہر بھی مجھے دے دو  
کہتے تو کھینچیں دل سے آہ کوئی  
ان کے در پر مروں میں سجدے میں  
اک مری جان کے ہیں سو جھگڑے  
آپ اور پاسِ قول ہونا ممکن  
پھر خدا جانے کیا سے کیا ہو جائے  
دل لگانے کا حق ادا ہو جائے  
ابستد اہی میں انتہا ہو جائے  
دردِ دل کی مری دوا ہو جائے  
کہتے تو حشر ابھی بپا ہو جائے  
عمر بھر کی قضا ادا ہو جائے  
فیصد کر دو فیصلہ ہو جائے  
آپ کا وعدہ اور وفا ہو جائے

بس بھلائی اسی میں ہے بیدم

غیر سے ان کا دل بُرا ہو جائے

اس کو دنیا اور نہ عقبے چاہیے  
 اب جو کچھ کرنا ہے کرنا چاہیے  
 ان بتوں سے دل لگانے کے لئے  
 دیکھنا ان کا تو قسمت میں نہیں  
 وہ نہیں آئے تو وعدہ پر نہ آئیں  
 مجھ سے نفرت ہے تو نفرت ہی ہی  
 حُسد والوں کو دکھانے کے لئے  
 آ کے اب جاتا کہاں ہے تیرناز  
 قیس لیلے کا ہے لیلے چاہیے  
 آج ہی سے منکر فردا چاہیے  
 سچ ہے پتھر کا کیجا چاہیے  
 دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے  
 اے احبل تجھ کو تو آنا چاہیے  
 چاہیے غیسو کو اچھا چاہیے  
 اک ترے کوچہ کا نقش چاہیے  
 تجھ کو میرے دل میں رہنا چاہیے

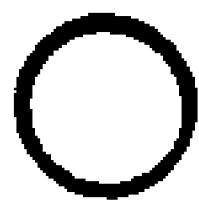
توڑ کر بیدم بت پندار کو

دیر کو کعب بنانا چاہیے



ساتھ دے کون ترے عشق میں وحشت کے سوا  
 ہجر کی راتوں کے جاگے جو لحد میں سوئے  
 یہی تقوٰی ہے یہی زہد یہی حُسنِ عمل  
 بے خبر بھی ہوں میں اس حسن سے خود رفتہ بھی  
 وائے ناکامی قسمت کہ وہ فرماتے ہیں  
 عرصہ حشر میں ہے شور کہ وہ آتے ہیں  
 اس قدر مشق تصور ہو مری آنکھوں کو  
 ہے یہی مئے کدہ پیر مٹاں کی تعلیم  
 کوئی ٹھہرے تو کہاں کنجِ طامت کے سوا  
 کون اٹھائے گا انھیں شورِ قیامت کے سوا  
 کوئی سرمایہ نہیں تیری محبت کے سوا  
 اور عالم بھی ہے اک عالم حیرت کے سوا  
 اور باتیں کرو اظہارِ محبت کے سوا  
 یہ تو اک اور قیامت ہے قیامت کے سوا  
 کہ نظر آئے نہ کچھ یار کی صورت کے سوا  
 شغل کوئی نہیں شغلِ مے الفت کے سوا

برہمن دیر کو کعبہ کو گئے حضرت شیخ  
 رنج و غم یا سس و قلق حسرت و حرمان و الم  
 ہم کہاں جائیں گے تیرے در دولت کے سوا  
 سب گوارا ہیں مجھے اک تری فرقت کے سوا  
 شوق سے آتش فرقت جگر و دل کو جلا  
 پھونک دے پھونک دے سب اس کی محبت کے سوا  
 شیخ کی باتوں میں بیدم مرا جی کیا بہلے  
 اس کو آتا نہیں کچھ دوزخ و جنت کے سوا



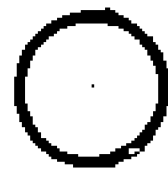
بیگانگی دل کے افسانے کو کیا کہتے  
 جب دونوں ہی روشن ہیں اک تیری تجلی سے  
 اپنا نہ ہوا اپنا بیگانے کو کیا کہتے  
 پھر کعبہ تو کعبہ ہے بت خانے کو کیا کہتے  
 گردش میں زمانہ ہے پیمانے کو کیا کہتے  
 سب تجھ پہ تصدق ہیں پیمانے کو کیا کہتے  
 اس آنے کو کیا کہتے اس جانے کو کیا کہتے  
 جب گھر کا یہ عالم سے دیرانے کو کیا کہتے  
 فرقہ میں جدھر دیکھو وحشت ہی برستی ہے

وہ رو کے مرا بیدم دامن سے لپٹ جانا  
 اور ان کا یہ فرمانا دیوانے کو کیا کہتے



سورج کی کرن یا کاکشیاں یا عقد نر یا سہرا ہے  
 اک نور کا پتلا دولہا ہے اک نور سراپا سہرا ہے  
 بہتر، برتر، افضل، اعلیٰ محبوب دل آرا سہرا ہے  
 دنیا کی نگاہیں کیوں نہ پڑیں دنیا سے نرالا سہرا ہے

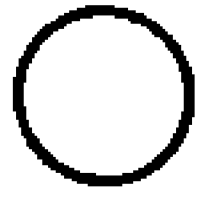
سہرے کی چمک مکھڑے کی دکائے نہت نگہت پرے میں  
 سہرے میں دکنا ہے مکھڑا مکھڑے پر چمکتا سہرا ہے  
 طرہ پڑ پیچ اور عمامہ، بدھی، مہدی گنگنا، غانہ  
 دولہا ہے مرصع سرتاپا ایسا ہی اس کا سہرا ہے  
 بیدم اسے گوندھ کے لایا ہے گلہائے مضامین چن چن کر  
 پھولوں کا نہیں موتی کا نہیں گلہائے سخن کا سہرا ہے



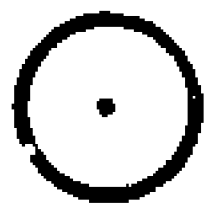
ان کے ناوک آ کے سینہ میں مرے کیا دیکھتے  
 دل کے ہر گوشہ میں ارمانوں کی دنیا دیکھتے  
 لطف تو جب تھا کہ ہم تو دیکھتے ان کا جمال  
 اور ہماری بے خودی کا وہ تماشا دیکھتے  
 باغ میں چھپ چھپ کے جانے کا نتیجہ مل گیا  
 کتنے شرماتے وہ جب زگس کو دیکھا دیکھتے  
 طالع بیدار دکھلاتا تری صورت تو ہم  
 دیدہ یعقوب سے خواب زلیخا دیکھتے  
 اشک حسرت کی فراوانی بھی اک طوفان ہے  
 یوں تو قطرہ ہے جو بہہ جاتا تو دریا دیکھتے  
 بوش و حشت میں دکھاتے ہمت دست جنوں  
 ہم اگر کچھ وسعت دامن صحرا دیکھتے



قافلے پہنچے ہزاروں منزل مقصود تک  
ہم اکیلے رہ گئے نقش کعب پا دیکھتے  
دید گل کے واسطے ببل کی آنکھیں چاہیے  
قیس کی آنکھوں سے بیدم حسن لیلے دیکھتے

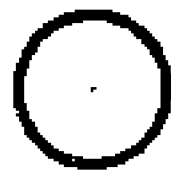


غمرہ پیکان ہوا جاتا ہے      دل کا ارمان ہوا جاتا ہے  
دیکھ کر ابھی ہوئی زلف ان کی      دل پریشان ہوا جاتا ہے  
تیری وحشت کی بدولت لے دل      گھر بیابان ہوا جاتا ہے  
ساز و ساماں کا نہ ہونا ہی مجھے      ساز و سامان ہوا جاتا ہے  
مشکل آسان ہوئی جاتی ہے      کیوں پریشان ہوا جاتا ہے  
دل سے جاتے ہیں مرے صبر قرار      گھریہ ویران ہوا جاتا ہے  
دل کی رگ رگ میں سما کر بیدم  
ورد تو جان ہوا جاتا ہے



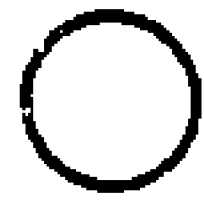
اپنی ہستی کا اگر حسن نمایاں ہو جائے  
تم جو چاہو تو مرے ورد کا درماں ہو جائے  
اونمک پائش تھے اپنی ملاحمت کی قسم !  
دینے والے تجھے دنیا ہے تو اتنا دے دے  
آدمی کثرت انوار سے حیراں ہو جائے  
ورنہ مشکل ہے کہ مشکل مری آساں ہو جائے  
بات تو جب ہے کہ ہر زخم نمک داں ہو جائے  
کہ مجھے شکوہ کوتاہی داں ہو جائے

اس سیہ بخت کی راتیں بھی کوئی راتیں ہیں      خواب راحت بھی جسے خواب پریشاں ہو جائے  
 خواب میں بھی نظر آجائیں جو آثار بہار      بڑھ کے دامن سے ہم آنکوش گریباں ہو جائے  
 سینہ شبلی و منصور تو پھونکا تو نے !      اس طرف بھی کرم اے جنبش داماں ہو جائے  
 آخری سانس بنے زمزمہ ہو اپنا      ساز مضراب فنا تارِ رگ جاں ہو جائے  
 تو جو اسرارِ حقیقت کہیں ظاہر کر دے  
 ابھی بیدم رسن و دار کا ساماں ہو جائے

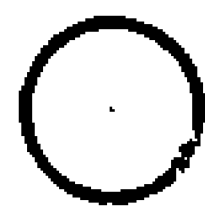


ذرے ذرے سے ترا حسن نمایاں ہو جائے  
 اس کی پرواہ نہیں نظارہ پریشاں ہو جائے  
 جی بھلنے کا جنوں میں کوئی ساماں ہو جائے  
 گھر بیاباں میں ہو یا گھر میں بیاباں ہو جائے  
 دل وہی دل ہے جو خاکِ رہ محبوب بنے  
 جان وہ جان ہے جو یارِ پہ قرباں ہو جائے  
 زاہد اس کو کہیں جانے کی ضرورت کیا ہے  
 کعبہ جس کے لئے سنگ درجائے ہو جائے  
 اسی امید پہ ہم خاکِ درِ یار ہوئے  
 کہ رسائی کہیں تا گوشہ داماں ہو جائے  
 ایک دم میں حرم و دیر کے جھگڑے مٹ جائیں  
 یار کا حسن جو بے پردہ نمایاں ہو جائے

تیرے قبضہ میں ہے جب تک ہی تری تیغ ہے تیغ  
 میرے سر تک جو پہنچ جائے تو احساں ہو جائے  
 یا تو پہنچا دے گلستاں میں قفس کو صیاد  
 یا یہی کنج قفس صحن گلستاں ہو جائے  
 یہ بھی اک معجزہ وحشتِ دل ہے بیدم  
 کہ مری خاک کا ہر ذرہ بیاباں ہو جائے

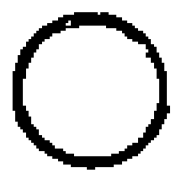


جناب وارث آلِ عبا کی چادر ہے      حضورِ خواجہ گلگوں قبا کی چادر ہے  
 امیرِ شہرِ ولایت، کریمِ ابنِ کریم      تمام خلق کے حاجت روا کی چادر ہے  
 نبی کے لال کی مولیٰ علیؑ کے جانی کی      یہ یادگارِ شہِ کریلا کی چادر ہے  
 گدا نواز، سخی دستگیرِ مظلوماں      غریب پرور و مشکل کشا کی چادر ہے  
 ملے گکا حسن کا صدقہ غریب بیدم کو  
 جمیل حسن جمالِ خدا کی چادر ہے

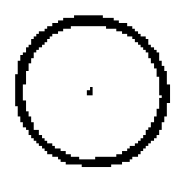


یوں گلشنِ ہستی کی مالی نے بنا ڈالی      پھولوں سے جدا کلیاں کلیوں سے جدا ڈالی  
 سر رکھے ہتھیلی پر اور لختِ جگر چن کر      سرکار میں لائے ہیں اربابِ وفا ڈالی  
 رویا کہوں میں اس کو یا مژدہ بیداری      غل ہے کہ نقاب اس نے چہرے اٹھا ڈالی  
 اندر سے تصور کی نفتاشی و تیرنگی      جب بن گئی اک صورت اک شکل مٹا ڈالی

ساقی نے ستم ڈھایا برسات میں ترسایا      جب فصل بہار آئی دوکان اٹھا ڈالی  
 خون دل عاشق کے اس قطرہ کا کیا کہنا      دنیائے وفا جس نے رنگین بنا ڈالی  
 بیدم ترے گریہ نے طوفان اٹھا ڈالے  
 اور نالوں نے دنیا کی پشیا د ہلا ڈالی

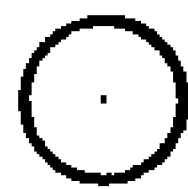


قلب مضطر سے سنی جب داستانِ آرزو      بھیاں کرنے لگیں شرح بیانِ آرزو  
 کس قدر پردہ ہے میرا بیانِ آرزو      رو دیا جو سننے بیٹھا داستانِ آرزو  
 کیوں نہ پھر سُرگِ سن کے ہر گل چاک پیرا ہن کہے      لے اڑی بیل مرا طرز بیانِ آرزو  
 رعبِ حسنِ یار سے محفل میں ہم خاموش ہیں      دیدہ حیرت زدہ ہے ترجمانِ آرزو  
 کل زمینِ آرزو تھی رشکِ خرچِ ہفتیہیں      فرشِ پا انداز ہے اب آسمانِ آرزو  
 سن لیا اس نے جو کچھ ہم نے دمِ آخر کہا      تھی نگاہ واپس گویا زبانِ آرزو  
 اے دل مضطر ترے دم تک ہے بیدم کی حیات  
 تو مٹا تو مٹ گیا نام و نشانِ آرزو



تیرے کھینچی اس نے اور تیور بدل کر رہ گیا  
 آج بھی شوقِ شہادت ہاتھ مل کر رہ گیا  
 نزع میں بیمارِ غم کروٹ بدل کر رہ گیا  
 جب کہا اس نے سنبھل سنبھلا سنبھل کر رہ گیا

بیل اشک آنکھوں سے نکلا خون دل کے ساتھ ساتھ  
 ان کے دامن پر پڑا، مچلا، مچل کر رہ گیا  
 میرے آغوشِ تصور سے نکلنا ہے محال  
 اب خیالِ یار تو سانچے میں ڈھل کر رہ گیا  
 آتشِ رشک و حسد سے سنگ بھی خالی نہیں  
 دیدِ موسے کو ہوئی اور طور جل کر رہ گیا  
 اک ہمارا دل کہ محو لذتِ دیدار شمع  
 ایک پروانہ کو دیکھا اور جل کر رہ گیا  
 رازِ دل کا پردہ رکھا رعبِ حسنِ یار نے  
 حرفِ مطلب منہ سے نکلا اور جل کر رہ گیا  
 یادِ جاناں میں تری شعلہ مزاجی کے نثار  
 دل میں جو کچھ تھا سوا تیرے وہ جل کر رہ گیا  
 جانِ نثاروں کا تھا آج اس درجہ مقتل میں ہجوم  
 خنجرِ قاتل بھی دو اک ہاتھ چسل کر رہ گیا  
 سوز و سازِ عشق کا انجم بیدم دیکھ لو  
 شمعِ ٹھنڈی ہو گئی پروانہ جل کر رہ گیا



کہہ رہا ہے ضعف اپنے نالہ شب گیر کا      کوئی اتنا ہو کہ دامنِ تھام لے تاثیر کا  
 پہلے عاشق کو بناتے ہیں نشانہ تیر کا      یوں پرکھ لیتے ہیں وہ کھوٹا کھرا تقدیر کا

لوٹ کر جو دل میں رہ جاتا ہے ٹکڑا تیر کا  
 المدد اسے جذبِ دل اب لاج تیرے ہاتھ ہے  
 دل تو دل سبحان بھی مانگے تو میں حاضر کروں  
 ہے نقابِ صورتِ موہوم میری بے خودی  
 نشخیاں نالوں کی ہم نے دیکھ لیں بس دیکھ لیں  
 اسے تری قدرت کے صدقے تیری صنعت کے نشان  
 دیدہ مشاق کی اندر سے محرومیاں  
 ناتوانی سے مرے رنگ پریدہ کی طرح  
 ہو محبت میں نہ کیوں زنداں کی پابندی عزیز  
 کچھ نہ پوچھو ذرہ ہائے کوئے جاناں کی چمک،

بس وہی ٹکڑا ہے ٹکڑا قسمتِ پنجر کا  
 امتحاں ہے آج میری آہ بے تاثیر کا  
 یہ نہیں ممکن کہ دل توڑوں تمہارے تیر کا  
 میری عریانی ہے پیراہن مری تصویر کا  
 دردِ دل اٹھ تو ہی دامنِ تھام لے تاثیر کا  
 خاک کا پتلا بنے خاک تری تصویر کا  
 اٹھ گیا گھونگھٹ تو پردہ پڑ گیا تنویر کا  
 کھینچتے کھینچتے اڑ گیا خاک مری تصویر کا  
 سلسلہ ملتا ہے زلفِ یار سے زنجیر کا  
 سامنا کرتے ہیں برقِ طور کی تنویر کا

میں بھی ہوں قاتل بھی ہے خنجر بھی ہے قاتل بھی ہے  
 آج بیدم فیصلہ ہو گا مری تقدیر کا



خیال میں بھی وہ گل ہم سے ہمکنار نہیں  
 یہ سینہ داغوں سے کب رشکِ لالہ زار نہیں  
 وہی بھلے ہیں جو مئے خانے میں خراب ہوئے  
 عجب مزا ہے مرادل ہے اس طرف بے چین  
 یہ کیسی ہوش رہا تھی نگاہِ ساقی کی  
 یہ آس لاتی ہے در پہ ترے کریم مجھے

بہار ہوگی ہمارے لئے بہار نہیں  
 تم آکے دیکھو تو کس دن یہاں بہار نہیں  
 وہ ہوشیار ہیں ساقی جو ہوشیار نہیں  
 نگاہِ شوخ کو ان کی ادھر قرار نہیں  
 کہ آج بزم میں کوئی بھی ہوشیار نہیں  
 کہ یاں کبھی نہیں سنتا امید دار نہیں



یہ کس کی یادِ مژہ کر گئی مجھے بے چین      یہ آج کیوں کسی پہلو مجھے قرار نہیں  
 مرے سر آنکھوں پہ رسوائیاں محبت کی      ملامتی ہوں ملامت سے مجھ کو عار نہیں  
 سنا ہی کرتے تھے بیدم پر اب تو دیکھ لیا  
 کہ بگڑے وقت میں کوئی کسی کا یا نہیں



جس جگہ دل ہے وہیں یار کا پیکان بھی ہے  
 صاحب خانہ جہاں ہے وہیں مہمان بھی ہے  
 یاس و حرمات بھی ہے حسرت بھی ہے ارمان بھی ہے  
 اتنے سامانوں پہ دل بے سرو سامان بھی ہے  
 میرے سینے میں جہاں دل وہیں پیکان بھی ہے  
 درد کے ساتھ مرے درد کا درمان بھی ہے  
 مجھ کو دشوار ہے ملنا ترا آسانی سے  
 توجو چاہے تو یہ مشکل مری آسان بھی ہے  
 خانہ دل میں جہاں بیٹھ گیا بیٹھ گیا  
 عجب آرام طلب آپ کا پیکان بھی ہے  
 پاؤں پھیلے تو کہاں چادرِ عریانی میں  
 ہاتھ اٹھیں تو کہاں جائیں گریبان بھی سے  
 او کماندار کر اک تیر میں دونوں کا شکار  
 دل بھی زد پر ہے نکلنے پہ مری جاں بھی ہے

جس کی اس عالم صورت میں ہے رنگ آمیزی  
 اسی تصویر کا خاکہ تو یہ انسان بھی ہے  
 میرا لاشہ یونہی بے گور و کفن رہنے دو  
 ایسے جو مرتے ہیں ان کی یہی پہچان بھی ہے  
 کیوں نہ متوالا ہو بیدم ترا اے پیر مفاں  
 مستی بادہ ہے کیفِ عرفان بھی ہے



کعبہ کا شوق ہے نہ صنم خانہ چاہیے	جانا نہ چاہیے درِ جان نہ چاہیے
ساغر کی آرزو ہے نہ پیما نہ چاہیے	بس اک نگاہِ مرشدِ مئے خانہ چاہیے
حاضر ہیں میرے جیب و گریباں کی دھجیاں	اب اور کیا تجھے دل دیوانہ چاہیے
عاشق نہ ہو تو حسن کا گھر بے چراغ ہے	لیلیٰ کو قیس شمع کو پروانہ چاہیے
پروردہ کرم سے تو زیبا نہیں حجاب	مجھ خانہ زادِ حسن سے پردا نہ چاہیے
شکوہ ہے کفر اہلِ محبت کے واسطے	ہر اک بھائے دوست پر شکرانہ چاہیے
بادہ کشوں کو دیتے ہیں ساغریہ پوچھ کر	کس کو زکوٰۃ زکس مستانہ چاہیے

بیدم نمازِ عشق یہی ہے خدا گواہ  
 ہر دم تصورِ رخ جانانہ چاہیے



جب خیال یار کا مسکن مرا سینہ ہوا  
سامنے آنکھوں کے اک حیرت کا آئینہ ہوا

وقتِ آخرِ بامِ مقصد تک مجھے پہنچا دیا  
ہچکیوں کا تار میرے واسطے زینہ ہوا

پر تو حسن و جمال یار سے بعد فنا  
ذرہ ذرہ خاک کا میری اک آئینہ ہوا

مدتیں گزریں کہ خالی کاسہ دل تھا مگر  
دولتِ دیدار ہاتھ آئی تو گنجینہ ہوا

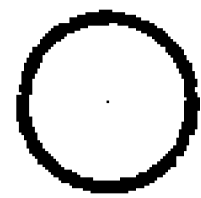
پیہم آتے ہیں اسی جانب خدنگ ناز یار  
تودہٴ مشقِ ستم گویا مرا سینہ ہوا

یوں تو پہلے بھی تھا دل آئینہ کہنے کے لئے  
آپ کو دیکھا تو آئینہ کا آئینہ ہوا

اب قبائے رندیت سے کون بدلے گا لے  
جامہٴ زہد و ورع زاہد کا پارینہ ہوا

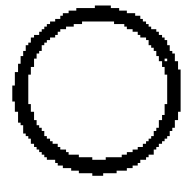
ایک تھا میں اور تو لیکن یہ حسن اتفاق  
تو بنا تصویر اور میں تیرا آئینہ ہوا

بیدم ان کے گیسو و رخ کا جو نظارہ کیا  
شبِ شبِ و تدر اور دن نورِ روزِ آدینہ ہوا



سنانے کو ہیں بتلائے محبت      سنو تو کہیں ماہِ برائے محبت  
 جو دینا تھا تجھ کو خدائے محبت      مجھے موت دیتا بجائے محبت  
 وہی دن تو دل کی تباہی کا دن تھا      کہ جس دن پڑی تھی بنائے محبت  
 محبت کے کوچے میں جو مٹ گئے ہیں      ہے زیبا انھیں پر قبائے محبت  
 مری آنکھ ہے منظرِ حسنِ جاناں      مراد دل ہے خلوتِ سرائے محبت  
 کر دل کیوں نہ سجدے تجھے حسنِ جاناں      میں بندہ ہوں تہیہ خدائے محبت  
 یہ ہر اک سے ہم لو چھتے پھر رہے ہیں      کوئی جانتا ہے دوائے محبت  
 شہِ حسن کچھ اپنی خیرات دینا      کہ حاضر ہیں در پر گدائے محبت  
 ظہورِ محبت بقائے دل و جاں      فنائے دو عالم فنائے محبت

وفا گر کر سے غمزدگی اپنی بیدم  
 تو تاسخِ جھیلوں جفائے محبت



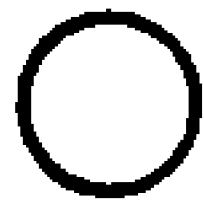
تجھ سے پاتے نہیں اے دوست یہ منزلِ خالی      تو ہی تو ہوتا ہے ہو جاتا ہے جب دل خالی  
 تنگ ہے جائیں جو دور سے تیرے سائلِ خالی      بھر دے کاسہ جو ہو ساقی سرِ محفلِ خالی  
 پھر اسی طرح سے ہو زینتِ محلِ اے یار      ہم سے دیکھا نہیں جاتا ترا محلِ خالی  
 اشک یوں آنکھوں سے بیگانہ ہوئے وصل کی شب      کشتیاں ہوتی ہیں جیسے لبِ ساحلِ خالی

فصلِ گل جاتے ہی گلشنِ ہوا دیراں بیدم  
 کر گئے اپنے نشیمن کو عتادِ خالی



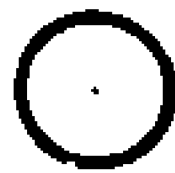
صبر آئے کس طرح ترے قول و قرار پر  
 طول اس قدر ہوا گلہ اختصار پر  
 آنسو بہا رہے ہیں وہ میرے مزار پر  
 طغرا بننا ہے صنعت پروردگار کا  
 مشتاق دید ہوں مجھے جسلوہ دکھائیے  
 قلب حزیں کے گرد ہیں ارمان اس طرح  
 واعظ مرے گناہوں پہ تیری نگاہ ہے  
 لیجے نکل کے دیدہ گریاں سے طفل اشک  
 پایا ہے میں نے خاک میں مل کر درجیب  
 تم کو ترس نہ آئے تعجب کی بات ہے  
 یاں تک بڑھی کہ روز قیامت سے بڑھ گئی  
 کیا اعتبار زندگی مستعار پر  
 آخر کو بات ٹل گئی روز شمار پر  
 ابر کرم برستا ہے مشیت غبار پر  
 ہر نقش صفحہ چمن روزگار پر  
 بہر حسانہ ٹالئے روز شمار پر  
 پردانے جیسے جمع ہوں شمع مزار پر  
 میری نظر ہے رحمت پروردگار پر  
 چلے ہوئے ہیں گوشہ دامن یار پر  
 ناسحق ہے رشک غیروں کو میرے وقار پر  
 دشمن بھی رو رہے ہیں میرے حال زار پر  
 حیرت ہے مجھ کو طول شب انتظار پر

بیدم اگر خزانہ کو نین بھی ملے  
 صدقے کروں میں دولت دیدار پر



دل تاک رہی ہے تری دوزیدہ نظر آج  
 لٹا ہے مری پیاری تمناؤں کا گھر آج  
 شاید کہ ہوئی میرے میسا کو خیر آج  
 اب ٹیس ہی دل میں ہے نہ وہ دردِ جگر آج

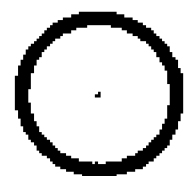
دیکھا نگہ لطف سے اس بت نے ادھر آج  
 کچھ ہو تو چلا ہے مری آہوں میں اثر آج  
 گم ہو گئے گم کر گئی ساقی کی نظر آج  
 پیروں نہیں ہوتی ہمیں آپ اپنی خبر آج  
 یوں ہی جو ترقی پہ رہا درِ حشر آج  
 بیمار ترا دیکھ نہ پائے کا سحر آج  
 صد شکر یہ دن ترک تمنائے دکھایا  
 اب ڈھونڈھتا پھر تہا ہے دعاؤں کو اثر آج  
 دشمن بھی ہے اور ہم بھی ہیں مشتاق شہادت  
 اب دیکھیں تری تیغِ ادھر ہو کہ ادھر آج  
 کم صبح قیامت سے نہیں صبحِ شب ہجر  
 دیتے ہیں خبر حشر کی آثارِ سحر آج  
 ہو جائے نہ اس بزم میں اظہارِ محبت  
 لے ڈوبیں نہ مجھ کو یہ کہیں دیدہ تر آج  
 دل ہی کو قرار آئے نہ وہ آئیں نہ موت آئے  
 کٹتی ہے شبِ ہجر نہ ہوتی ہے سحر آج  
 گلہ ستہ تحسین ترا نہ را نہ ہے بیدم  
 گل ہائے فصاحت کا ہے سہارتے سحر آج



گلزارِ محبت کی فضا میرے لئے ہے  
 بس خوب یہی آب و ہوا میرے لئے ہے  
 ہے ہاتھ میں دامن مرے فرزند نبی کا  
 بولے چمنِ آلِ عب میرے لئے ہے  
 ہاں شبنمِ حسنِ ازل سے ہوں میں تیرا  
 ہاں ہاں تیری الفت کا مرا میرے لئے ہے  
 وارثِ ترا در مجھ سے نہیں چھوٹنے والا  
 میں تیرا ہوں تو نامِ خدا میرے لئے ہے  
 بے ہوش ہوا ہوں نگہِ مست سے تیری  
 کافی تیرے دامن کی ہوا میرے لئے ہے  
 تو لاکھ کھینچے مجھ سے نہ چھوڑوں گا میں دامن  
 کیا اور کوئی تیرے سوا میرے لئے ہے  
 ہاں ہاں مجھے تو شربتِ دیدار پلا دے  
 ہاں ہاں یہی داروئے شفا میرے لئے ہے  
 زاہد تری قسمت میں کہاں ایسی عبادت  
 یہ سجدۂ نقشِ کف پا میرے لئے ہے  
 میں عشق کے کوپے سے کہیں جا نہیں سکتا  
 اک مرشدِ کامل کی دعا میرے لئے ہے  
 آزادہ روی جسے میں اغیار کے بیدم  
 پابندیِ آئین و فام میرے لئے ہے



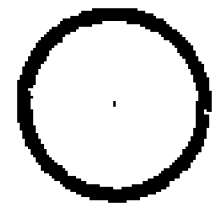
ہم بھی ہوں یا رہی ہو لطف ملاقات رہے  
یہی دن ہوں یہی راتیں یہی برسات رہے  
شب کو زندوں میں عجب لطف مساوات رہے  
مختلف شکل میں سب ہوں مگر اک ذات رہے  
رات دن صحبت اغیار مبارک باشد  
آپ دن کو بھی وہیں جائیں جاں رات رہے  
سخت جانی ہے ادھر پاس نزاکت ہے ادھر  
نخبرہ یار کی اللہ کرے بات رہے  
کس کے پہلو میں رہے، کیسے رہے یہ نہ کہو  
مگر اتنا تو ہوتا دو کہ کہاں رات رہے  
عمر سب حلقہ رنداں میں بسر کی ہم نے  
مر کے بھی خاکِ در پیر خرابات رہے  
مئے کدہ تیرا سلامت رہے اور تو ساقی  
تا ابد قبلہ حاجات و مرادات رہے  
منہ نہ موڑیں گے محبت میں وفا سے بیدم  
جان جاتی رہے کیا غم ہے مگر بات رہے



وہ کیا نہیں کرتے ہیں وہ کیا نہیں کر سکتے  
کرتے نہیں، کیا میری دوا کر نہیں سکتے

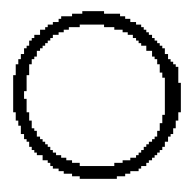
”

گرتوں کو اٹھایا، کبھی مردوں کو جلایا  
کیا میری مدد شیرِ خدا کر نہیں سکتے  
اب زیست سے تنگ آگیا بیمار تمھارا  
تم زہر ہی دے دو جو دوا کر نہیں سکتے  
باز آ نہیں سکتے وہ کبھی اپنی جفا سے  
ہم ترک رہ و رسم و فاکر نہیں سکتے  
یہ قیدِ مصائب بھی کوئی قید ہے بیدم  
وہ چاہیں تو کیا تجھ کو رہا کر نہیں سکتے



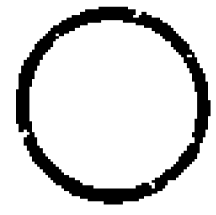
کاش مجھ پر ہی مجھے یار کا دھوکا ہو جائے  
دید کی دید تماشے کا تماشا ہو جائے  
دیدۂ شوق کہیں راز نہ افشا ہو جائے  
دیکھ ایسا نہ ہو اظہارِ تمنا ہو جائے  
آپ ٹھکراتے تو میں قبرِ شہیدانِ وفا  
حشر سے پہلے کہیں حشر نہ برپا ہو جائے  
آپ کا جلوہ بھی کیا پسند ہے اللہ اللہ  
جس کو آجائے نظر وہ بھی تماشا ہو جائے  
کم نہیں روزِ قیامت سے شب وصل اس کی  
شام ہی سے جسے اندیشہِ فردا ہو جائے

کیا ستم ہے تیرے ہوتے ہوئے اے جذبہ دل  
 میرا چاہا نہ ہو اور غیر کا چاہا ہو جائے  
 شرم اس کی ہے کہ کہلاتا ہوں کشتہ تیرا  
 زندہ عیسے سے جو ہو جاؤں تو مرنا ہو جائے  
 میرا سامان مری بے سرو سامانی ہے  
 مر بھی جاؤں تو کفن دامن صحرا ہو جائے  
 دور ہو جائیں جو آنکھوں سے حجابات دوئی  
 پھر تو کچھ دوسری دنیا مری دنیا ہو جائے  
 اس کی کیا شرم نہ ہو گی تجھے اے شانِ کرم  
 تیرا بندہ جو تیرے سامنے رسوا ہو جائے  
 تو اسے بھول گیا وہ تجھے کیونکر بھولے  
 کیسے ممکن ہے کہ بیدم بھی تجھی سا ہو جائے



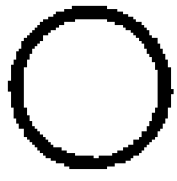
دل میں جو ترے تیر نظر آئے ہوئے ہیں  
 وہ مجھ پر مری جان ستم ڈھائے ہوئے ہیں  
 دل کیا ہے جگہ تک مرا برمائے ہوئے ہیں  
 پسکاں ترے تیر دل کھنڈ ڈھائے ہوئے ہیں  
 آئے بھی شب وعدہ تو کیا آئے کہ آ کر  
 بے طرح پریشان ہیں گھبراہٹ ہوئے ہیں

مخمل میں تو شوخی سے کئے قتل ہزاروں  
 خلوت میں جو آئے ہیں تو شرمائے ہوئے ہیں  
 اس پر بھی وہ ملتے ہیں تو ایمان ہے ان کا  
 غیروں سے جو ملنے کی قسم کھائے ہوئے ہیں  
 معشوق ہیں کچھ کا کل پیچاں تو نہیں آپ  
 کیوں الجھے ہوئے بیٹھے ہیں بل کھائے ہوئے ہیں  
 بیدم وہ جواں ہوں گے تو کیا ہوں گے نہ پوچھو  
 بچپن ہی سے جواتنے ستم ڈھائے ہوئے ہیں



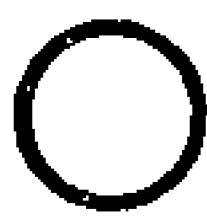
شمع حرم جاں ہے یا مشعل بت خانہ  
 منزل مرے مقصد کی کعبہ ہے نہ بت خانہ  
 فے خواروں کے صدقے میں ساقی کوئی پیمانہ  
 سب نقش خیالی ہیں کعبہ ہو کہ بت خانہ  
 ساقی ترے آتے ہی یہ جوش ہے مستی کا  
 میرادل ویراں بھی آباد کئے حبانا  
 زاہد میری قسمت میں سجدے ہیں اسی در کے  
 تو شمع صفت اے گل آئے جو سہرِ مخمل  
 مٹ کر بھی رہے باقی جو تجھ پر مٹے ساقی  
 یاں کافر و مومن کی تفریق ہے لا حاصل  
 کیا کیا میں کہوں تجھ کو اے جلوۂ جانانہ  
 ان دونوں سے آگے چل اے ہمت مردانہ  
 فے خانہ میں حاضر ہے وردی کش مے خانہ  
 تو مجھ میں ہے میں تجھ میں اے جلوۂ جانانہ  
 شیشہ پر گرا شیشہ پیمانے پر پیمانہ  
 اے زینت ہر مخمل اے صاحب ہر خانہ  
 چھوٹا ہے نہ چھوٹے کا سنگ در جانانہ  
 پروانہ بنے بلبل بلبل بنے پروانہ  
 جب ٹپکتے ہیں بنتے ہیں خاک درمنے خانہ  
 سب یار کے جلوے ہیں اپنا ہے نہ بیگانہ

کیا لطف ہو محشر میں میں ٹکوسے کئے جاؤں وہ ہنس کے کئے جائیں دیوانہ ہے دیوانہ  
 معلوم نہیں بیدم میں کون ہوں اور کیا ہوں  
 یوں اپنوں میں اپنا ہوں بیگانوں میں بیگانہ



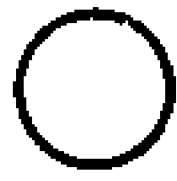
اک ذرہ سی بات کا افسانہ گھر گھر ہو گیا  
 چار حرفِ آرزو تھے جن کا دستہ ہو گیا  
 قیدی زندانِ غم اس درجہ خود سر ہو گیا  
 سر جہاں دیوار سے مارا دیں در ہو گیا  
 میرے دل کے راز کا اظہار سب پر ہو گیا  
 جو نہ جونا تھا وہی اسے دیدہ تر ہو گیا  
 اضطرابی کا خزانہ دیدہ تر ہو گیا  
 جو گرافِ وقت میں آنسو قلبِ مضطر ہو گیا  
 نشہ کمانِ قضا پی پی کے سب چلتے ہوئے  
 چلتے چلتے ان کا خنجر دور سا غر ہو گیا  
 تم سے بیمار محبت کا مداوا ہو چکا  
 کر چکے تم اور علاجِ قلبِ مضطر ہو گیا  
 تھا وہ مستانہ کہ جب ڈوبا ہوں بحرِ فکر میں  
 ہر حجابِ موجِ ہستی میرا سا غر ہو گیا

خود نمائی کرتے کرتے اب خدا بننے لگے  
یہ بتوں کا حوصلہ، اللہ اکبر! ہو گیا  
میں کسی صورت میں ہوں گردش ہے میرے ساتھ ساتھ  
بزم ہستی میں جو آیا دورِ ساغر ہو گیا  
سو بہا ریں اس مسرت اس تبسم کے نثار  
آج دامنِ سحر پھولوں کی چادر ہو گیا  
دو عدم میں ایک ہستی وہ بھی نذر نیستی  
میرا ہونا بھی نہ ہونے کے برابر ہو گیا  
اس نے رگ رگ کو سکھادیں عشق میں بے چینیاں  
قلب مضطرب اک عذاب جان مضطر ہو گیا  
برہمی کی کوئی حد بھی اسے مزاجِ زلفِ یار  
کیا بگڑ جانے میں تو میرا مستدر ہو گیا  
ہوتے ہوتے ہو گئی برہم وہ بیدم بزمِ ناز  
دیکھتے ہی دیکھتے سامانِ محشر ہو گیا



دل کی دنیا کا ہر اک گوشہ منور ہو گیا  
ذرہ ذرہ روکشِ خورشیدِ محشر ہو گیا  
چھٹکے پردے سے ضیائے حسن چمکی تھی کلیم  
نگہت گل اس کو سمجھوں یا کہوں نوزِ نگاہ  
اٹھ گیا پردہ کوئی پردے سے باہر ہو گیا  
لو مبارک ہو کوئی پردے سے باہر ہو گیا  
آپ یہ سمجھے کہ وہ پردے سے باہر ہو گیا  
اتنے پردوں میں بھی جو پردے سے باہر ہو گیا

اس کے مہر حسن کی کر نہیں حجاب رُخ ہوئیں  
 وعدہ دیدار یاد آیا سنا جب شور حشر  
 میری ہستی ہی نقاب صورتِ دلدار تھی  
 جلوہ گاہِ ناز میں پہنچے تو ہوش اتنا نہیں  
 ایسے کی بے پردگی و پردہ کا کیا اعتبار  
 بوئے گل کی طرح جو جامے سے باہر ہو گیا  
 کب اٹھا پردہ وہ کب پردے سے باہر ہو گیا  
 میں نے یہ سمجھا کوئی پردے سے باہر ہو گیا  
 مٹ گیا جب میں تو وہ پردے سے باہر ہو گیا  
 یا پردہ میں ہے یا پردے سے باہر ہو گیا  
 تھی تو بیدم یہ کسی کے بے خودوں کی شان تھی  
 ذکرِ غم پر شیخ کیوں جامے سے باہر ہو گیا

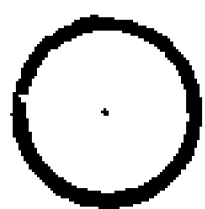


تجلی رُخ روشن کا کیا ٹھکانا تھا  
 نگاہ ناز کے تیروں کا کیا ٹھکانا تھا  
 خیال و خواب ہوئے وہ مزے جوانی کے  
 بکھانے والے بکھاتے کسی کے دل کی لگی  
 قرار گھر میں نہ صحرا میں چین سے بیٹھے  
 سنی جو میری مصیبت کی داستان تو کہا  
 ادھر نقاب اٹھی تھی کہ غمش کا آنا تھا  
 غمِ نظر سے ملی تھی کہ دل نشانا تھا  
 عجیب دن تھے عجب سن عجب زمانا تھا  
 چراغِ ہستی عاشق کا کیا بھانا تھا  
 ہمیں تو موت کا پیغام دل کا آنا تھا  
 کہ پھر کھو یہ بڑے لطف کا فسانا تھا

بہار جاتے ہی دنیا بدل گئی بیدم  
 کہ غنڈ لیب کا صحرا میں آشیانا تھا

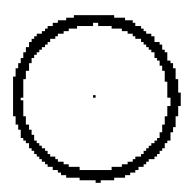


کچھ گلا ان سے نہ کچھ شکوہ ہے چرخ پیر کا  
 سامنے آیا مرے لکھا مری تقدیر کا  
 وعدہ فردا کا مطلب میں یہ سمجھا نامہ بر  
 حشر پر ٹھہرا ہے گویا فیصلہ تقدیر کا  
 چل گیا غیروں کی تدبیروں کا جادو چل گیا  
 ہو گیا آج اک نہیں میں فیصلہ تقدیر کا  
 پھر پھر اگر ان کا در ہو ہی گیا آخر نصیب  
 کیوں نہ ہوں ممنون اپنی گردش تقدیر کا  
 آئے ہیں وہ میرے مرنے کا تماشا دیکھنے  
 اے اجل اب آکر یہ موقع نہیں تاخیر کا  
 جان بھی دل کی طرح جانے کو ہے تو جا چکے  
 ہو چکے ہونا ہے جو کچھ فیصلہ تقدیر کا  
 یاد گیسو میں نہ پوچھو مجھ سے زنداں کی بہار  
 سنبھلتا ہے ہر اک حلقہ مری زنجیر کا  
 چرخ کو چکر دیا کیوں تو نے قسام ازل  
 یہ تو حصہ تھا تمھاری گردش تقدیر کا  
 نلہ قسمت میں نہیں بیدم تو دوزخ ہی سہی  
 ہے کہیں آئندہ ٹھکانا عاشق دل گیر کا



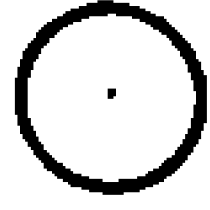


وہ جام کیوں مجھے پیرِ مفاں نہیں ملتا  
 اکیلا چھوڑ گئے مجھ کو رہروانِ عدم  
 مٹانے والوں نے لچھ اس طرح مٹایا ہے  
 وہ ہم کو چھڑ کے سنتے ہیں داستانِ فراق  
 نہ پوچھ مجھ سے نشیب و فراز منزلِ عشق  
 اس آستانہ کو میری جبین نہیں ملتی  
 عدم سے آئے تھے دنیا کو سن کے بزمِ سرور  
 ہوانے اس کو اڑایا کہ برق نے پھونکا  
 تمہارے ڈھونڈنے والے کچھ ایسے کھوئے ہیں  
 مسیح در سے ترے کس نے کیا نہیں پایا  
 کہ جس کے پینے سے اپنا نشان نہیں ملتا  
 بچھڑ گیا ہے مرا کارواں نہیں ملتا  
 کہ قبر کا بھی ہماری نشان نہیں ملتا  
 انھیں جو شب کو کوئی قصہ خواں نہیں ملتا  
 زمیں ملتی ہے تو آسماں نہیں ملتا  
 سردی جبین کو وہ آستان نہیں ملتا  
 مگر یہاں تو کوئی شا دماں نہیں ملتا  
 جہاں رکھا تھا وہاں اشیاں نہیں ملتا  
 کہ ان کو آپ ہی اپنا نشان نہیں ملتا  
 ، مجھی کو مرہم زخم نہاں نہیں ملتا  
 ہمیں میں کچھ نہیں بیدم یہ کیوں نہیں کہتے  
 یہ کیا کہا کہ کوئی و ت درواں نہیں ملتا



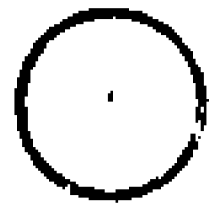
تم خفا ہو تو اچھا صفا ہو  
 اپنے مستیوں کی خیرات ساقی  
 کچھ رہا بھی ہے بیمارِ غم میں  
 اوّل لو شب و عدہ آ کر  
 اے بتو! کیا کسی کے خدا ہو  
 ایک سا غم مجھے بھی عطا ہو  
 اب دوا ہو تو کس لی دوا ہو  
 صبح تک پھر خدا جانے کیا ہو  
 اے دل زار تیرا بُرا ہو  
 کہ رہے ہیں کہ تیرا بھلا ہو  
 غصے میں بھی رہا پاس دشمن

تم کو بیدم ہمیں جانتے ہیں  
پارسا ہو بڑے پارسا ہو



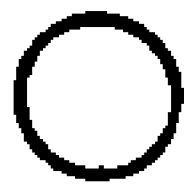
تم ملو میری قسمت دسا ہو      دردِ دل، دردِ دل کی دوا ہو  
سارے عالم سے بیگانہ ہو لے      پھر کوئی یار کا آشنا ہو  
بے ترے ساقیاں تو فے ہے      زہر سمجھوں جو آبِ بفتا ہو  
دل مٹے بھی تو تیری گلی میں      خاک ہو تو ترمی خاکِ بیا ہو  
اس کا نام و نشان پوچھنا کیا      جو تری راہ میں مٹ گیا ہو  
میری مشکل کو آسان کر دو      یا علیؑ آپ مشکل کشا ہو

زندگی ختم ہو تیرے غم میں  
یاد میں تیری بیدم فنا ہو



کھینچی ہے تصور میں تصویرِ ہم آغوشی  
اب ہوش نہ آنے دے مجھ کو مری بے ہوشی  
پا جانا ہے کھو جانا، کھو جانا ہے پا جانا  
بے ہوشی ہے ہشیاری ہشیاری ہے بے ہوشی  
میں سازِ حقیقت ہوں و سازِ حقیقت ہوں  
فنا ہوشی ہے گویائی، گویائی ہے فنا ہوشی

اسرارِ محبت کا اظہار ہے ناممکن  
 ٹوٹا ہے نہ ٹوٹے گا قفلِ درختِ موشی  
 ہر دل میں تجلی ہے ان کے رخِ روشن کی  
 نورِ شید سے حاصل ہے ذروں کو ہمِ غوشی  
 ہو سنا ہوں سنا ہوں میں اپنی خموشی سے  
 جو کہتی ہے کہتی ہے مجھ سے مری خاموشی  
 یہ حسنِ فردوسی کی دوکان ہے یا یہ علم  
 نظارہ کا نظارہ روپوشی کی روپوشی  
 یاں خاک کا ذرہ بھی لغزش سے نہیں خالی  
 مئے خانہِ دنیا ہے یا عالمِ بے ہوشی  
 ہاں ہاں مرے عصیاں کا پردہ نہیں کھلنے کا  
 ہاں ہاں تری رحمت کا ہے کامِ خطا پوشی  
 اس پردے میں پوشیدہ لیلائے دو عالم ہے  
 بے وجہ نہیں بیدم کعبے کی سیا پوشی



شادی و الم سب سے حاصل ہے سبکدوشی  
 سو ہوش مرے صدقے تجھ پر مری بے ہوشی  
 گم ہونے کو پیا جانا کہتے ہیں محبت میں  
 اور یاد کا رکھا ہے یاں نامِ فردوسی

کل غیر کے دھوکے میں وہ عید ملے ہم سے  
کھولی بھی تو دشمن نے تقدیر ہم آغوشی

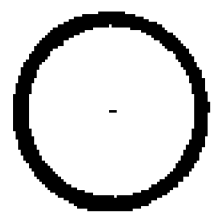
وہ قتل مینا میں چرچے مری توبہ کے  
اور شیشہ و ساغر کی سسے خانے میں سرگوشی

ہم رنج بھی پانے پر مہنوں ہی ہوتے ہیں  
ہم سے تو نہیں ممکن احسان فراموشی

ہوش آتا ہے پھر مجھ کو پھر ہوش مجھے آیا  
دینا نگہ ساقی اک ساغر بے ہوشی

کل عرنہ محشر میں جب عیب کھلیں میرے  
رحمت تیری پھیلا دے دامن خطاپوشی

ملنے ہی نظر تجھ سے مستانہ ہوا بیدم  
ساقی تری آنکھیں ہیں یا ساغر بے ہوشی

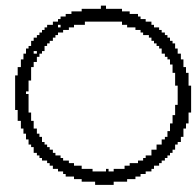


نہ ہو یہ کیوں مر جبین سہرا	ہے رُخ کا پہلو نشین سہرا
حسین دولہا حسین سہرا	قدر ان سعدین سامنے ہے
کہ چومتا ہے جبین سہرا	جبین سہرے کو چومتی ہے
ہے کس قدر نازنین سہرا	ہوا سے لڑیاں لچک رہی ہیں
کہ چوم لے آستین سہرا	یہ الجھا کنگن سے اس لئے ہے
بنا ہے پردہ نشین سہرا	چھپا ہے مقنع میں کس ادا سے

نظر میں کھب جائے سب کی بیدم  
ہر اک کے ہو دل نشین سہرا



بت خانے میں کعبہ کی تنویر نظر آئی      بت میں بھی ہمیں تیری تصویر نظر آئی  
وابستہ گیسو کو گیسو کا خیال آیا      جب دور سے زنداں کی زنجیر نظر آئی  
یہ گلشن ہستی بھی اک دفتہ رنگیں ہے      ہر گل کے ورق پر اک تصویر نظر آئی  
جب ان کی نظر بدلی شام اور سحر بدلی      بیزار دعاؤں سے تاثیر نظر آئی  
بیدم شبِ فرقت میں مرنے کی دعا مانگی  
جب یار کے آنے میں تاخیر نظر آئی



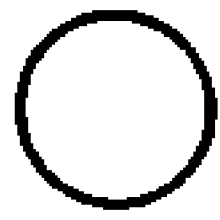
مے کشو! مشربِ زندان مبارک باشد      بیعتِ مرشدِ مے خانہ مبارک باشد  
آج ہے عیدِ تری دیدہ ویدار طلب      یار ہے زینتِ کاشانہ مبارک باشد  
زخمِ ہائے دل صد چاک مبارک ہم کو      یار کو غمزدہ ترکانہ مبارک باشد  
مے کدہ کھلتے ہی رحمت کی گھٹائیں آئیں      گردشِ سانو و پیمانہ مبارک باشد  
پیچ و خمِ یار کی زلفوں کے لئے راس آئیں      نچھ کو وحشتِ دل دیوانہ مبارک باشد  
یا حن! طالبِ اکسیر کو اکسیر ملے      ہم کو خاکِ درِ جانانہ مبارک باشد

آئینہ خانہ بنا عالم صورتِ بیدم  
لطفِ نظارہ جانانہ مبارک باشد

دشمن کی دعا جا کے پھرے باب اثر سے  
 ہم نے تو جو مانگنا ہے ملا ہے اسی در سے  
 اک سادہ ورق تھی مری امیدوں کی دنیا  
 رنگیں ہوئی رنگین نگاہوں کے اثر سے  
 یہ مقتل عشاق ہے یا تیری گلی ہے  
 جو آتا ہے آتا ہے کفن باندھ کے سر سے  
 بربادی گلشن کا پتہ دیتے ہیں مجھ کو  
 جو تینکے قفس کی طرف آتے ہیں ادھر سے  
 گنتی ہی کے چن پایا گل عارض جاناں  
 نثر مند ہوں کوتاہی دامن نظر سے  
 ان سے بھی کچھ آگے ہے تری جلوہ گر ناز  
 جو وسعتیں آگے ہیں مری حسد نظر سے  
 جو دیر و عزم چھوڑ کے بیٹھے تڑپے در پر  
 ان کو ہے سروکار ادھر سے نہ ادھر سے  
 رحمت کی گھٹا آج جو گھنگور اٹھی ہے  
 یارب یہ مری کشت تمنا پہ بھی برسے  
 حال دل بیمار بتاؤں گا مسیحا !  
 فرست تو ملے مجھ کو ذرا درد جگر سے  
 یہ صورت نقش کفن پا بیٹھ گیا ہے  
 بیدم نہ اٹھا ہے نہ اٹھے گا ترے در سے

غش ہوئے جاتے ہو کیوں طور پہ موسیٰ دیکھو  
 کیوں نہیں دیکھتے اب یار کا جلوہ دیکھو  
 مجھ سے دیدار کا کرتے تو ہو وعدہ دیکھو  
 حشر کے روز نہ کرنا کہیں پروا دیکھو  
 غش کے آثار ہیں پھر غش مجھے آیا دیکھو  
 پھر کوئی روزِ دیوار سے جھانکا دیکھو  
 ان کے ملنے کی تمنا میں مٹا جاتا ہوں  
 نئی دنیا ہے مرے شوق کی دنیا دیکھو  
 طور پر ہی نہیں نظارہ جاناں موقوف  
 دیکھنا ہے تو وہ موجود ہے ہر جا دیکھو  
 اثرِ نالہ عاشق نہیں دیکھا تم نے  
 تھام لو دل کو سنبھل بیٹھو اب اچھا دیکھو  
 طورِ مجنوں کی نگاہوں کے بتاتے ہیں ہیں  
 اسی یلے میں ہے اک دوسری یلے دیکھو  
 پر تو مہر سے معمور ہے ذرہ ذرہ  
 لہریں لیتا ہے ہر اک قطرہ میں دریا دیکھو  
 دُور ہو جائیں جو آنکھوں سے حجابات دوئی  
 پھر تو دل ہی میں دو عالم کا متاں دیکھو  
 سب میں ڈھونڈھا انھیں اور کی تو نہ کی دل میں تلاش  
 نظرِ شوق کہاں کہاں ہے بھوکا دیکھو

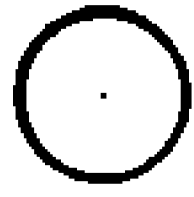
نہیں تھمتے نہیں تھمتے مرے آنسو بیدم  
رازِ دل ان پہ ہوا جاتا ہے افشا دیکھو



ہے کوچہ الفت میں وحشت کی فرادانی  
جب قیس کو ہوش آیا لیلیٰ ہوئی دیوانی  
پیش آئی وہی آخر جو کچھ کہ تھی پیش آئی  
قسمت میں ازل ہی سے لکھی تھی پریشانی  
دل اس کو دیا میں نے یہ کس کو دیا میں نے  
غفلت سی مری غفلت نادانی سی نادانی  
جائے نہ مرے سر سے سودا تری زلفوں کا  
الجھن ہی رہے مجھ کو کم ہو نہ پریشانی  
اب نزع کی تکلیفیں برداشت نہیں ہوتیں  
تم سامنے آ بیٹھو دم بکے باسانی  
افتیم محبت کی دنیا ہی زالی ہے  
نادانی ہے نادانی، نادانی ہے نادانی  
ہو زیست جھنیں پیاری وہ اور کوئی ہوں گے  
ہم مر کے دکھادیں گے مرنے کی اگر ٹھانی  
ہشیاری زاہد سے اچھی مری بے ہوشی  
اس دلِ ریائی سے بہتر مری عوبانی

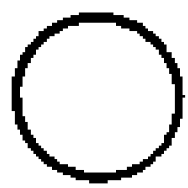


کیا وادیِ غربت میں بچھڑی ہے یہ بیدم سے  
سر پٹتی پھرتی ہے کیوں بے سرو سامانی



میں غش میں ہوں مجھے اتنا نہیں ہوش  
جونا لوں کی کبھی وحشت نے ہٹانی  
کے ہو امتیازِ جلوۂ یارا  
اٹھا رکھا ہے اک طوفان تو نے  
میں ایسی یاد کے قسبانِ جاؤں  
ہے بیگانوں سے خالی خلوتِ راز  
کہ ورنہ دو انگنہ مے پرستی !  
ترے جلوے کو موئے دیکھتے کیا  
کرم بھی اس کا مجھ پر ہے ستم بھی  
کہ پسو میں ہے ظالم اور روپوش

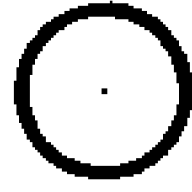
بیو تو خم کے خم پی جاؤ بیدم  
ارے مے نوش ہو تم یا بلا نوش



یہ بت جو کعبہ دل کو کسی کے ڈھادیں گے  
تو روزِ حشر خدا کو جواب کیا دیں گے

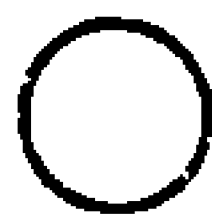
حضور سب کو قیامت میں بخشوا دیں گے  
 جو کوئی دے نہ سکے گا وہ مصطفیٰ دیں گے  
 وہ دل کے زخم جو دیکھیں گے مسکرا دیں گے  
 چھڑک چھڑک کے نمک بھیاں گرا دیں گے  
 جناب شیخ کو ازبر ہے قصہ محشر  
 جب آکے بیٹھیں گے چھکے مرے چھڑا دیں گے  
 وہ میری قبر کو پامال کر کے مانیں گے  
 تلمے ہوئے ہیں نقش و فامٹا دیں گے  
 نہ لائے ہیں نہ انھیں لائیں چارہ ساز مرے  
 ولا سے دے دے کے درد جگر بٹھا دیں گے  
 یہ نامے کیا مرے دل کو قرار بخشیں گے  
 یہ اشک کیا مرے دل کی لگی بھجا دیں گے  
 تجلی رُخ روشن کو دیکھنا معلوم  
 وہ جلوے چشمِ منت کو تمللا دیں گے  
 خدا کرے کہ تمھیں بھی کہیں محبت ہو  
 تو اضطراب ہے کیا شے یہ ہم بتا دیں گے  
 مٹے ہو وول سے نشان یار کا ملے تو ملے  
 جو آپ گم ہیں وہی دیں تو کچھ بتا دیں گے  
 اب اس سے کیا ہمیں کعبہ ہو یا کلیسا ہو  
 جہاں پہ تو نظر آئے گا سر جھکا دیں گے

اسے مسیح بھی بیدم اٹھا نہیں سکتے  
حسین اپنی نظر سے جسے گرا دیں گے



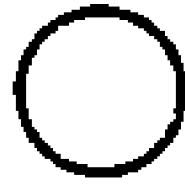
تیری چشم مست کا ساقی اتر آنکھوں میں ہے  
نشہ تو بھر لو یہ ہے مجھ کو مگر آنکھوں میں ہے  
آج تک وہ نقشہ دیوار و در آنکھوں میں ہے  
بلبے فیضانِ تصور گھر کا گھر آنکھوں میں ہے  
تو جسے تکتا ہے اسے تیر نظر آنکھوں میں ہے  
اب جگر میں کیا ہے کچھ خونِ جگر آنکھوں میں ہے  
آج تو اسے جوش گریہ خوب کی گل کاریاں  
خونِ دل دامن پر ہے خونِ جگر آنکھوں میں ہے  
زلفِ درخ میں دیکھتا ہوں جلوۂ لیل و نہار  
کچھ سوادِ شام کچھ نورِ سحر آنکھوں میں ہے  
یاد ہے ہاں یاد ہے وہ برہمیِ بزمِ باز  
ہاں ابھی تک وہ قیامت کی سحر آنکھوں میں ہے  
ایک خط لے کر گیا ہے کوئے جاناں کی طرف  
بہرِ تسکین اک خیالی نامہ بر آنکھوں میں ہے  
اب کہاں پہلو میں اسے پیکانِ جاناں اب کہاں  
کچھ بہا آنکھوں سے کچھ خونِ جگر آنکھوں میں ہے

دیکھ کر دردِ جگر آنکھیں چرائیں یا رنے  
 ہونہ ہو کچھ چارہ دردِ جگر آنکھوں میں ہے  
 کیوں نہ ہو اب آسماں پر اپنی آنکھوں کا داغ  
 جانتے ہو کس کی خاک رہ گزر آنکھوں میں ہے  
 واہ رہی مشقِ تصور کوئی گھر حالی نہیں  
 ایک صورت ہے ادھر دل میں ادھر آنکھوں میں ہے  
 مل گئیں مارا پھریں بے مل کیا بیدم کیا  
 اللہ اللہ کس قیامت کا اثر آنکھوں میں ہے



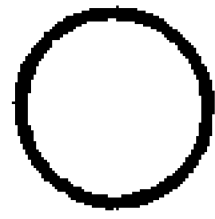
ہم دادِ وفا لیں گے وہ دادِ وفا دیں گے  
 دنیا اسے دیکھے گی دنیا کو دکھا دیں گے  
 مانا انہیں پھر مجھ سے اسباب ملا دیں گے  
 کیا بگڑی ہوئی میری قسمت بھی بنا دیں گے  
 بے ضبط بڑی دولت اللہ اسے رکھے  
 ہم چرخ کی بنیادیں آہوں سے ہلا دیں گے  
 جاں ان کی ہے دل ان کا ہم ان کے ہیں سب ان کا  
 وہ لیں گے تو کیا لیں گے ہم دیں گے تو کیا دیں گے  
 ہاں یونہی رہے قاتل کچھ دیر نمک پاشی  
 ہاں زخمِ جگر یونہی رس رس کے مزادیں گے

گر داوڑِ محشر نے اعمال کی پریش کی  
 چپکے سے ہم اس بت کی تصویر دکھا دیں گے  
 اپنا تو یہ مذہب ہے، کعبہ ہو کہ بت خانہ  
 جس جاتھیں دیکھیں گے ہم سر کو جھکا دیں گے  
 جب ہم نہ رہے بیدم تب چارہ گر آئے ہیں  
 اب کس کو شفا ہوگی اب کس کو دوا دیں گے



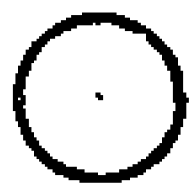
کتنا سکون خاص تھا دستِ حسین ساز میں  
 رنگ نمود بھردیا جلوۂ دل نواز میں  
 اتنا تو ربط خاص ہو ناز میں اور نیاز میں  
 دل میں خدنگ ناز ہو دل ہو خدنگ ناز میں  
 کھل کے کبھی وہ چھپ گئے اپنے حریم ناز میں  
 چھپ کے کہیں چمک اٹھے آئینہ مجاز میں  
 حضرت عشق کے طفیل ہو گئیں خانہ جنگیاں  
 برق نظارہ سوز میں چشم نظارہ ساز میں  
 کار ہے سر انا دنا پیار ہے مل کے مارنا  
 کس کی ادائیں آگئیں تیغ گلو نواز میں  
 یہ بھی دکھا دے اے صبا صد کسی نگاہ کا  
 میری وفا کے پھول ہوں یار کے دستِ ناز میں

اب کوئی کیا اٹھائے گا اب کوئی کیا مٹائے گا  
 میں ہوں کسی کا نقش پارہ گزر نیاز میں  
 دیکھ تو اسے صبا مرا سجدۂ شوق تو نہیں  
 آج ہے ایک پلے بوس ان کے حریم ناز میں  
 خنجر ناز کو ہو کیوں اور کسی سے واسطہ  
 یا وہ مرے گلے پہ ہو یا ترے دست ناز میں  
 یار کے پائے ناز پر سجدے ہیں اور جبین شوق  
 میری یہی نماز ہے میں ہوں اسی نماز میں  
 بیدم خستہ خاک بھی تیری نہ بے ادب رہے  
 ذرے نہ اڑ کے جا میں گردِ رہ حجاز میں



نہ نکلے ہیں نہ یوں نکلیں تمہارے تیر کے ٹکڑے  
 رکھو سینہ پہ زانو اور نکالو پیر کے ٹکڑے  
 پیئے تسکین دل وہ دے گئے ہیں تیر کے ٹکڑے  
 بحمد اللہ ملے مجھ کو مری تقدیر کے ٹکڑے  
 مرے سینہ میں دل ہی کا پتہ ملتا نہیں مجھ کو  
 میں اپنے دل کو دھو دھو پاؤں مختار تیر کے ٹکڑے  
 یہ فرمایا جو آئے اپنے وحشی کے بنارے پر  
 بجائے چادر گل ڈال دو زنجیر کے ٹکڑے

مراقصِ دیدہ لایا ہے جواب اور یہ جواب آیا  
 کہ لا کر دے دیئے مجھ کو مری تحریر کے ٹکڑے  
 متاعِ وحشتِ دل لے کے اٹھیں گے قیامت میں  
 ہمارے ساتھ رکھ دو قبر میں زنجیر کے ٹکڑے  
 جگر کو کچھ ملے کچھ دل نے پائے کچھ رگِ جاں نے  
 ہوئے تقسیم یوں القصد ان کے تیر کے ٹکڑے  
 تبرک ہو گئیں کٹتے ہی ساری بیڑیاں میسری  
 کہ مجنوں لینے آیا نجد سے زنجیر کے ٹکڑے  
 دمِ آخر ترا دیوانہ تر پیا ہے کہ زنداں میں  
 پڑے ہیں جا بجا ٹوٹی ہوئی زنجیر کے ٹکڑے  
 سدا پائے شہیدِ کربلا ہے مصحفِ ناطق  
 ہیں بیدم پارہ قرآنِ تنِ شبیر کے ٹکڑے



میں کیا کہوں کہ کیا نگہِ منتہر میں ہے  
 یہ دیکھتا ہوں شربِ پارہ گذر میں ہے  
 پھر ناتری نگاہ کا میری نظر میں ہے  
 ترچھا سا ایک زخم ابھی تک جگر میں ہے  
 شوقِ جواب نامہ کدھر ہے ترا خیال  
 میرا ہی خط تو ہے جو کفِ نامہ بر میں ہے

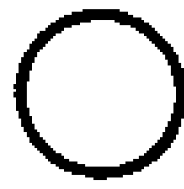
دل میں جو تم نہیں ہو تو کس کام کا یہ دل  
 تم دل میں ہو تو دولت کو نین گھر میں ہے  
 اک میں کہ میری شام شب انتظار ہے  
 اک وہ کہ جن کی شام امید سحر میں ہے  
 اب اس کو تیرا زکویا مری قضا  
 ہے کچھ ضرور جو مرے قلب و جگر میں ہے  
 اک آپ ہیں کہ آپ کو اپنوں سے ہے حجاب  
 اک جلوہ آپ کا ہے کہ سب کی نظر میں ہے  
 اپنی نہیں تو کس کی ہیں آئینہ داریاں  
 جس کی نظر میں تو ہے وہ تیری نظر میں ہے  
 یا تو تمہارے کیسے و رخ کے ہیں شعبے  
 یا تم سا کوئی پردہ شام و سحر میں ہے  
 شوریدہ حال تیرے کہاں جائیں کیا کریں  
 راحت تیری گلی میں نہ چین اپنے گھر میں ہے  
 جو خرام ناز ذرا دیکھ بھبال کر !  
 افتادہ پاشکستہ کوئی رہ گذر میں ہے  
 پردہ تعینات کا آنکھوں سے اٹھ گیا  
 اب دیر و کعبہ ایک ہماری نظر میں ہے  
 بیدم تمام رات تڑپتے گذر گئی !  
 یاد مژہ ہے یا کوئی نشتر بگر میں ہے



اب آدمی کچھ اور ہماری نظر میں ہے  
اپنا ہی جلوہ ہے جو ہماری نظر میں ہے  
وہ گنج حسن ہے دل ویراں میں جلوہ گر  
بس اک فروغ نقش کف پا کے فیض سے  
اشد خیر میرے دل بے قرار کی  
خود بینیوں کی آنکھ ملی چشمِ ذوق کو  
بننے سے پہلے ساغر مے ٹوٹ جاتے ہیں  
غربت میں بھی خیال وطن ساتھ ساتھ ہے  
اے نوح! اپنی کشتی عالم سے ہوشیار  
اک میہماں سے دونوں گھر آباد ہیں مرے  
حیران ہوں کہ سجدہ کروں تو کدھر کروں  
ہنستے ہیں میرے گریہ بے اختیار پر

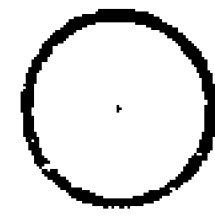
جب سے سنا ہے یار لباسِ بشر میں ہے  
اب غیر کون چشمِ حقیقت نگر میں ہے  
فضلِ خدا سے دولتِ کونین گھر میں ہے  
ہر ذرہ آفتاب تیری رہ گزر میں ہے  
اندازِ یاس کا نگہ نامہ بر میں ہے  
میری نظر بھی آج تمہاری نظر میں ہے  
کیا محتسب کی خاک کفِ کوزہ گر میں ہے  
یہ بھی نہ ہو تو کس کا سہارا سفر میں ہے  
طوفانِ گریہ آج مری چشم تر میں ہے  
دل میں ہے تیر تیر کا پیر کاں جگر میں ہے  
کعبہ میں بھی وہی بتِ کافر نظر میں ہے  
یہ آپ کی ادالبِ زخمِ جگر میں ہے

بیدم یہ جستجو بھی عجب ہے عجب تلاش  
نکلے ہیں ڈھونڈھنے کو اسے ہم جو گھر میں ہے



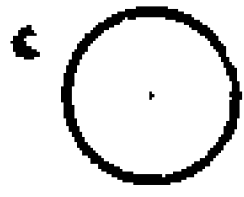
اسیری میں اٹھائے لطفِ باغِ آشنائی کے  
رہائی کے تصور میں مزے لوٹے رہائی کے  
یہ مانا کچھ نہیں ہم اور کسی قابل نہیں لیکن  
وفاؤں سے کئے بد لے تمہاری بے وفائی کے

جدائی تاجکے آخر! کوئی حد بھی جدائی کی  
گنے کوئی کہاں تک انگلیوں پر دن جدائی کے  
اگر چشمِ حقیقت ہیں سے دیکھیں دیکھنے والے  
بتوں میں بھی نظر آتے ہیں جلوئے کبریائی کے  
حسینوں کا گدا ہوں حسن والوں کا بھکاری ہوں  
مری آنکھیں نہیں یہ دونوں کا سے ہیں گدائی کے  
کہاں کا شورِ محشر وعدہ فردا نے چوڑا کیا  
ابھی سوئے تھے ہم جاگے ہوئے شامِ جدائی کے  
ثبوتِ زندگی اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا  
نشانِ پسِ ان کے سنگِ پر میری جبہ سائی کے  
طلوعِ آفتابِ محشر ہونے ہی کو ہے بیدار  
چراغِ اب بجھنے والے ہیں مری شامِ جدائی کے



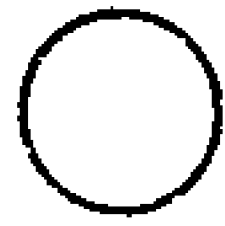
سنبھل سنبھل کے وہ کرتے ہیں وارِ جہنم کے  
میں کھائے جاتا ہوں سینہ بہ نیرتنِ تن کے  
کلیم جائیں جو جاتے ہیں طورِ سینا پر  
ہمارے دل ہی میں جھوکے ہیں طورِ دامن کے  
میں خاک ہو کے طوافِ چمن پر مڑتا ہوں  
مرے بگوئے بھی پھرتے ہیں گردِ گلشن کے

نکالاجب مجھے صباؤ نے گلستان سے  
 جلائے برق نے تنکے مرے نشیمن کے  
 صبا ہی ہے بس اک ساعت ہوا خواہی  
 کہ حق ہیں تجھ پر ہمارے چراغ مدفن کے  
 یہی ہے نذر جنوں اور کیا ہو نذر جنوں  
 جو تن پہ باقی ہیں دو ایک تار دامن کے  
 وہ کہہ رہے ہیں مرا حال دیکھ کر بیدم  
 کہ ان کی طرح سے بگڑے نہ کوئی یوں بن کے



ہم اپنے طالع خفہ کو جب بیدار دیکھیں گے  
 کہ تجھ کو زیب آغوش تمنا یار دیکھیں گے  
 جب آنکھیں بند کر لیں گے جمال یار دیکھیں گے  
 اس آسانی سے ہم یہ منزل دشوار دیکھیں گے  
 کسی کے جاتے ہی یہ منظر حسرت فزا ہوگا  
 میں گھر کو اور مجھے گھر کے در دیوار دیکھیں گے  
 کلیم اللہ کو دیکھو ایک ہی جلوہ کے ہو بیٹھے  
 اسی برتے پر کہتے تھے جمال یار دیکھیں گے  
 مدینہ میں پہنچتے ہی دل مضطرب کار اٹھا  
 بڑی سرکار میں پہنچے بڑا دربار دیکھیں گے

ہٹا دو ان کو بالیں سے کہ میرا دم نکلتا ہے  
 وہ گھبرا جائیں گے جب میرا حال زار دیکھیں گے  
 یہاں تو روز چالوں سے نئے فتنے اٹھاتے ہو  
 قیامت میں تمہاری شوخی رفتار دیکھیں گے  
 صرم میں دیر میں دل میں غرض یہ ہے جہاں لو ہے  
 تجھی کو دیکھنے والے ترے اے یار دیکھیں گے  
 اشاروں پر جو مرنے کے لئے تیار بیٹھے ہیں  
 وہ کن آنکھوں سے ترے ہاتھ میں تلوار دیکھیں گے  
 مری رسوائیاں محشر میں ممکن ہی نہیں بیدم  
 وہ اپنے نام لیوا کو ذلیل و خوار دیکھیں گے



دنیا کی کچھ خبر تھی نہ عجبے کا ہوش تھا  
 کیا جانے کس جہاں میں ترا بادہ نوش تھا  
 اللہ رے اس کے قتل کی حشر آفرینیاں  
 ہر قطرہ جس کے خون کا طوفاں بدوش تھا  
 اک برق سی چمک گئی آنکھوں کے سامنے  
 نطفہ راہ گاہ میں مجھے اتنا ہی ہوش تھا  
 گو بے کفن تھے لاشہ آوارگان عشق  
 لیکن غبار دست جنوں پر وہ پوش تھا

منصور کا قصور تھا ساقی نے کیا کیا

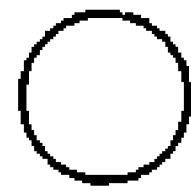
پی لی صراحی اس نے جو پیمانہ نوش تھا

آج آیا اُن کے در پہ جہیں ساتیوں کے کام

کل تک جو جسم زار پہ سہ بارِ دوش تھا

کافی ہے یہ پتہ مرا لوحِ مزار پر

بیدم ترا غلام تھا چلقہ بگوش تھا



داروے دردِ نہاں راحت جانی صنما	بھلے مردہ دلالِ یوسفِ ثنائی صنما
تیرے صدقے مری جانِ تجھ پہ مرادِ قرباں	وارثتِ کون و مکاں فخرِ زمانی صنما
تیرا ہر جلوہ ہے آئینۂ اسرارِ ازل	تیری صورت میں ہیں الوارِ معانی صنما
دل کے داغوں کو کیجے سے لگا رکھا ہے	کہ یہی داغ تو ہیں تیری نشانی صنما
تو ہی جب قصۂ غم سے مرے گھبراتا ہے	پھر سنے کون مرے غم کی کہانی صنما
تا کجا اشک بھجائیں گے مرے دل کی لگی	پھونکے دیتا ہے مجھے سوزِ نہانی صنما

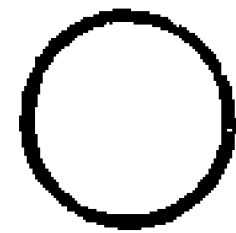
وقفِ سجدہ ہے تیرے در پہ جہین بیدم  
قبلۂ دل صنما، کعبۂ جانی صنما



یہاں تو چھپنے والوں کو نہیں دوچار دیکھیں گے

مگر مُشرِ میں لاکھوں طالبِ دیدار دیکھیں گے

تمہارے گھر میں دخل غیر بھی سرکار دیکھیں گے  
 جو کچھ قسمت دکھائے گی ہمیں لاچار دیکھیں گے  
 ادھر پردہ اٹھا اور اس طرف موسیٰ کو غش آیا  
 اسی پر کہہ رہے تھے ہم جمال یار دیکھیں گے  
 نویدِ قتل پر جب عید ٹھہری مرنے والوں کی  
 ہلالِ عید کیوں دیکھیں تری تلواریں دیکھیں گے  
 ہزاروں سر جھکے ہیں ایک امید شہادت پر  
 ترے خنجر کو ہم کس کس گلے کا ہار دیکھیں گے  
 رہا یونہی جو وہ محوِ سیرام ناز تو اک دن  
 تری پامالیاں بھی چرخِ کج رفتار دیکھیں گے  
 بہر صورت انھیں ہم دیکھ کر مانیں گے اے بیدم  
 جویوں ممکن نہیں سر کر کے نذر دار دیکھیں گے



رخِ نوشاہِ قرآن ہے تو بسم اللہ کا سہرا  
 اسے جبریل لائے ہیں گندھا کر باغِ ثرواں سے  
 قبائے مصطفیٰ جامہ ہے انوارِ انبی کا  
 بھلی ساعت سے مالین نے اسے نوشہ کے باندھا ہے  
 خدا رکھے اچھوتا ہے مرے نوشاہ کا سہرا  
 محمد مصطفیٰ طیبہ کے شاہنشاہ کا سہرا  
 عبداللہ کا مقنع جمال اللہ کا سہرا  
 خدا کے فضل سے نام سوال اللہ کا سہرا

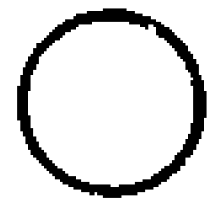
یہ بیدم آج کیسی روشنی بھیلی ہے مفل میں

دولہن دولہا کا سہرا ہے کہ مہر و ماہ کا سہرا

زخمِ جگر بھی کہنے لگا داستانِ شوق  
میں سن رہا ہوں ختم نہ کر داستانِ شوق  
مشتاق دید کا تو دم آنکھوں میں آگیا  
اس طرح آج دل پہ گرمی برقِ آرزو  
پتھر کا پہلے اپنا کلیجہ بنائیے  
پھونکا ہے کیا نسیم تمنا نے کان میں  
مرہی چکے یہاں جنہیں مرنے کا شوق تھا  
دیکھی کہاں ہیں آپ نے عالمِ نمایاں

نادک فگن نے خوب عطا کی زبانِ شوق  
کیا تھک گئی زبانِ تری قصہ خوانِ شوق  
سنئے زبانِ حال سے اب داستانِ شوق  
گویا گرا زمین پہ اک آسمانِ شوق  
پھر سنئے مجھ سے آپ مری داستانِ شوق  
رکتے نہیں زمیں پہ قدمِ ہر دانِ شوق  
اب آئے ہیں حضورِ پئے امتحانِ شوق  
ہے ذرہ ذرہ خاک کا میری جہانِ شوق

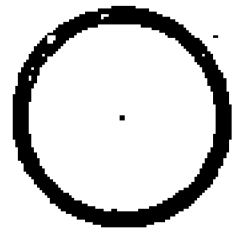
ناحق ابھی سے مرنے کی ٹھانی یہ کیا کیا  
بیدم تمھارے دم سے ہے نامُ نشانِ شوق



دشمن کے پر کرتا ہے میرا بیانِ شوق  
کیا ان کا راز ہے یہ مری داستانِ شوق  
مالوس بھیر رہی ہیں مری نا امیدیاں  
ذرے بھی میری خاک کے اڑتے ہیں شوق میں  
اسے شوق دید اس کو مناجیے ہو سکے  
اسے یوسفِ امید مبارک تجھے سفر  
جب داستانِ شوق نہ کوئی سمجھ سکا  
مشعلِ کیف چلا ہے مرا داغِ آرزو

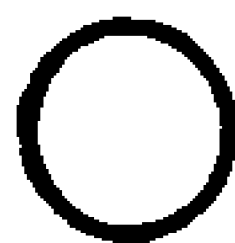
مقراض بن کے چلتی ہے گویا زبانِ شوق  
رکتی ہے کیوں زبانِ تری قصہ خوانِ شوق  
اتر ہے آج دل میں مرے کاروانِ شوق  
اچھے ستارے لے کے چلا آسمانِ شوق  
روٹھا ہوا ہے مجھ سے مرا میہمانِ شوق  
لے آ رہا ہے تیری طرف کاروانِ شوق  
حالِ تباہ میرا بنا تر جہانِ شوق  
بھٹکے نہ راستے میں کہیں کاروانِ شوق

بیدم خدنگِ طعنہ دشمن نہ چسل سکا  
اس کے اتارنے سے نہ اتری کمان شوق



ادا پر تری دل ہے آنے کے قابل  
انہیں کو چننا چن کے بجلی نے پھونکا  
تری مصحفِ رُخ کو اللہ رکھے  
ہوا رازِ دل سب پہ ظاہر تو اب کیسا  
جہیں مدتوں سے لئے پھر رہی ہے  
جگر ہو کہ دل ناوکِ نازِ حبا ناں  
مری جان ہے تجھ پہ جانے کے قابل  
وہ تنکے جوتھے آشیانے کے قابل  
یہ قرآن ہے ایمان لانے کے قابل  
چھپاتے تھے جب تھا چھپانے کے قابل  
جو سجدے میں اس آستانے کے قابل  
یہ دونوں ہیں تیرے نشانے کے قابل

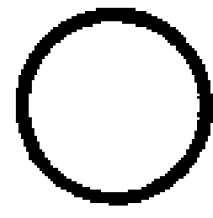
میں بیدم اسی بات پر مٹ رہا ہوں  
کہ وہ مجھ کو سمجھے مٹانے کے قابل



مبارک ساقیِ مستانِ مبارک  
جہیں شوق کے سجدوں پہ سجدے  
تجلیِ جمالِ روئے حبا ناں  
ادائے دلبری و دل نوازی  
روائے خواجگیِ تاجِ ولایت  
کسی کے زخمہائے دل کو یارت  
فسر و غِ مجلسِ رنداں مبارک  
تجھے سنگِ درِ جاناں مبارک  
تجھے اے دیدہ حیراں مبارک  
تجھے اے خسروِ خواہاں مبارک  
تھیں اے مرشدِ فوراں مبارک  
کسی کی جنبشِ مژگاں مبارک

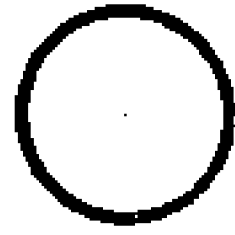


درِ وارث پہ ہے بیدم کا بستر  
تری جنت تجھے رضواں مبارک



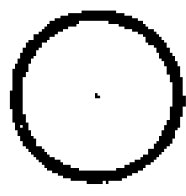
اگر کعبہ کا رخ بھی جانبِ فے خانہ ہو جائے  
تو پھر سجدہ مری ہر لغزشِ مستانہ ہو جائے  
وہی دل ہے جو حسن و عشق کا کاشانہ ہو جائے  
وہ سر ہے جو کسی کی تیغ کا نذرانہ ہو جائے  
یہ ابھی پردہ داری ہے یہ ابھی راز داری ہے  
کہ جو آتے تمھاری بزم میں دیوانہ ہو جائے  
مراسرٹ کے مقتل میں گرے قاتل کچھ دموں پر  
دمِ آخر ادا یوں سجدہ شکرانہ ہو جائے  
تری سرکار میں لایا ہوں ڈالی حسرتِ دل کی  
عجب کیا ہے مرا منظور یہ نذرانہ ہو جائے  
شبِ فرقت کا جب کچھ طول کم ہونا نہیں ممکن  
تو میری زندگی کا مختصر افسانہ ہو جائے  
وہ سجدے جن سے برسوں ہم نے کعبہ کو سجایا ہے  
جو بت خانے کو مل جائیں تو پھر بت خانہ ہو جائے  
کسی کی زلف بکھرے اور بکھر کر دوش پر آئے  
دل صد چاک الجھے اور الجھ کر شانہ ہو جائے

یہاں ہونا نہ ہونا ہے نہ ہونا عین ہونا ہے  
 جسے ہونا ہو کچھ خاکِ درِ حسانا نہ ہو جائے  
 سحر تک سب کا ہے انجامِ جل کر خاک ہو جانا  
 بنے محفل میں کوئی شمع یا پروانہ ہو جائے  
 وہ مے دے دے جو پہلے شبلیؒ منصورؒ کو دی تھی  
 تو بیدم بھی نثارِ مرشد مے خانہ ہو جائے



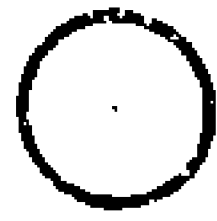
کہیں محشر میں بھی وہ مائل پروانہ ہو جائے  
 بھری محفل میں چشمِ آرزو رسوا نہ ہو جائے  
 چلی ہیں میری آپس عرش کا پایہ ہلانے کو  
 کہیں برہم نظامِ عالم بالانہ ہو جائے  
 فریبِ حسن صورتِ آفریں کا جال بھیلے  
 کہیں اے شوقِ نظارہ تجھے دھوکا نہ ہو جائے  
 چلا تو ہے دل دیدار جو دیدار کی دھن میں  
 فروغِ حسنِ جاناں حسن کا پروانہ ہو جائے  
 نثرِ افشانیوں سے آہِ عالم سوز کی ڈر ہے  
 کہیں بربادِ حسنِ عشق کی دنیا نہ ہو جائے  
 تجلیِ جمالِ روئے عالم تاب کے آگے  
 کہیں یہ دیدہٴ مشاقِ نابینا نہ ہو جائے

سمجھتے ہو وہ بیدم کیوں نہیں آتے عیادت کو  
انھیں ڈر ہے مریض غم کہیں اچھا نہ ہو جائے



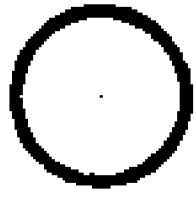
وہ پردے سے نہیں نکلتے تو کیا جان خرین نکلی  
یہ کس نے کہہ دیا حسرت نہیں نکلی نہیں نکلی  
مرے دل میں جو آ بیٹھی تو پھر دل سے نہیں نکلی  
کسی پر وہ نشیں کی یاد بھی پر وہ نشیں نکلی  
لب زخم جگر سے پھر صدائے آفریں نکلی  
کہیں تلوار کھینچے پھر کوئی چین جہیں نکلی  
کے لائی انھیں لائی کے کھینچا انھیں کھینچا  
نہ کچھ ہونے پہ بھی سب کچھ نگاہ واپس نکلی  
ہلال عید لیتا تھا قدم جھک جھک کے وحشت کے  
گریباں سے گلے ملنے جو میری آستیں نکلی  
مُراد جہہ فرسائی کو چھونے تک نہیں دیتی  
انوکھی کیا اچھوتی کوئے جاناں کی زمیں نکلی  
پکڑا اچھی رہی سودا یوں کی وحشت وحشت میں  
ادھر سے چل دیا دامن اُدھر سے آستیں نکلی  
تعلق ہی نہیں جب آپ کو تو پوچھنا کیا ہے  
تمنائے دل مضطر کہاں نکلی نہیں نکلی

گلے پر چلتے چلتے دے دیا دامن پر بھی چھینٹا  
 چھری بھی میرے قاتل کی بہار آستیں نکلی  
 ستانے میں ستم ڈھانے میں مجھ کو مٹانے میں  
 کہیں بڑھ کر فلک کے کونے جاناں کی زمیں نکلی  
 ابھی تو آسماں پر تھا دماغ اپنی تمنا کا  
 زمیں پیروں سے نکلی اس کچنہ سے جب نہیں نکلی  
 کسی پر مر چکا تھا میں تو پھر یہ کیا تماشا ہے  
 دوبارہ کس لئے بید مری جان حزیں نکلی



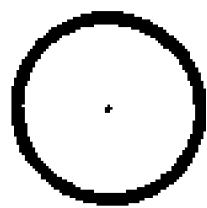
آنکھوں کی راہ سے مرے دل میں اتر گئی  
 آتی ادھر بہار جوانی ادھر گئی  
 اچھا سدک کر کے نسیم سحر گئی  
 اس رشک آفتاب کو دیکھا ہے خواب میں  
 دل کو سرور کیف محبت عطا کیا  
 پہلے بھی تیغ ناز چمکنے میں برق تھی  
 اب شور شر محجہ کو جگائے تو غم نہیں  
 سستے چھٹے کہ راہ محبت میں سہ گیا  
 رونے سے تیرے بھانپ لیا سب میرا حال  
 فرماتے ہیں وہ سن کے مری داستان غم  
 میرا تو فیصلہ نگہ ناز کر گئی  
 برباد کرنے آئی تھی برباد کر گئی  
 پھیلا کے بونے زلف پریشان کر گئی  
 سجدہ ہوا حرام نماز سحر گئی  
 سب کچھ نگاہ مرشد سے خاہ کر گئی  
 میرے لہو میں ڈوب کے دو فی ٹکڑ گئی  
 میں سو گیا لحد میں مری نرسند بھر گئی  
 اور سحر کے ساتھ ہی خلش در و سر گئی  
 محفل میں آبرو مری اسے چشم تر گئی  
 چھوڑ اس کا ذکر خیر جو گزری گذر گئی

شیرازہ سکون پریشاں ہو گئی  
بیدم بیاض حسرت و ارماں بھر گئی



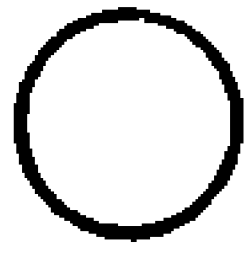
فرقت میں زندگی مجھے اپنی اکھڑ گئی  
قسمت کے میری پیچ نکلا محال ہیں  
تو نے کیا تباہ کہ تیری نگاہ نے  
یہ میسر امنہ کہ منہ سے جو نکلا وہی کیا  
موقوف دیر پر ہے نہ کعبہ پر منحصر  
ساغر ہے میرے ہاتھ میں اے اہل مے کدہ  
خیر آپ تو بخیر رہے گھر رقیب کے  
اے مرگ ناگہاں تو کہاں جا کے مر گئی  
یہ زلف تو نہیں کہ سنوارا سنور گئی  
تو کام کر گئی کہ نظر کام کر گئی  
یہ آپ کی زبان کہ کہہ کر مسک گئی  
دیکھا کئے انھیں کو جہاں تک نظر گئی  
تو بہ کو دیکھنا مری تو بہ کدھر گئی  
یاں بھی ہمارے دل پہ جو گذری گذر گئی

وہ آبدیدہ بیٹھے ہیں بیدم کی لاش پر  
اب پانی بے کے آئے ہیں جب پیاس مر گئی



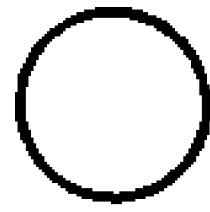
جب سے دل کشمکش کیسو و زخماں میں ہے  
مومنوں میں ہے شمار اپنا نہ کفار میں ہے  
سر میں دل میں جگر و دیدہ خونبار میں ہے  
اک مراد دل کہ تمنائے خسریاں میں ہے

سردیا جس نے رہ عشق میں سردار ہوا  
 سچ ہے معراجِ محبت رسن و دار میں ہے  
 طور ہی پر نہیں موقوف لقاے محبوب  
 آنکھ والوں کے لئے ہر در و دیوار میں ہے  
 تشنہ کا مانِ شہادت کی بجھا تشنہ لبی  
 اسی پانی سے جو پانی نرمی تلوار میں ہے  
 کاسہ چشمِ تمنا میں جو چاہے بھر دے  
 اسے شہ حسن کمی کیا تری سرکار میں ہے  
 واقعی قیدی زنجیرِ مذہب میں وہ لوگ  
 جو سمجھتے ہیں حسدِ اُسبھ و زنا میں ہے  
 یوں تو دل کیا تھا مرے دل کی حقیقت کیا تھی  
 اب بھی کچھ ہے یہ جب سے نگہ پار میں ہے  
 ناز اٹھاتا ہے کوئی اس کی جہیں سائی کے  
 آج پیشانی بیدم بڑی سرکار میں ہے



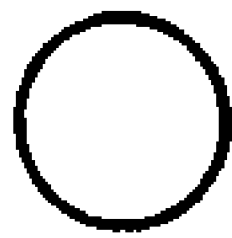
لائیس سکتا انھیں شورِ قیامت ہوش میں  
 سوئے جو اس سایہ دیوار کے آغوش میں  
 ے کے خاکِ قیس کو بادِ صبا آغوش میں  
 جا رہی ہے کوئے لیلیٰ کی طرف کس ہوش میں

میرے عصیاں دیکھ کر میری ندامت دیکھ کر  
 کیسے ممکن ہے تری رحمت نہ اُسے جوش میں  
 کو پتہ زلف رسا سے لعل لائی نسیم  
 بے خودی ہشیار لے آتے ہیں اب ہم ہوش میں  
 ساقی کوثر سے سن کر مرثوہ لا تقنطوا  
 جس کو دیکھو منہمک ہے شغلِ نوشتا نوش میں  
 دیکھ کر دریا رواں اشکوں کا میری آنکھ سے  
 لہریں لیتا ہے تبسم اس لبِ حشاموش میں  
 آپ سے بیدم بھی گزرا یا قیالینا خبر  
 صورتِ منصوران کہنی نہ کہد سے جوش میں



نکلے ہیں سچ کے تجلہ نشینانِ اضطراب  
 جان و جگر ہے تابعِ فرمانِ اضطراب  
 آہستہ چل خدا کے لئے صرصرِ الم  
 پہلو میں آج کل مرے دل کا پتہ نہیں  
 دل منزلِ فراق کی تاریک راہ میں  
 دل میں ہوائے شوق کے جھونکوں کا زور ہے  
 اے انبساطِ وعدہ باطل نہ دل سے جا  
 بیدم کسی کی ابرو و مژگاں کی یاد میں  
 ہر اشک ہے بہارِ گلستانِ اضطراب  
 دنیائے دل ہے عالمِ امکانِ اضطراب  
 برباد ہونہ خاکِ شہیدانِ اضطراب  
 گم ہو گیا ہے یوسفِ کنعانِ اضطراب  
 لے کر چلا ہے مشعلِ تابانِ اضطراب  
 دیکھو اڑے نہ گوشہ دامنِ اضطراب  
 لے دے کے ایک ٹوہی تو ہے جانِ اضطراب  
 چلتے ہیں دل پہ خنجر و پیکانِ اضطراب

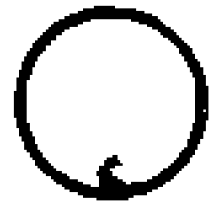
یوں ہر اک جلوہ میں ہے جلوہ نما کی صورت  
 بندے بندے میں ہے جس طرح خدا کی صورت  
 اشک کی طرح تری آنکھوں سے گرنے والے  
 مل گئے خاک میں نقش کف پا کی صورت  
 جیتے جی جس کے تصور میں ہوئی عمر تمام  
 قبر میں بھی وہی آنکھوں میں پھرا کی صورت  
 اللہ اندر سے مجبوری بمبار الم  
 نہ دوا کی کوئی صورت نہ دعا کی صورت  
 آپ کی چشم عنایت کا اشارہ نہ ہوا  
 دکھیتی رہ گئی تاثیر دُعا کی صورت  
 یاد گیسو نے مرے دل کو ابھارا بیدم  
 آسمان پر نظر آئی جو گھٹا کی صورت



کہنے والے اپنی اپنی کہ گئے	ہم تو ان کا منہ ہی تکتے رہ گئے
حسرتیں ساری ہوئیں پامال غم	لحنت دل اشکوں میں مل کر رہ گئے
یہ ملا عرصہ تمنا کا جواب	مسکراتے ہسکرا کر رہ گئے
اے تھے داغ جگر کے سامنے	منہ کی کھا کر آج مہر دم گئے
مجھ سے پوچھو ان کی خاموشی کمال	کچھ نہ کہنے پر بھی سب کچھ کہ گئے
سب گئے بیدم مدینہ کو مگر	ہائے تم اب کے برس بھی رہ گئے



ہے دل محزون مکان دردِ دل      اچھی دنیا ہے جہاں دردِ دل  
 دل بنا ہے قصہ خوان دردِ دل      اب سنو تم داستانِ دردِ دل  
 ماجرے دردِ دل سے پوچھتے      دل ہے اپنا ترجمانِ دردِ دل  
 اٹھ رہے ہیں بیٹھ کر پہلو سے وہ      ہو رہا ہے امتحانِ دردِ دل  
 ایک لفظِ آہ میں پوشیدہ ہے      سر سے پانک داستانِ دردِ دل  
 آگیا پہلو میں وہ رشکِ مسح      مٹ گیا نام و نشانِ دردِ دل  
 بھر دل بیدم میں ہے نخل سکون  
 ٹوٹ پڑا سے آسمانِ دردِ دل



قیس کوئے لیلے میں جب پتے نماز آیا  
 کعبہ سامنے لے کر عشقِ سحر ساز آیا  
 دردِ دل نے چونکایا بے خودی نے چنگی لی  
 شوق نے کہا لے دیکھ، وہ حریمِ ناز آیا  
 یوں ہی میری آنکھوں میں آکے وہ سما جائیں  
 جیسے ان کی آنکھوں میں شبِ کو خوابِ ناز آیا  
 ساتھ لے کے دشمن کو میرے گھر نہ آئیں آپ  
 ایسی مہربانی سے مہرباں میں باز آیا  
 ہوش بھی ہوئے رخصتِ عقل نے بھی چھوڑا ساتھ  
 شوق مجھ کو پہنچانے تا حیریم ناز آیا

غزنوی کے اتنے ہی شور ہوگا محشر میں

بندہ ایاز آیا بندہ ایاز آیا

صورتوں کا شیدائی، شیخ کا ہوا طالب

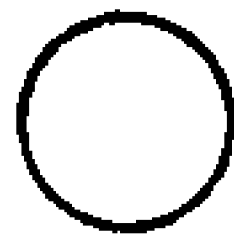
عبادۂ حقیقت پر رہو مجاز آیا

جب چلا سوئے مقتل شوق جاں نثاری میں

دل کے خیر مقدم کو بڑھکے تیر نماز آیا

شکوہ بھادو جو رہی ہم اب کریں کس سے

ورد دینے والا ہی بن کے پارہ ساز آیا



تراکرم ہے جسے جیسے سرفراز کرے

تو پھر کہاں پہ کوئی گشتگوئے راز کرے

وہ دیر و کدب میں کیا خاک امتیاز کرے

وہ بے نیاز جسے چاہے بے نیاز کرے

وہ جا کے کیوں کہیں دست طلب دراز کرے

وہی ہے مرضی محمود جو ایاز کرے

ہلاک تین بھن یا شہید نماز کرے

ہر ایک ذرہ ہے عالم کا گوش بر آواز

تجلیاں جسے گھیرے ہوں تیرے جلووں کی

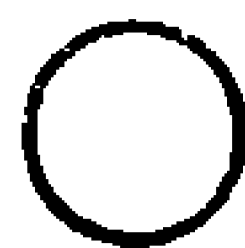
حال ترک خیال نجات ہے لیکن

مرے کریم جو بے مانگے تجھ سے پاتا ہو

یہ حسن و عشق کا ہے اتحاد یک رنگی

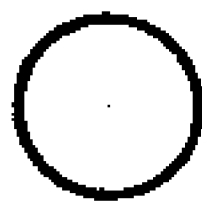
بنائے زندہ جاوید یا کئے بیدم

مرے سر آنکھوں پہ جو کچھ نگاہ نماز کرے



حال ابتر ہے جس میں دل کا داد دے دے کے بے قراری کی  
 صبر و تسکین لے گئی وہ نگاہ  
 میں وہ کشتی ہوں بحرِ فرقت میں  
 سرمہ چشم نہ فلک ٹھہری  
 کس سے پوچھیں کہاں تلاش کریں  
 تابِ نظارہ لائے کالے قیس  
 یار تیرے مٹے ہوؤں کے نشان  
 ناصدا پار کر مسرا بیڑا  
 آکے نکلا نہ دل سے تیر لطرہ  
 قیس کے جذبِ دل کی تاثیریں  
 جھوٹوں سن لیں اگر نوید بہار  
 میرا کیا ٹھونکنا ہے برقِ جمال  
 بچھ رہا ہے چسراغِ محفل کا  
 دل بڑھاتے ہیں وہ مے دل کا  
 لٹ گیا آج و تافلہ دل کا  
 منہ نہ دیکھا ہو جس نے ساحل کا  
 اللہ اللہ یہ مرتبہ رگل کا  
 کئی دن سے پتہ نہیں دل کا  
 اٹھ بھی جاتے جو پردہ محفل کا  
 کچھ پتہ دے رہے ہیں منزل کا  
 واسطہ تجھ کو اہل ساحل کا  
 یہ بھی ارمان بن گیا دل کا  
 کھینچ لیتی ہیں پردہ محفل کا  
 غنچے منہ چوم لیں عناد دل کا  
 پھونک دے بڑھ کے پردہ محفل کا

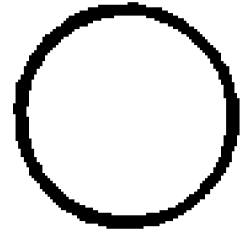
لائی بیدمِ عدم سے ہستی میں  
 کیا ٹھکانا ہے وحشتِ دل کا



ہوا ختمِ ہستی کا میری فسانہ  
 زمانہ میں ہے یہ بھی کوئی زمانہ  
 ادا ہونے ز اپنی یوں نہ  
 بدلتا رہے کرو میں اب فرمانہ  
 کہ قیدِ قفس اور بے آب و دانہ  
 مرا سر ہو اور یار کا آستانہ

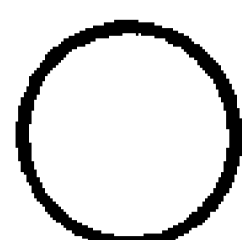
دکھاتے نہ اندر پھر وہ زمانہ  
 انہیں کیا ضرورت ہے تیر و کماں کی  
 مرے غم کدہ میں وہ آئیں تو اک دن  
 خود نے جہاں مصلحت پر نظر کی  
 میں کیوں خواب میں فصل گل دیکھا ہوں  
 ابھی جس کو بجلی جلا کر گئی ہے  
 حرم میں کبھی اور کبھی بت کدہ میں  
 ہمیں کعبہ و بت کدہ سے غرض کیا  
 کہ آگے قفس کے جلے آشیانہ  
 نظر سے اڑائیں جو دل کا نشانہ  
 لٹا دوں گا میں حسرتوں کا خزانہ  
 لگایا وہیں عشق نے تازیانہ  
 پھر آئے گا کیا ہم نشیں وہ زمانہ  
 اسی شاخ پر تھا مرا آشیانہ  
 تجھے ہم نے ڈھونڈھا ہے خانہ بخانہ  
 سلامت رہے یار کا آستانہ

نہ ہنستے بنے اور نہ روتے ہی بیدم  
 محنت کا ہے کچھ عجب کارخانہ



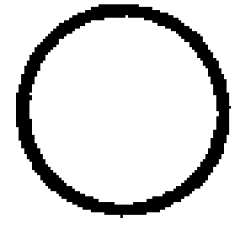
نورِ نظر احمد مختار کی چادر  
 ہیں وجد میں حلقہ کئے اقطاب زمانہ  
 لختِ جگر حیدر کرار کی چادر  
 اور سر پر ہے سر حلقہ ابرار کی چادر  
 قدسی اسے کیونکر نہ رکھیں اپنے سُر پر  
 بے نچتن پاک کے دلدار کی چادر  
 سرکارِ نوازیں تو لوازش ہے ہر دم ہے  
 ہم لائے ہیں سرکار میں سرکار کی چادر

جب جب درِ وارث پر سائی ہوئی بیدم  
 گل ہائے سخن گوندھ کے تیار کی چادر

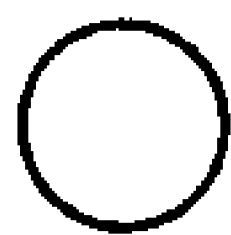


سہارا موبوں کا لے لے کے بڑھ رہا ہوں میں  
 سفینہ جس کا ہے طوفاں وہ تاخدا ہوں میں  
 خود اپنے جلوہ ہستی کا مبتلا ہوں میں  
 نہ مدعی ہوں کسی کا نہ مدعا ہوں میں  
 کچھ آگے عالم ہستی سے گونجتا ہوں میں  
 کہ دل سے ٹوٹے ہوئے ساز کی صدا ہوں میں  
 پڑا ہوا ہوں جہاں جس طرح پڑا ہوں میں  
 جو تیرے در سے نہ اٹھے وہ نقش پا ہوں میں  
 جہاں عشق میں گو پیکر و فنا ہوں میں  
 ترمی نگاہ میں جب کچھ نہیں تو کیا ہوں میں  
 تجلیات کی تصویر کھینچ کر دل میں  
 تصورات کی دنیا بسا رہا ہوں میں  
 جنون عشق کی نیزنگیاں ارے تو بہ  
 کبھی خدا ہوں کبھی بندہ خدا ہوں میں  
 بدلتی رہتی ہے دنیا مرے خیالوں کی  
 کبھی ملا ہوں کبھی یار سے جدا ہوں میں  
 حیات و موت کے جلوے ہیں مری ہستی میں  
 تغیرات دو عالم کا آئینہ ہوں میں  
 یہی عطا کئے تصدق ترے کرم کے ثمار  
 کہ اب تو اپنی نظر میں بھی دوسرا ہوں میں

بقا کی فکر نہ اندیشہٴ فنا مجھ کو  
 یقینات کی حسد سے گزر گیا ہوں میں  
 مجھی کو دیکھ لیں اب تیرے دیکھنے والے  
 تو آئینہ ہے مرا تیرا آئینہ ہوں میں  
 میں مٹ گیا ہوں تو پھر کس کا نام ہے بیدم  
 وہ مل نئے ہیں تو پھر کس کو ڈھونڈتا ہوں میں



بحال خستہ و گم کردہ را ہے      نگاہے خسروِ خواباں نگاہے  
 بسجودِ آرزوِ شام و پگاہے      بسوئے آستانِ کج کلاہے  
 برائے تشنہ کا مانِ محبت      درِ تو مامن و امید گاہے  
 قدم از روضہ بیروں نہ خدا را      ہزاراں دیدہٴ دل فرشتہ را ہے  
 بہر دم خوبیِ حسنش فزوں باد      الٰہی تافسِ دروغ مہر و ماہے  
 بیا در حلقۂ پیرِ خدایات      بروازِ خواجہ گی و خالقانہ ہے  
 شہنشاہِ زمانہ ہست بیدم  
 گدائے وارثِ عالم پینا ہے



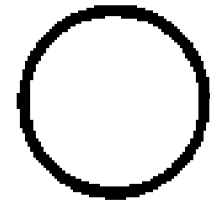
سینہ میں دل ہے دل میں داغ داغ میں سوز و سازِ عشق  
 پردہ بہ پردہ ہے نہاں پردہ نشیں کا رازِ عشق

ناز کبھی نیاز ہے اور نیاز، نازِ عشق  
 ختم ہوا نہ ہو کبھی سلسلہ درازِ عشق  
 عشق ادا نوازِ حسن، حسن کرشمہ سازِ عشق  
 آج سے کیا ازل سے ہے حسن سازِ عشق  
 اپنی خبر کہاں انھیں جن پہ کھلا ہے رازِ عشق  
 سارے شعور مٹ گئے جب ہوا امتیازِ عشق  
 ہوش و غروب بھی الفراق بینی و بینک کہیں  
 حضرتِ دل کا خیر سے ہے سفرِ حجازِ عشق  
 پیرِ مغاں کے پائے ناز اور مرا سرِ نیاز  
 ہوتی سے فکدہ میں روزِ اپنی یونہی نمازِ عشق  
 حسرت و یاس و آرزو شوق کا اقتدار کریں  
 کشتہِ غم کی لاش پر دھوم سے ہو نمازِ عشق  
 عشق کی ذات ہی سے ہے خوبیِ حسن و شانِ عشق  
 سخن کے دم قدم سے ہے ساری سوز و سازِ عشق  
 اسے دل دردمند پھر نہ ہو کوئی دل گداز  
 سوئی پڑی ہے بزمِ شوق چھڑے اپنا سازِ عشق  
 ہوش و غرور عدوئے عشق، عشق ہے دشمنِ خسرو  
 ہے نہ ہوا نہ ہو کبھی عقل سے سازِ عشق  
 بیدمِ مست ہے کہاں، اصل میں کوئی اور ہے  
 زمزمہ سنج بے خودی نغمہ طرازِ سازِ عشق

جو دینا ہے تو ایسا جام دے پیر مٹاں مجھ کو  
 کہ پیتے پیتے آجائے سرور جاوداں مجھ کو  
 پسند آتا نہیں قصہ کسی کا قصہ نواں مجھ کو  
 سنا تا ہے تو میری ہی سادے داستان مجھ کو  
 شبستانِ عدم سے لاکے ڈالا بزمِ ہستی میں  
 نہیں معلوم لے جائے گی اب حشر کہاں مجھ کو  
 یہ باتیں کرتے کرتے کیوں زباں رکھنے لگی آخر  
 کھٹکتا ہے ترا پیغامِ بے طرزِ بیاں مجھ کو  
 مری دنیا بدل دی جنبشِ ابد سے جاناں نے  
 زمیں تھا آسماں یا اب زمیں ہے آسماں مجھ کو  
 مرا پہلو بدلنا اس کے رنگِ رخ کا از جانا  
 ڈبو دے گا کسی دن اسطرلابِ نواں مجھ کو  
 اگر بجی نہیں تو روئے روشن کی تجلی ہے  
 نظر آتا تو ہے پروہ سے کوئی صوفشاں مجھ کو  
 مرے گریہ نے مجھ کو منزلِ مقصد پہنچایا  
 بہا کر لے گئے ان تک مرے اشکِ واں مجھ کو  
 زمین کوئے جاناں کوئی میدانِ قیامت ہے  
 کہ ہرزہ میں ہے اک گردشِ ہفت آسماں مجھ کو  
 سکون و صبر نے جس دن سے میرا ساتھ چھوڑا ہے  
 کہا کرتے ہیں اب وہ یوسفِ بکاواں مجھ کو

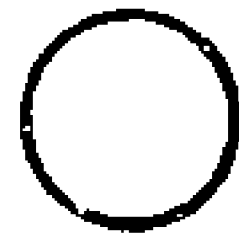


جوان کا نام لیتے لیتے میرا دم نکل جائے  
تو میری موت ہو بیدم حیات جادواں مجھ کو



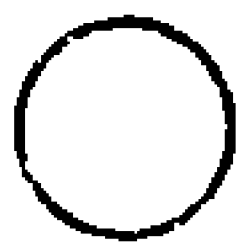
وہ گھبرائے کچھ ایسے آج میرے شور و شیون سے  
کہ جیسے بیٹھے تھے ویسے ہی اٹھے بزم دشمن سے  
نہیں بچتا نہیں بچتا کوئی اس چشم پر فن سے  
قضا بھی یح کے چلتی ہے غضب آلودہ چٹون سے  
بہاں رکھتا ہوں تنکے آئیاں کے پھونک دیتی ہے  
تجھے تو ند سی ہے اسے برق کچھ میرے نشمن سے  
اسی حسرت میں روتا ہوں یہی ارماں رلاتا ہے  
کہ میرے اشک پونچھے کاش کوئی اپنے دامن سے  
یرے دیوانے سے خارِ مغیلاں کو یہ الفت ہے  
کہ لیتا ہے قدم کوئی، کوئی لپٹا ہے دامن سے  
کی وحشت کا پہلا روز روزِ عید ہے گویا  
کہ ملنے کو بڑھا چاک گریباں چاک دامن سے  
خون میں دشت سے جانے کا جب میں نام لیتا ہوں  
تو کانٹے کس محبت سے بیٹ جاتے ہیں دامن سے  
الٹی میرے راز دل کا اب تو ہی نگہباز ہے  
کہ جو کہنی نہ تھی وہ بات کہ گزرا ہوں دشمن سے

خزانہ ہے مراد دل حسرت و یاس و تمنا کا  
 جسے جو چاہئے لے جائے اگر میرے زمین سے  
 صبا اترے ہوئے پھولوں کو کا ندھا دینے آئی ہے  
 جنازے پر جنازہ اٹھ رہا ہے صحن گلشن سے  
 محمد اللہ وہی بیہم کے دل میں جلوہ فرما ہیں  
 نخل میں چاند سوچ دونوں تین کے ٹے روغن سے

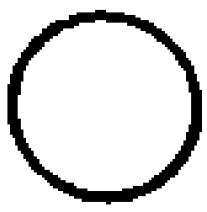


لڑکھڑاتا کیوں ہے آخر بزم میں پیمانہ آج  
 ان کے آتے ہی ہوئی کیا حالت مے خا آج  
 ٹوٹی زاہد ہی کی تو بیچ گیا پسیمانہ آج  
 مست ہو جانے پہ بھی ساغر نہ چھوٹے ہاتھ سے  
 یاد آئی کیا کسی کی لغزش مستانہ آج  
 شیشہ پر شیشہ گرا، پیمانہ پر پیمانہ آج  
 رہ گئی الحمد للہ عزت مے خانہ آج  
 تیرے ہاتھوں لاج ہے لغزش مستانہ آج  
 شمع سے کچھ کہہ رہا ہے بزم میں پروانہ آج  
 قلب مضطر کا ہے مہاں جلوہ جانانہ آج  
 اے نگاہ یار کوئی وار ہو ترکانہ آج  
 شمع کے دامن سے لپٹا رہ گیا پروانہ آج  
 ہو گیا ٹنڈا اکلجہ بچہ گئی دل کی لگی

اٹھ گئے بیہم کی آنکھوں سے حجابات دہائی  
 ایک ہے اس کی نظر ہیں کعبہ بیت خانہ آج

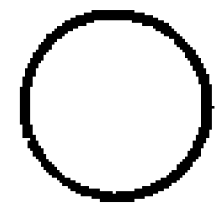


ہے لیلیٰ زیبِ محمل اور یادِ قیس ہے دل میں  
 یہ اک لیلیٰ ہے لیلیٰ میں یہ اک محمل ہے محمل میں  
 نگاہِ ناز کے تیر اس طرح آئے مرے دل میں  
 کہ جیسے دھڑک کر چھپ جائے لیلے اپنے محمل میں  
 نگاہِ قیس سے چھپنے پر بھی ادھل نہیں لیلے  
 کہ چشمِ شوق کے پردے پڑے ہیں اس کے محمل میں  
 اسے اعجازِ الفت گر نہیں کہتے تو پھر کیا ہے  
 کہ لیلیٰ دشت میں پھرتی ہے اور مجنوں ہے محمل میں  
 ادھر مجنوں یہ کہتا ہے کہ میں نے دشت میں دیکھا  
 ادھر یہ لطف ہے لیلیٰ رہی محمل کے محمل میں  
 تصور ان کا آنکھوں میں ہے اور آنکھیں ہیں بند اپنی  
 پڑے ہیں پردے محمل کے اور اک لیلیٰ ہے محمل میں  
 ہماری لاش پر اس طرح سے گوارہ ہے بیدم  
 کہ جیسے گم شدہ لیلیٰ کا محمل ہو محمل میں



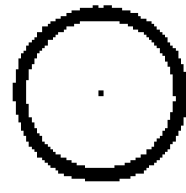
کام میرا کسی تدبیر سے آساں نہ ہوا	جو مرض مجھ کو ہوا فتابل درماں نہ ہوا
ان کی محفل میں چھپاتے نہ چھپا سوز نہاں	داغِ دل میرا چراغِ تہ داماں نہ ہوا
اور تو ٹریتِ بیکس پہ کوئی کیا روتا	اب بھی آکے مری خاک پہ گریاں نہ ہوا
یاں بھی کیا میری نہ فریاد سنے گا کوئی	گھر ہوا آپ کا یہ حشر کا میہاں نہ ہوا

سینکڑوں مردے جلاتے کتے بیمار اچھے آپ سے ایک مرے درد کا درماں نہ ہوا  
ایک دردِ دل بیمار رہا جان کے ساتھ اور تو کوئی شریک غم، حیراں نہ ہوا  
ایک ارمان نکلتا ہے تو سو آتے ہیں  
دل عجب گھر ہے کہ بیدم کبھی ویراں نہ ہوا



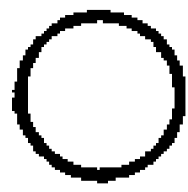
ہم نے کدے سے مر کے بھی باہر نہ جاتیں گے  
مے کش ہماری خاک کے ساغر بنائیں گے  
وہ اک کہیں گے ہم سے تو ہم سو سنائیں گے  
منہ آئیں گے ہمارے تو اب منہ کی کھائیں گے  
کچھ چارہ سازی نالوں نے کی ہجر میں میری  
کچھ اشک میرے دل کی لگی کو بھجائیں گے  
وہ مثل اشک اٹھ نہیں سکتا زمین سے  
جس کو حضور اپنی نظر سے گرائیں گے  
جھونکے نسیم صبح کے آکے حیر میں  
اک دن چیراغ ہستی عاشق بھجائیں گے  
صحرا کی گز ہوگی کفنِ مجد غریب کا  
اٹھ کر بگوئے میرا جنازہ اٹھائیں گے  
گردش نے میری چرخ کا چکرا دیا دماغ  
نالوں سے اب زمیں کے طبق تھر تھرائیں گے

بیدم وہ خوش نہیں ہیں تو اچھا یوں ہی سہی  
ناخوش ہی ہو کے غیر مرا کیسا بنائیں گے



یہ خسروی و شوکتِ شانہ مبارک  
مستوں کو مبارک درے خانہ کے سجدے  
اے چشمِ تمتا ترمی امید بر آئی  
بلبل کو مبارک ہو ہوائے گل و گلشن  
یہ قصرِ یہ خدام یہ کاشانہ مبارک  
مے خانہ تجھے مرشد مے خانہ مبارک  
اٹھتا ہے نقابِ بُخ جانانہ مبارک  
پروانہ کو سوزِ دل پروانہ مبارک  
نظارۂ حسن بُخ جانانہ مبارک

سرد کو مبارک ہوئی مے صاف کے ساغر  
بیدم ہمیں دُرِ دہتہ پیمانہ مبارک



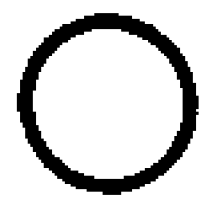
حضورِ وارثِ عالی مقام کی چادر  
ارم سے روضۂ وارث پہ حوریں لاتی ہیں  
جلیبِ حضرت خیر الانام کی چادر  
بنانا کے درود و سلام کی چادر  
کہ ہے حسین علیہ السلام کی چادر  
کہ میرے سر پہ ہے میرے امام کی چادر  
مری بلا کو ہو نورِ شبیدِ حشر کا کھٹکا

درِ حضور پہ حاضر ہے آپ کا بیدم  
قبول کیجئے مولا غلام کی چادر



اس طرف بھی کرم اے رشک مسیحا کرنا  
 بے خود جلوہ سے کہتا ہے یہ جلوہ ان کا  
 اے جنوں کیوں لئے جالتا ہے سیاہاں میں مجھے  
 جب بجز تیرے کوئی دوسرا موجود نہیں  
 یہی وہ کام ہیں ناکام محبت کے لئے  
 ہم بھی دیکھیں ترے آئینہ رخ کو لیکن  
 کوئی جا ہو وہ حرم ہو کہ صنم حسانہ ہو  
 دیکھ لے جا کے وہ دریا پہ تماشا تے حباب  
 پردہ ہستی موہوم مٹا دو پہلے  
 شکوہ اور شکوۂ محبوب الہی توبہ  
 ایک تم ہو کہ تمہیں بات کا کچھ پاس نہیں  
 وہ مرے اشک کو دامن پہ جگہ دیتے ہیں  
 کہ تمہیں آتا ہے ہمیں ہمارا کا اچھا کرنا  
 لطفِ نثارہ اٹھا ہوش سنبھالا کرنا  
 جب تجھے آتا ہے گھر کو میرے صحران کرنا  
 پھر سمجھ میں نہیں آتا ترا پردا کرنا  
 کبھی ان کا کبھی تقدیر کا شکوا کرنا  
 شاق ہے گردِ نظر سے اُسے دھندلا کرنا  
 ہم کو نقشِ قدمِ یار پہ سبدا کرنا  
 جس کو منظور ہو نثارہ دنیا کرنا  
 پھر جہاں چاہو وہاں یار کو دیکھا کرنا  
 کفر ہے مذہبِ عشاق میں شکوا کرنا  
 اور اک ہم کہ ہمیں منہ سے جو کہنا کرنا  
 یعنی منظور ہے اس قطرے کو دریا کرنا

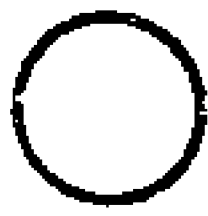
ایسی آنکھوں کے تصدق مری آنکھیں بیدم  
 کہ جنہیں آتا ہے اغیار کو اپنا کرنا



یہ ساقی کی کرامت ہے کہ فیضِ مے پرستی ہے  
 گھٹا کے بھیس میں مے خانہ پر رحمت برستی ہے  
 یہ جو کچھ دیکھتا ہے تو فریبِ خواب ہستی ہے  
 تخیل کے کرشمے میں بلندی ہے کہ پستی ہے

وہاں میں ہم جہاں بیدم نہ ویرانہ نہ بستی ہے  
 نہ پابندی نہ آزادی نہ ہنسیاری نہ مستی ہے  
 تری نظروں پر چڑھنا اور ترے دل سے اتر جانا  
 محبت میں بلندی اس کو کہتے ہیں وہ پستی ہے  
 وہی ہم تھے کبھی جو رات دن بھولوں میں ٹپتے تھے  
 وہی ہم ہیں کہ تربت چار بھولوں کو ترستی ہے  
 اسے بھی ناوک جاناں تو اپنے ساتھ لیتا جا  
 کہ میری آرزو دل سے نکلنے کو ترستی ہے  
 کشتے ہیں کہ نقاش ازل نیرنگیاں تیری  
 جہاں میں مائل رنگ فنا ہر نقش ہستی ہے  
 ہر اک ذرہ میں ہے انی انا اللہ کی صدا ساقی  
 عجیبے کش تھے جن کی خاک میں بھی جوش ہستی ہے  
 خدا رکھے دل پر سوز تیسری شعلہ افشانی  
 کہ تو وہ شمع ہے جو رونق دربار ہستی ہے  
 مرے دل کے سوا تو نے بھی دیکھا بے کسی میری  
 کہ آبادی نہ ہو جس میں کوئی ایسی بھی بستی ہے  
 حجاباتِ تعین مانع دیدار سمجھا سکتا  
 جو دیکھا تو نقابِ روئے جاناں میری ہستی ہے  
 عجب دنیا سے حیرت عالم کو غریباں ہے  
 کہ ویرانہ کا ویرانہ ہے اور بستی کی بستی ہے

کہیں ہے عیدہ کی دھن کہیں شور انا الحق ہے  
 کہیں اخفائے مستی ہے کہیں اظہارِ مستی ہے  
 بنایا رشک مہر و مہ تری ذرہ نوازی نے  
 نہیں تو کیا ہے بیدم اور کیا بیدم کی ہستی ہے



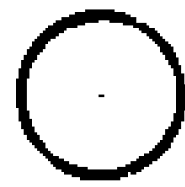
کیا سناتے بتلاتے دردِ دل      کیا سنو گے ماجراے دردِ دل  
 آپ ہی نے دردِ بخشا ہے مجھے      آپ ہی دیں گے دوائے دردِ دل  
 دردِ دل سے زندگی ہے زندگی      جاں صدقے دل فدائے دردِ دل  
 انتہائے درد اس کا نام ہے      دل کو ٹھونٹے اور نہ پائے دردِ دل  
 موت کرتی ہے علاجِ اہلِ درد      دردِ دل خود ہے دوائے دردِ دل  
 حضرت عیسیٰ یہ ان کا کام ہے      آپ کیا جانیں دوائے دردِ دل  
 ہم نے دل سی چیز دے دی آپ کو      آپ کیا دیں گے سوائے دردِ دل  
 دردِ دل گر بانٹنے کی چیز ہو      بانٹ لیں اپنے پرانے دردِ دل

دردِ دل پیدا ہوا دل کے لئے  
 اور دل بیدم برائے دردِ دل



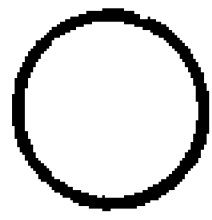


کون سا گھر ہے کہ اسے جاں نہیں کا شانہ ترا  
 مے کہہ تیرا ہے کعبہ ترا بُت خانہ ترا  
 تو کسی شکل میں ہو میں تیرا شیدائی ہوں  
 تو اگر شمع ہے اسے دوست میں پروانہ ترا  
 مجھ کو بھی حجام کوئی پیر خدایات ملے  
 تا قیامت یوں ہی جاری رہے پیمانہ ترا  
 تیرے دروازے پہ حاضر ہے ترے در کا فقیر  
 مجھ پہ بھی ہو کبھی الطافِ کریمانہ ترا  
 صدقہ مے خانہ کا ساقی مجھے بے ہوش دے  
 یوں تو سب کہتے ہیں بیہوش ترا مستانہ ترا  
 اور جہلو خانہ ترا  
 سب سے جانانہ ترا  
 تیرا سودائی ہوں  
 یعنی دیوانہ ترا  
 تیری خیرات ملے  
 رہے مے خانہ ترا  
 اے امیروں کے امیر  
 لطفِ شاہانہ ترا  
 خود فراموشی دے  
 اب ہوں دیوانہ ترا



حشر بھی یونہی جائے گا اسے دل بے قرار کیا  
 یونہی رہیں گے تشنہ کام تشنہ دیدار کیا  
 مژدہ فصل گل صبا جا کے رقیب کو سنا  
 مجھ کو بہار سے غرض میرے لئے بہار کیا  
 یار کی جلوہ گاہ میں پردے پڑے تو یہ نہ پوچھ  
 دیکھتی رہ گئی ادھر چٹم امیدوار کیا  
 جامہ عقل و ہوش تو نذر جنون کر چکے  
 کس کے ہوں تار تار اب یکجہ تار تار کیا

دیر و حرم میں چنم شوق ڈھونڈ پھری پتہ نہیں  
 دل نے چچا کے رکھ لیا نقشہ روئے یار کیا  
 اپنی وفا کے ساتھ ساتھ ان کی بھنا بھی یا ہے  
 روز شمار کے لئے اور رکھیں شمار کیا  
 داؤدِ حشر بے شمار میرے قصور میں تو ہوں  
 تجھ سے کریم کے لئے مجھ سا گناہ گار کیا  
 بیدم خستہ دل کی روز آنکھیں میں ڈھونڈتی اسے  
 طور پر گر کے کھو گئی برق جمال یار کیا



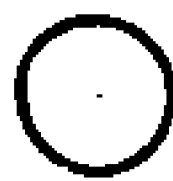
تیرے خیال میں دل دنیا کو دیکھتا ہے  
 آنکھوں میں جب تم آئے پھر دل ہی دور کیا ہے  
 اک دفترِ الم ہے میری کتاب ہستی  
 میرا عروج سجدہ پہنچا ہے لامکاں تک  
 اے نامرادی دل ہم کیا یہ دیکھتے ہیں  
 آتے ہی ایک ہچکی ٹوٹا طلسم ہستی  
 تھی میری حسرتوں کی جو اک بہارِ آخر  
 رفتارِ جور میں ہے کیا چرخ کو سلیقہ  
 آئینہ تصور جامِ ہماں نما ہے  
 اس راستے سے سیدھا کعبہ کا رستا ہے  
 ہر حرفِ زندگی کا دیباچہ فنا ہے  
 اللہ آسماں پر یہ کس کا نقش پا ہے  
 دستِ طلب ہمارا منت کش دُعا ہے  
 بربادیِ نقیین آبادی فنا ہے  
 مایوسیوں نے اس کو دل سے مٹا دیا ہے  
 ان کا ستم ستم ہے ان کی بھنا بھنا ہے

ارمان ہو کہ ان کا تیر نظر ہو بیدم  
 جو دل تک آگیا ہے دل ہی کا ہو ہاتھ

بت بھی اس میں رہتے تھے دل یار کا بھی کاٹنا تھا  
 ایک طرف کبے کے جلوے ایک طرف بت خانہ تھا  
 دلبر ہیں اب دل کے مالک یہ بھی ایک زمانہ ہے  
 دل والے کہلاتے تھے ہم وہ بھی ایک زمانہ تھا  
 پھول نہ تھے آرائش تھی اس مست ادا کی آمد پر  
 ہاتھ میں ڈالی ڈالی کے اک ہلکا سا بیجا نہ تھا  
 ہوش نہ تھا بے ہوشی تھی بے ہوشی میں پھر ہوش کہاں  
 یاد رہی خاموشی تھی جو بھول گئے افسانہ تھا  
 دل میں وصل کے ارماں بھی تھے اور ملاںِ فرقت بھی  
 آبادی کی آبادی ویرانے کا ویرانہ تھا  
 اف رے بارِ ہوش جوانی آنکھ نہ ان کی اٹھتی تھی  
 مستانہ ہر ایک ادا تھی ہر عشوہ مستانہ تھا  
 شمع کے جلوے بھی یارب کیا خواب تھا جلنے والوں کا  
 صبح جو دیکھا محفل میں پروانہ ہی پروانہ تھا  
 دیکھ کے وہ تصویر مری کچھ کھوٹے ہوئے سے کہتے ہیں  
 ہاں ہاں یاد تو آتا ہے اس شکل کا اک دیوانہ تھا  
 غیر کا شکوہ کیونکر رہتا دل میں جب امیدیں تھیں  
 اپنا پھر بھی اپنا تھا بیگانہ پھر بیگانہ تھا  
 بیدم اس انداز سے کل یوں ہم نے کہی اپنی بیتی  
 ہر اک نے سمجھا محفل میں یہ میرا ہی افسانہ تھا

محشر کو پائمال کرے یا بپا کرے  
 جو چاہے آپ کی نگہ فتنہ نہا کرے  
 ناصح کی بات مانے کہ دل کا کہا کرے  
 اب کہتے کوئی کیا نہ کرے اور کیا کرے  
 کب تک کسی کی کوئی تمنا کیا کرے  
 گھبرا کے اپنی جان نہ دے تو کیا کرے  
 اس عندلیب کو ہے قیامت کا سامنا  
 جس کا قفس کے آگے نشیمن جلا کرے  
 کس کام کی امید ہے ناکام کے لئے  
 ناکامیوں کو میری حسد اکام کا کرے  
 جب میرے دردِ دل کا مداوا نہ ہو سکا  
 کوئی مسیح ہے تو مجھے کیا ہوا کرے  
 ان کو تو آئے دن نئے دل کی تلاش ہے  
 کوئی کہاں سے روزِ نیا دل دیا کرے  
 جس طرح ان کی زلف بٹھے ان کے دوش پر  
 یارب! اسی طرح مری وحشت بڑھا کرے  
 ہیں بے خودی میں ان سے ہم آغوشیاں نصیب  
 تا حشر مجھ کو ہوش نہ آئے خدا کرے  
 دیکھے جو تجھ کو آئینہ دل میں جلوہ گر  
 حیرت سے چشم شوق ترا منت تکا کرے

جلوے بھی سامنے ہیں وہ کافر بھی سامنے  
 کس کی طرف کو اب کوئی سجدہ ادا کرے  
 ہستی مری محیط رہے نیستی کے بعد  
 روشن بقا کا نام مالِ فنا کرے  
 پردے میں ہے جمال تو ہے شور اس قدر  
 اور بے حجاب ہو تو خدا جانے کیا کرے  
 دم بھر میں آسمان بنا دے زمین کو  
 نقشِ جہیں کی قدر اگر نقشِ پا کرے  
 دامنِ استجاب کی کلیاں کھلی رہیں  
 یارب! عہ ہو قبول جو بیدم دعا کرے



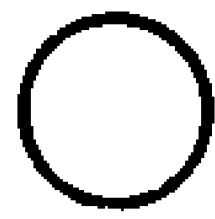
پڑا ہے نوشتہ کے رخ پر نقابِ سہرے کا      چھپا ہے ابر میں یا آفتابِ سہرے کا  
 میں پھولِ حمد کے نعتِ رسول کی کلیاں      جواب ہی نہیں اس لاجوابِ سہرے کا  
 یہ آج تجھ سے جواںِ نجات کے ہے سر پہ بندھا      تو اور بڑھ گیا حسنِ شبابِ سہرے کا  
 دواہنِ حسیں ہے تو نوشتہ بھی ہے حسین و جمیل      ہر ایک پھول ہوا کامیابِ سہرے کا  
 یہ گندھتے ہی سہرہِ نوشاہ پر بندھا بیدم  
 نصیب تو کوئی دیکھے جنابِ سہرے کا



مہماں ہے خیال رُخ جانانہ کسی کا  
 نبھتا نہیں اس شوخ سے یارانہ کسی کا  
 بے جا ہے کم و بیش کی ساقی سے شکایت  
 اے زاہد! اُسے پھر کہیں جانے کی ضرورت  
 بے مانگے پلائی ہمیں اور خوب پلائی  
 اس طرح وہ سنتے ہیں مرے غم کی کہانی  
 لہذا اب اے مرشد مئے خانہ خبر لے  
 تدبیر میں گو جنبش دامنِ سحر ہے

ہے منزلِ خورشید سے خانہ کسی کا  
 سچ تو یہ ہے وہ دوست ہمارا نہ کسی کا  
 مے اتنی ہی دی جتنا تھا بیماںہ کسی کا  
 جب کعبہ ہے سنگِ درجہ جانانہ کسی کا  
 تاحتر سلامت رہے مے خانہ کسی کا  
 کہتے ہیں سناؤ ہمیں افسانہ کسی کا  
 مستی میں چھلکنے کو ہے پیمانہ کسی کا  
 آتا ہی نہیں ہوش میں مستانہ کسی کا

دیوانہ جو سمجھے اُسے دیوانہ ہے بیدم  
 ہشیار سے ہشیار ہے دیوانہ کسی کا

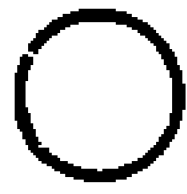


تیرے کمال ستم کی یہ یادگار رہے  
 گل مراد کھلیں سینہ لالہ زار رہے  
 وہ اضطراب کی دنیا ہے دلِ خدار کھے  
 زمانہ بھر کو قیامت پر ٹال رکھا ہے  
 نرالا حیرت انگیز وصال ہے اپنا  
 نصیب ہو تو یہ ہے سرفروش کی معراج  
 یہ کیا کہ دل میں ہیں اور آنکھ دید سے محروم  
 ہوا ہوں خاکِ چین اس لئے نسیم بہار

کہ ہم رہیں نہ ہمارا کہیں مزار رہے  
 مرے چمن میں الٹی سدا بہار رہے  
 جہاں قرار بھی آئے تو بے قرار رہے  
 کسے کسے ترے وعدہ کا اعتبار رہے  
 کہ ہم نہ دیکھ سکے اور وہ ہمکنار رہے  
 کہ پائمال تری راہ میں غبار رہے  
 کہیں بہار کہیں حسرت بہار رہے  
 کہ پائمال اسی راہ میں غبار رہے

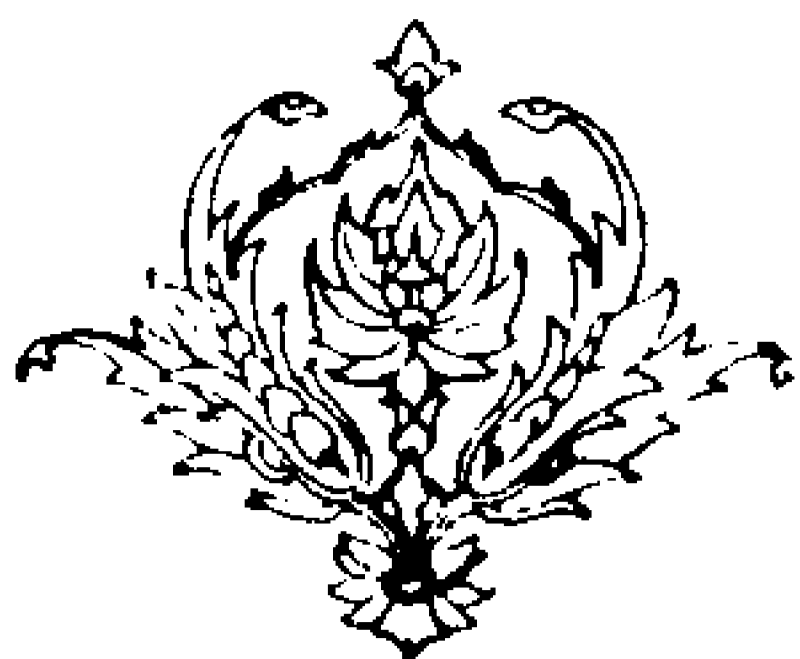
تو پھر وصال کی شب کے مزے مزے نہ ہیں جو یاد لذتِ شب ہائے انتظار رہے  
 خدا رکھے تجھے تجھ سے ہی کام ہے مجھ کو کوئی رہے نہ رہے تو خیال یار رہے  
 یہاں تو ضبط کی طاقت نہ اضطراب کی تاب جسے قرار رہا ہو وہ بے قرار رہے  
 بتوں سے دل نہ لگانا ثواب ہے واعظ مگر اسی کو جسے دل پر اختیار رہے  
 یہ کہہ کے چشمِ تمنا سے وہ ہوئے رخصت یہ انتظار کا گھر ہے تو انتظار رہے

وہ کون ہے وہ میرا بد نصیب دل بیدم  
 چمن میں رہ کے جو بیگانہ بہار رہے



وہ چلے جھٹک کے دامن مرے دستِ نالواں سے  
 اسی دن کا آسرا تھا مجھے مرگِ ناگہاں سے  
 یہ حجابِ کفر و ایماں بھی ہٹا دو درمیاں سے  
 کہ مقامِ قرب آگے ہے حدودِ دو جہاں سے  
 مری طرح تھک نہ جائے کہیں حسرتِ فسر وہ  
 کہ لپٹ کے چل تو دی ہے وہ غبارِ کارواں سے  
 مجھے شوق سے تغافل ترا پاؤں مال کر دے  
 مرا سراٹھانا اٹھے ترے سنگِ آستان سے  
 ترے فے کہہ کا ساقی ہے بیاں بھی کیف آگیں  
 کہ ہوا کو ہے تو اُجد مرے نہرتِ بیاں سے

مری بیکسی کا عالم کوئی اس کے جی سے پوچھے  
 مری طرح لٹ گیا ہو جو بچپڑ کے کارواں سے  
 جو خیال میں بھی چھوٹے درپاک تیرا مجھ سے  
 تولیٹ کے روئیں سجدے تیرے سنگ آستان سے  
 تری رہ گزرتک اے جاں جو نصیب ہو رسائی  
 ملوں آنکھیں اپنی نقش کف پائے سارباں سے  
 وہی گونجتی ہیں اب تک مرے کان میں صدا آئیں  
 ہوسنا تھا زمزمہ اک کبھی ساز کن فکاں سے  
 نہ ہو پاس پردہ ان کو نہ یہ پردہ داریاں ہوں  
 مری دکھ بھری کہانی جو سنے مری نہ باں سے  
 مری چشم حسرت آگیں یہ خرابیاں نہ دیکھے  
 جو قفس کو دور رکھ دے کوئی میرے آتیاں سے  
 مجھے خاک میں ملا کر مری خاک بھی اڑا دے  
 ترے نام پر مٹا ہوں مجھے کیا غرض نشاں سے  
 اسی خاک آستان میں کسی دن فنا بھی ہوگا  
 کہ بنا ہوا ہے بیدم اسی خاک آستان سے





خیال ہے کہ انھیں بے نقاب دیکھیں گے  
 انھیں کھلی ہوئی آنکھوں سے خواب دیکھیں گے  
 نقاب کیسی انھیں بے نقاب دیکھیں گے  
 نگاہ شوق کو ہم کامیاب دیکھیں گے  
 بدل نہ جاتے کہیں نظمِ عالم ہستی  
 وہ حالتِ دل خانہ خراب دیکھیں گے  
 تیری نظر میں ترے دل میں تیری محفل میں  
 ہمیں بھی لوگ کہی باریاب دیکھیں گے  
 کہاں تک اپنے گریباں کی خیر مانگیں ہم  
 اسی کو چاک اسی کو خراب دیکھیں گے  
 انھیں غریبوں کے حال خراب سے کیا کام  
 وہ آ کے کیوں میرا حال خراب دیکھیں گے  
 ہم اور رقیب سبھی ہوں گے آج مقتل میں  
 وہیں نثری نظم انتخاب دیکھیں گے  
 بدل گیا ہے زمانہ جو پھر گئی ہے نظم  
 کسے خبر تھی کہ یہ انقلاب دیکھیں گے  
 جو آج پردہ دیرہ حرم میں ہیں روپوش  
 انھیں کو حشر میں کل بے نقاب دیکھیں گے  
 ستارے خوب ستارے ہیں دل مضطر  
 وہ آگئے تو ترا اضطراب دیکھیں گے

حرمِ ناز میں اور چھپ کے بیٹھنے والے  
 کبھی تو اہل نظر بے نقاب دیکھیں گے  
 یہ لکھ کے نامہ غم میں تو جان دیتا ہوں  
 جواب دیکھنے والے جواب دیکھیں گے  
 رہ طلب میں جو خود مٹ گئے ہیں اسے بیدم  
 فنا کے بعد بقا کا وہ خواب دیکھیں گے



اس سنگِ آستان پر جہینِ نیاز ہے  
 ہر آئینے کے پردے میں آئینہ ساز ہے  
 اے ہم نشیں وہ کوچہ عشقِ مجاز ہے  
 تصویر خاموشی ہے جو غنچہ ہے باغ میں  
 وہ خاکِ آستان ہے تری خاکِ آستان  
 کس کی طرف کو دستِ تمنا دراز ہو  
 پھر دیکھے ہر جمال میں جلوے جمیل کے  
 زاہد کو اپنے زہد و عبادت پر ہے غرور  
 کمالِ الہیہ بنائے مذکیوں چشمِ سنبلوی

واشکر کیا مناز ہماری مناز ہے  
 ہر بندے کے لباس میں بندہ نواز ہے  
 محسوس جس گلی میں غلامِ ایاز ہے  
 ہر گل مری شکستگی دل کا راز ہے  
 جس پر جہین شوق کے سجدوں کو ناز ہے  
 عالم میں کوئی آپ سا بندہ نواز ہے  
 جب یہ کھلا کہ عین حقیقتِ مجاز ہے  
 مجھ کو ترے کرم تری رحمت پر ناز ہے  
 خاکِ درایاز میں دنیا سے راز ہے

پھر اے کیا نظر میں سلاطین و بہ کو  
 بیہ مگر اے وارثِ عالم نواز ہے



موت کی ہچکی کے آتے ہی رشتہ دنیا ٹوٹ گیا  
 روح نے تن سے پائی رہائی قید سے قید می چھوٹ گیا  
 جس کے لئے ہم سب سے چھوٹے سب کو ہم نے چھوڑ دیا  
 واہ رے ناکامی مقدودہ بھی ہم سے بچھوٹ گیا  
 اشکوں میں رنگینی کیوں ہے اشک مر گئیں مگر کیوں  
 غم سے جگر کاخوں ہوا یا دل کا پھپھولا چھوٹ گیا  
 صبح سے سر کو دھنتا ہوں اور بیٹھتا تنکے چنتا ہوں  
 کوئی اندھیری رات میں اگر خانہ دل کو لوٹ گیا  
 بیدم ان کے جاتے ہی کچھ ایسی حالت زار ہوتی  
 ضبط کی ہمت ٹوٹ گئی اور صبر کا دامن چھوٹ گیا

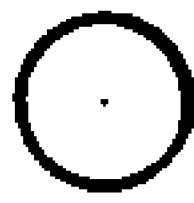


جس طرف دیکھتا ہوں جاؤ جاؤ ہے  
 کعبہ کعب ہے صنم خانہ صنم خانہ ہے  
 مَدین گزریں گریباں کا ہوا کام تمام  
 ماتے کیا پوچھتے ہو برہمی بزم خیال  
 رہے اے ناوکِ جاناں تری دنیا آباد  
 اب نظر میں کوئی اپنا ہے نہ بیگانہ ہے  
 سنتے ہیں ٹوٹا سا دل منزلِ جاناں ہے  
 لیکن اب تک اسی دھن میں دل دیوانہ ہے  
 اب نہ وہ شمع ہے محفل میں نہ پروانہ ہے  
 ہر لب زخمِ جگر پر ترا افسانہ ہے

کس شہنشاہِ حسیناں کا گدا ہے بیدم  
 کہ گدائی میں بھی اک شوکتِ شاہانہ ہے



دشمنوں کے کہنے سننے میں وہ یار آہی گیا  
 ہائے اس آئینے سے دل پر غبار آہی گیا  
 اس کے کوچے تک مراشتہ غبار آہی گیا  
 اڑ کے زیر سایہ دیوار یار آہی گیا  
 ہائے کس انداز سے اس نے کیا عہد وفا  
 دل نے کچھ سوچا نہ سمجھا اعتبار آہی گیا  
 کہتے کہتے رک گیا میں دائرِ محشر سے حال  
 مسکرا کر اس نے جب دکھا تو پیار آہی گیا  
 اس نے اپنے روئے روشن سے جو سر کا دی نقاب  
 ایسا کچھ دکھا کہ دل بے اختیار آہی گیا  
 آج ساقی نے جو بیدم ہنس کے زلفیں کھول دیں  
 پھول برساتا ہوا ابر بہار آہی گیا

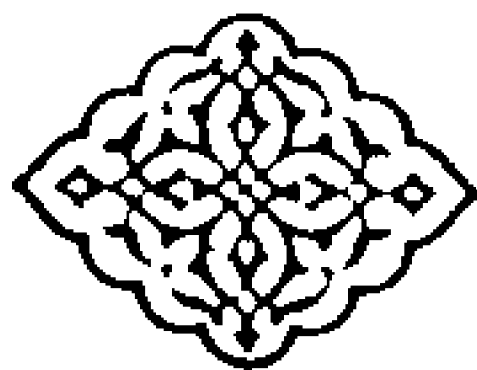


بہار جن کے لئے ہے انھیں بہارِ بسنت  
 بہار ہے درمے خانہ کھول دے ساقی  
 سدا بہار رہے آستانِ وارثِ پیر  
 زبان حال سے کہتی ہوئی بہار آئی  
 ہمارے کیا ہے گوارا نہ ناگوارِ بسنت  
 کہ مے کدے میں منائیں گے بادہ خوارِ بسنت  
 ہوں ایک سال میں یارب ہزار بارِ بسنت  
 مبارک آپ کو دیوے کے تاجدارِ بسنت  
 قبول کیجئے صدقے میں غوثِ اعظم کے  
 کہ لے کے آیا ہے بیدم جگرِ فکارِ بسنت

ساقی نے جسے چاہا مستانہ بنا ڈالا      جس دل کی طرف تاکا پیمانہ بنا ڈالا  
 کب جوشش گریہ نے طوفاں نہ اٹھا ڈالے      کب اشک کے قطرے کو دیوانہ بنا ڈالا  
 اک قیس کو لیلے نے مجنون بنایا تھا      تم نے تو جسے چاہا دیوانہ بنا ڈالا  
 جب شیشہ دل ٹوٹا ساقی کے تغافل سے      مے خانہ میں یاروں نے پیمانہ بنا ڈالا  
 اس عشق نے لاکھوں کاپنہ دار خرد توڑا      ہشیار جسے دیکھا دیوانہ بنا ڈالا  
 ناکامی قسمت کی چھوٹی سی کہانی تھی  
 تم نے تو اسے بیدم افسانہ بنا ڈالا



گلی کو ہم تری دارالاماں سمجھتے ہیں      یہ وہ زمیں ہے جسے آسماں سمجھتے ہیں  
 انھیں حرم سے غرض ہے نہ دیر سے کچھ کام      جو اپنا قبہ ترا آسماں سمجھتے ہیں  
 مٹاتے دیتے ہیں اپنی ہی یادگار ستم      مری لحد کو وہ میرا نشان سمجھتے ہیں  
 جدا جدا ہے اسیران عشق کی فساد      نہ ان کی میں نہ وہ میری زباں سمجھتے ہیں  
 ہمارے ساقی کو کہتے ہیں شیخ، اہل حرم      جو بادہ نوش ہیں پیر مغاں سمجھتے ہیں  
 ہمیں اسیری و آزادگی برابر ہے      کہ جب قفس کو بھی ہم آشیاں سمجھتے ہیں  
 دیئے تو ترکِ محبت کے مشورے سب نے  
 مگر یہ حضرت بیدم کہاں سمجھتے ہیں



جام غیروں ہی کو ہر بار عطا ہوتا ہے  
 ساقیا میں ترے قربان یہ کیا ہوتا ہے  
 جس جگہ یار کا نقش کھپا ہوتا ہے  
 بس وہیں کعبہ ارباب وفا ہوتا ہے  
 سجدہ اس سر کا ہے جو تن سے جدا ہوتا ہے  
 یوں کہیں سجدہ شکرانہ ادا ہوتا ہے  
 قطرہ جو بحر محبت میں فنا ہوتا ہے  
 مٹ مٹ کر گہر درج بتا ہوتا ہے  
 بندہ جو مرضی مولیٰ پر فدا ہوتا ہے  
 خسرو کشور تسلیم و رضا ہوتا ہے  
 بداحمد کہ اس کو چے کی میں خاک ہوا  
 ذرہ جس کو چے کا خورشید نما ہوتا ہے  
 موت ہی سے ہو علاج دل بیمار تو ہو  
 ان دواؤں سے تو درد اور سوا ہوتا ہے  
 کشتیاں سب کی کنارے پہ پہنچ جاتی ہیں  
 ناخدا جن کا نہیں ان کا خدا ہوتا ہے  
 زاہد! ہوتی ہے یاں ترک خودی کی تسلیم  
 مے کدہ مدرسہ اہل صفا ہوتا ہے  
 ان کو ہم چھڑکے دشنام سنا کرتے ہیں  
 گالیوں میں بھی محبت کا مزا ہوتا ہے

نہ پر لیتے ہیں قدم خارِ مفیلاں بڑھ کر  
 دشتِ پیما جو کوئی آبلہ پایا ہوتا ہے  
 طائرِ سدرہ بھی ہے ان کی اداؤں کا شکار  
 ناک ناز کہیں ان کا خطا ہوتا ہے  
 خم لگا دے مرے منہ سے ترے مینخانے کی خیر  
 ایک دو جام میں ساقی مرا کیا ہوتا ہے  
 ہر کہ در کانِ نمک رفتِ نمک شدِ بیدم  
 قطرہ دریا ہے جو دریا میں فنا ہوتا ہے

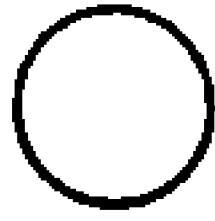


ہاں یاد ہے وہ موسمِ دیوانہ گر مجھے  
 فکرِ بہار ہے نہ خزاں کا خطر مجھے  
 ہر جا دکھائی دیتا ہے وہ جلو گر مجھے  
 قسمت سے مل گئی تیری رہ گزر مجھے  
 سمجھا ہے کوئی پردہ کوئی پردہ در مجھے  
 ہنستے تھے وصل میں دردِ دیوار میرے ساتھ  
 حسرت بھری نگاہوں کی اشدرے بے بسی  
 محشر میں کون دے ترے جور و ستم کی داد  
 ہے بوالہوس مذاقِ طبیعتِ جدا جدا  
 گم کردہ راہ ہوں میں بہت آشنا نہیں

ہاں یاد ہے وہ آپ کی پہلی نظر مجھے  
 گلچیں نے توڑا کھلنے ہی سے بیشتر مجھے  
 کیا کیا فریب دیتی ہے میری نظر مجھے  
 ہاں ہاں حسدِ ناماز سے پامال کر مجھے  
 پہچانتی ہے چشمِ حقیقتِ نگر مجھے  
 یارو ہے میں دیکھ کے دیوار و در مجھے  
 میں چارہ گر کو دیکھتا ہوں چارہ گر مجھے  
 لا اب جومِ حسرت سے لا ڈھونڈ کر مجھے  
 آساں جو تجھ کو ہے وہی دشوار تر مجھے  
 بے کر چلے ہیں خضر نہ جانے کدھر مجھے

نیزنگ حسن یار نے دیوانہ کر دیا      ہوش بہار ہے نہ خزاں کی خبر مجھے  
اب منحوس ہے تیرے سہار پہ زندگی      تنہا نہ چھوڑ ہجر میں دردِ جگر مجھے  
ادھیل ہے شام ہی سے رُخ یار نزع میں      کیا دیکھنی نصیب نہ ہوگی سحر مجھے  
اب دیکھتا ہے کیا مری تربت کو بار بار      پامال کرنے آیا ہے پامال کر مجھے

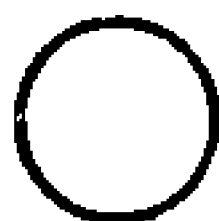
بیدم میں ایک سازِ حقیقت طراز ہوں  
باور نہ ہو تو دیکھ ذرا چھیر کر مجھے



اٹھتا ہوا ہستی کا پردا نظر آتا ہے      اب جلوہ حقیقت میں جلو نظر آتا ہے  
ہر قطرے میں دریا کی موجیں نظر آتی ہیں      ہر بندے کی صورت میں مولا نظر آتا ہے  
اس صورتِ ظاہر کے نقتے کو مٹا پہلے      پھر دیکھ تجھے تجھ میں کیا نظر آتا ہے  
کیا کوئی کسی پر اب دیوانہ نہیں ہوتا      سلسلِ جو مدت سے صحرا نظر آتا ہے  
کیا پوچھتے ہو ان کے جلووں کی فراوانی      ہم دیکھ نہیں سکتے اتنا نظر آتا ہے

ان کے رُخ روشن کو جس روز سے دیکھا ہے

نورِ شبید بھی بیدم کو ذرہ نظر آتا ہے



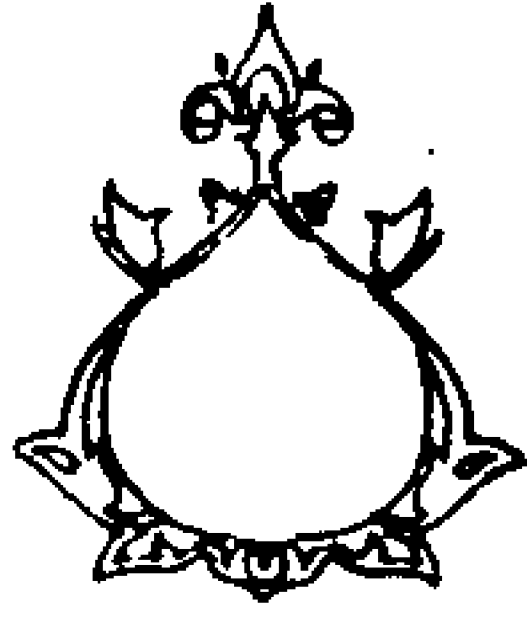


گل کا کیا جو چاک گریباں بہار نے      دستِ جنوں لگے مرے کپڑے اُتارنے  
 چھوڑا کہیں نہ مجھ کو نسیم بہار نے      کنجِ قفس میں بھی مجھے اُکی اُبھارنے  
 اب دل کی لاجِ مشقِ تصور کے ہاتھ ہے      شیشہ میں اس پری کو چلا ہے اُتارنے  
 ساقی تو ساقی بادہ پرستوں کے پاؤں پر      سجے کر اے لغزشِ مستانہ وارنے  
 اب تو نظر میں دوستِ کونین ہیچ ہے      جب تجھ کو پالیا دل اُمیدوار نے  
 چشمِ ارشناس کو حیران کر دیا      حسن اپنا ذرہ ذرہ میں دکھلا کے یار نے

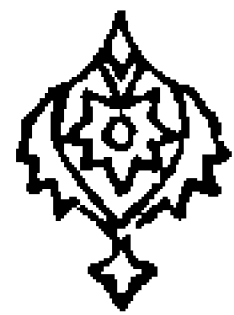
بیدم تمھاری آنکھیں ہیں کیا عرش کا چراغ  
 روشن کیا ہے نقشِ کفِ پائے یار نے

مجھے شکوہ نہیں برباد رکھ برباد رہنے دے  
 مگر شد میرے دل میں اپنی یاد رہنے دے  
 قفس میں قید رکھ یا قید سے آزاد رہنے دے  
 بہر صورت چمن ہی میں مجھے صیاد رہنے دے  
 مرے ناشاد رہنے سے اگر تجھ کو مسرت ہے  
 تو میں ناشاد ہی اچھا مجھے ناشاد رہنے دے  
 تری شانِ تغافل پر مری بربادیاں صدقے  
 جو برباد تمنا ہو اسے برباد رہنے دے  
 تجھے جتنے ستم آتے ہیں مجھ پر ختم کر دینا  
 نہ کوئی ظلم رہ جائے اب بیداد رہنے دے

نہ صحرا میں بہلتا ہے نہ کوئے یار میں ٹھہرے  
کہیں تو چین سے مجھ کو دل نا شاد رہنے سے  
کچھ اپنی گزری ہی بیدم مصلیٰ معلوم ہوتی ہے  
مری بیتی سناوے قصہ فرہاد رہنے سے



مجھے جلووں کی اس کے تمیز ہو کیا میرے ہوش و ہواس بجا ہی نہیں  
ہے یہ بے خبری کہ خبر ہی نہیں وہ نقاب اٹھا کہ اٹھا ہی نہیں  
مرے حال پہ چھوڑ طبیب مجھے کہ عذاب ہے اب مری زیت مجھے  
میرا مرنا ہی میرے لئے ہے شفا میرے درد کی کوئی دوا ہی نہیں  
اے ڈھونڈتے ڈھونڈتے کھو گئے ہم یہ ہوا کیا اور کیا ہو گئے ہم  
ہمیں پروں تک اپنی خبر ہی نہیں ہمیں کوسوں تک اپنا پتہ ہی نہیں  
مرا حال خراب سنا تو کہا کہ وہ سامنے میرے نہ آئے کبھی  
مجھے روتا جو دیکھا تو ہنس کے کہا کہ یہ شیوہ اہل وفا ہی نہیں  
جہاں کوئی ستم ایجاد کیا، مجھے کما کے فلک نے یہ یاد کیا  
کہ بس ایک دل بیدم کے سوا کوئی قابلِ مشق معنا ہی نہیں

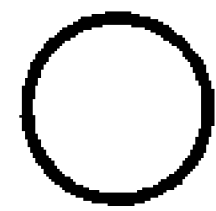


بہار آتے ہی لائیں رنگ ٹھنڈی گرمیاں میری  
 پڑی ہے جا بجا گلشن میں خاک اشیاں میری  
 پے تو ہو بڑی ہمت سے سننے داستاں میری  
 سنی جائیں گی تم سے مہرباں بربادیاں میری  
 عشتہاں سے مرے بیکار فریاد و فغاں میری  
 سمجھتا ہی نہیں صیّار قسمت سے زباں میری  
 پسند آیا ہے مجھ کو اس لئے غربت میں مرجانا  
 کہ میرے بعد ہو میرے وطن میں داستاں میری  
 نفس کی آمد و شد کے پہنچیں قصرِ جاناں تک  
 یہ بامِ یارِ کا زینہ تھا یا تھیں ہچکیاں میری  
 نہ پوچھا ہے، منشی کچھ مجھ سے شرحِ چاکِ دامانی  
 کہ ہر اک صفحہ نگل پر لکھی ہے داستاں میری  
 وہ باتیں یاد آتی ہیں وہ راتیں یاد آتی ہیں  
 مجھ سے جب کہا کرتا تھا کوئی داستاں میری  
 گلوں نے نقشہ میری چاکِ دامانی کا کھینچا ہے  
 اڑا کر لے گئی ہیں بجایاں بے تابیاں میری  
 وہ آئے بھی تو میرے گھر عدد کو ڈھونڈنے آئے  
 کھلی ہے آج یوں قسمتِ نصیبِ دشمنان میری  
 یہ اندم کیا اڑ لے گی یہ بجلی کیا جلا ستے گی  
 بہت اونچی بہت اونچی ہے شانِ اشیاں میری

وفاؤں کو مری پامال وہ کرتے ہیں کرنے دو  
مرے بعد ان کو یاد آئیں گی بیدم خوابیاں میری



نہ کشت و کلیسا سے کام ہمیں درِ دیر نہ بیتِ حرم سے غرض  
کہ ازل سے ہمارے سجدوں کو رہی تیرے ہی نقشِ قدم سے غرض  
جو تو مہر ہے تو ذرہ ہم ہیں تو بحر ہے تو قطرہ ہم ہیں  
تو صورت ہے آئینہ ہم ہمیں تجھ سے غرض تجھے ہرسم سے غرض  
نہ نشاطِ وصل نہ ہجر کا عنم نہ خیالِ بہار نہ خوفِ حسناں  
نہ سحر کا خطر ہے نہ شوقِ ارم نہ ستم سے حذر نہ کرم سے غرض  
رکھا کو چہ عشق میں جس نے قدم ہوا حضرتِ عشق کا اس پر کرم  
اسے آپ سے بھی سروکار نہیں جو غرض ہے تو اپنے صنم سے غرض  
نرمی یاد ہو اور دل بیدم ہو تیرا درد ہو اور دل بیدم ہو  
بیدم کو رہے تیرے غم سے غرض تیرے غم کو رہے بیدم سے غرض



دردِ دل اٹھا ہے محفل میں بٹھانے کے لئے  
اشک آئے ہیں لگی دل کی بجھانے کے لئے  
بابِ رحمت ہے درِ وارث زمانے کے لئے  
ہم بھی آبیٹھے ہیں قسمتِ اُزمانے کے لئے

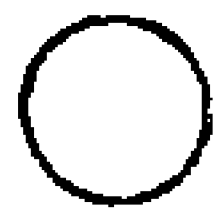
بعد میرے میرا حال دل بنے گا داستان  
 ذکر میرا ہوگا افسانہ زمانے کے لئے  
 جب مرے درونہاں کا کر نہیں سکتے علاج  
 پھر وہ عیسیٰ ہیں تو عیسیٰ ہوں زمانے کے لئے  
 وہ جبیں نے نذرِ سنگِ استاد کر دیئے  
 چن کے رکھے تھے جو سجدے آستانے کے لئے  
 پیچھے پیچھے میں ہوں میرے ساتھ اربابوں کی بھڑ  
 آگے آگے سوزِ دل مشعل دکھانے کے لئے  
 سجدے میں ہے اور یہ دعویٰ ہے جہن شوق کا  
 آستانِ میرے لئے میں آستانے کے لئے  
 گردشِ قیمت رہے گی میرے دامنِ گہرِ حال  
 اندبیاں اٹھیں گی میری خاک اُڑانے کے لئے  
 آشیانے میں قفس کا ذکر تھا سوہانِ روح  
 اب قفس میں مر رہا ہوں آشیانے کے لئے  
 بے دلی کا غم نہ بیدم اپنے مرنے کا خیال  
 دل تھا آنے کے لئے اور جان جانے کے لئے



جھپٹا پہلے پہل جب ساز بستی      تو ہر پردے نے دی آواز بستی  
 خیالِ یار تیرے صدقے جاؤں      ترے دم سے ہے سوز و ساز بستی  
 میں مرنے کے لئے پیدا ہوا ہوں      میرا انجام ہے آغ از بستی  
 سکونِ کائنات دل بقا ہے      اجل اک غلبش پرواز بستی

مری خاکِ لحد کا ذرہ ذرہ

ہے بیدم محزنِ سدا از بستی



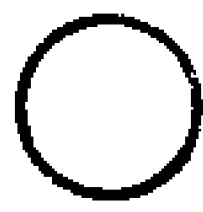
مرا وقار یہ وقت وداعِ حباں ہوتا      کہ سر کا نکیہ ترا سنگِ آستان ہوتا  
 ہر اک نگاہ سے جلوہ کوئی عیاں ہوتا      یکیں ہی جو نہ ہوتا تو کیوں مکاں ہوتا  
 رخِ نگاہِ حقیقت اگر عیاں ہوتا      نہ میں نہ تو نہ یہ ہنگامہ ہساں ہوتا  
 قفس کو دور مرے اَشیاں سے رکھنا تھا      کہ میرے اک نہ برباد اَشیاں ہوتا  
 وہ بے نقاب کبھی سامنے جو آجاتے      تو بے خودی مجھے بتلا کہ میں کہاں ہوتا  
 بہارِ غنچہ و گل دیکھنے چلے آئے      اگر چین میں ٹھہرتے تو اَشیاں ہوتا  
 جبینِ شوق کے سجدے نہ منتشر ہوتے      اگر نصیب ترا سنگِ آستان ہوتا  
 تمہیں نہ چاہتے مگر میری حسنا بربادی      مجالِ تنہی کہ مرا دشمنِ آسمان ہوتا  
 جہاں سے چاہتا نظرہ چمن کرتا      ہر ایک شاخ پر میرا ہی اَشیاں ہوتا  
 میں ساری عمر اٹھاتا جبینِ شوق کے ناز      جو ایک سجدہ بھی مقبولِ آستان ہوتا

اٹھے حجابِ تعین تو کیا اٹھے جب رَم

مزرہ تو جب تنہا تو بھی نہ وہیاں ہوتا

جب نیازِ عشق تھا اب ناز ہے      یہ مرے انجام کا آغز ہے  
 تیری الفت ثعبانہ بردار ہے      آرزو گر ہے، منت ساز ہے  
 پھر حدیثِ عشق کا آغز ہے      آج پھر گویا زبانِ راز ہے  
 گنجِ اسرارِ ازل ہے باغِ دہر      پتہ پتہ دفترِ صد راز ہے  
 جان دے دی اُن پر اور زندہ ہے      اپنے مرنے کا نیا انداز ہے  
 ہوشیارے ناوکِ افکن ہوشیار      طائرِ جاں مائل پرواز ہے  
 رنست اے عقل و خرد ہوش و ہواس      شوقِ وصلِ یار کا آغز ہے  
 میرے نالے سن کے فرماتے ہیں وہ      یہ اسی کی دکھ بھری آواز ہے  
 جس کو سب سمجھے ہیں دشتِ کربلا      وہ تو میدانِ نیاز و ناز ہے  
 دُڑے دُڑے میں عیاں ہونے کے بعد      آج تک رازِ حقیقت راز ہے

آپ جانچیں مجمعِ عشاق میں  
 ان میں بیدم سا کوئی جاننا ہے



ناز والے اب تجھے کیوں ناز ہے      اور چشمِ منت ساز ہے  
 عشقِ مونسِ عشق ہی دم ساز ہے      عشقِ میری زندگی کا راز ہے  
 اس کو مجھ پر مجھ کو اس پر ناز ہے      بھید میں اس کا وہ میرا راز ہے  
 دیکھ اور چشمِ حقیقتِ بین سے دیکھ      ذرہ ذرہ جلوہ گاہِ ناز ہے  
 مرغِ دل اہلِ پڑا ہے خاک پر      لیکن اب بھی حسرتِ پرواز ہے  
 ان کے آنے سے ہوا دل کو قرار      یا سکونِ مرگ کا آغاز ہے

آدمی کیا ہے، ہرسان آرزو اس کا دل کیا ہے، طلسم راز ہے  
 اسے دل مخروں خدار کے تجھے تو جہان راز، جان راز ہے  
 ہے عبث جسمِ انا منصور پر  
 یہ تو بیدم دور کی آواز ہے

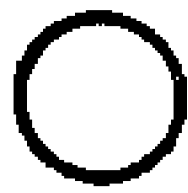


ہر طرف ساغر بکف ہیں مے گسار ان بہار  
 اللہ اللہ آج تو ہے عام فیضان بہار  
 چاند فی میں سونے والوں کو جگانے کے لئے  
 لانسیم صبح لا بوئے گلستان بہار  
 چند روزہ دید گل پر شاو ہے کیا عند لیب  
 ایک دن دستِ خزاں لوٹے گا سامان بہار  
 غارۂ رخسار گل خاک تر بلبل ہوئی  
 اور بنا رنگ چمن خون شہیدان بہار  
 سارا عالم مست ہے ساقی کی چشمِ مست سے  
 ایک بیدم ہی رہا ناکام دوران بہار





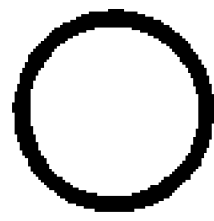
یاد آیا مے کہ جب تو زینتِ آغوشِ تھا  
 مجھِ نظارہ تھے ہم دل بے نیازِ بوشِ تھا  
 رنگِ لائیں قیس کی غریبیاں بعدِ فنا  
 یعنی اس کی خاک کا جو ذرہ تھا گلِ پوشِ تھا  
 اللہ اللہ وسعتِ ظرفِ قدحِ نوحانِ عشق  
 کوئی دریا دل تھا ان میں کوئی دریا نوحشِ تھا  
 تشنہ کام آرزو اللہ سے محسوسِ تری  
 تیرے پہلو ہی میں دریا تھا مگر خسِ پوشِ تھا  
 نازِ بردارِ نیازِ عشق تھا حسنِ حبیب  
 سجدے تھے اور نقشِ پائے یار کا آغوشِ تھا  
 عارضِ خورشید کی حلینِ شعاعیں بن گئیں  
 یار اپنے ہی حجابِ حسن میں روپوشِ تھا  
 حشر کا میدان تھا بیدم یا فضا سے کوئے دوست  
 سرِ بکف کوئی تھا اور کوئی کفنِ بدوشِ تھا



برہمن مجھ کو بنانا نہ مسماں کرنا	میرے ساقی مجھے مست مے عرفاں کرنا
دارغِ دل سینے میں آہوں سے نمایاں کرنا	ہم سے سیکھے شبِ غم کوئی چراغاں کرنا
حرم و دیر میں جا جا کے چسپاں نماں کرنا	جستجو تیری ہمیں تا حدِ امکاں کرنا
دل کے بہلانے کا وحشت میں یہ سماں کرنا	چشمِ خونبار سے دامن کو گلستاں کرنا

ہو س سیرِ گلستاں نے قفس دکھلایا  
 اہل بیداد کے جب نام پکارے جائیں  
 نہ کبھی میں نے کہا تھا کہ مجھے درد ملے  
 ان کے دیوانوں کو سر پھوڑ کے دیواروں سے  
 شیخ کو کعبہ مبارک ہو برہمن کو کنشت  
 اسے صبا تجھ کو اسی زلف پریشاں کی قسم  
 ان کے دیوانوں کی اعجاز نگاہی دیکھو  
 داغ دل پردے میں رہ جائے نہ دے سنتیں  
 لاکے پھر مصر میں لے عشق کسی یوسف کو  
 دشتِ غربت میں ترے خاک نشیں اچھے ہیں  
 ذوقِ سجدہ تجھے سنگِ درجہاں کی قسم  
 اٹھ رہے ہیں مری نظروں سے دُنی کے پردے  
 اب اسیرِ گلستاں نہ کبھی قصدِ گلستاں کرنا  
 تم نہ گھبرا کے سرِ حشر کہیں ہاں کرنا  
 نہ کہوں گنا کہ مرے درد کا درماں کرنا  
 آج منظور ہے آرائشِ زنداں کرنا  
 ہم کو سجدہ طرف کو چہرہ جاناں کرنا  
 میرا شیرازہ ہستی بھی پریشاں کرنا  
 آنکھ اٹھانا کہ گلستان کو بیاباں کرنا  
 چاک کچھ اور ابھی میرا گریباں کرنا  
 پھرتے رنگ سے آرائشِ زنداں کرنا  
 چاہتے اور انھیں بے سرو ساماں کرنا  
 ہوش کا مجھ کو نہ شرمندہ احساں کرنا  
 کچھ مدد اور خیالِ رُخ جاناں کرنا

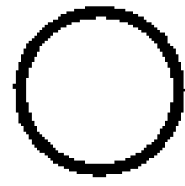
بن گئے جبریتِ نظارہ کی صورتِ بیدم  
 اس آیا نہ ہمیں دید کا ارماں کرنا



سرکار پہ ہونے کو میں مستربان ہزاروں  
 اٹھے تو نقابِ رخ یلاتے مدینہ  
 خاکِ دل وحشی ہے کہ دنیا تے جنوں ہے  
 کیا پوچھتے ہو کثرتِ گریہ کی کہانی  
 پھرتے ہیں سستی پلے جان ہزاروں  
 ہوتے ہیں ابھی چاک گریبان ہزاروں  
 ہر ذرے میں پنہاں ہیں بیابان ہزاروں  
 آئے ہیں شبِ ہجر میں طوفان ہزاروں

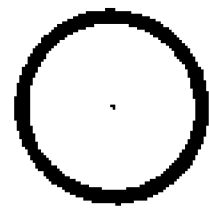
لذت طلبی زخمِ بگر کی نہیں جاتی      کھو بیٹھیں کے ایمان مسلمان ہزاروں  
 بے پردہ تری پر دیشیں دید ہے منظور      خالی ہوئے جاتے ہیں نمکدان ہزاروں  
 ہاں ہاں اسی در کامرے ماتھے پر نشان ہے      پھرتے ہیں کتے چاک گریبان ہزاروں  
 کرتے ہیں جہاں سجدے مسلمان ہزاروں

قسمت سے جو حسرت کوئی نکلی بھی تو بیدم  
 پیدا ہوئے دل میں وہیں ارمان ہزاروں



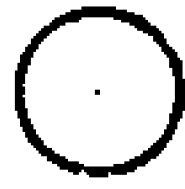
یاد نے تیری کیا مجھ سے فراموش مجھے  
 اب تو ڈھونڈیں بھی تو پائیں نہ مرے ہوش مجھے  
 ہر لب زخم سے دیتا ہوں دعائیں ان کو  
 پھر بھی کہتے ہیں وہ احسان فراموش مجھے  
 اس طرف تیرا نقاب رُخ روشن پھونکا  
 اور اوسر جلوے ترے کر گئے بے ہوش مجھے  
 جیسے دریا سے ہیں ہم دست دگریباں ہو جیں  
 یونہی سب پاتے ہیں اب تجھ سے ہم غوش مجھے  
 ہچکیاں آئیں دم نزع تو میں یہ سمجھا  
 یاد کرتا ہے وہی وعدہ فراموش مجھے  
 وقتِ آخر ہے، چلے آؤ، زیارت کر لوں  
 پھر خدا جانے رہے یا نہ رہے ہوش مجھے

اللہ شہدے مرا شوق شہادت بیدم  
ان کی سرکار میں لایا ہے کفن پوش مجھے



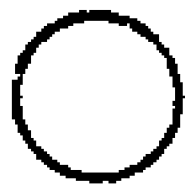
بتا ہی دیں تجھے زاہد کہاں سے آتے ہیں  
پھکے ہوئے درپیر مغاں سے آتے ہیں  
ورائے پردہ ہنس، آسماں سے آتے ہیں  
پیام وہ جو تھما ہی زباں سے آتے ہیں  
حریم پردہ دل بھی نہیں ہے محسوس راز  
یہ نغمائے طرب، سازِ جاں سے آتے ہیں  
زباں سے نام نہ نوں جانتا ہوں میں لیکن  
یہ تیر میری طرف جس کماں سے آتے ہیں  
وہیں رہیں گے مریں گے وہیں گڑیں گے وہیں  
ہم اور جا کے پھر اس آسماں سے آتے ہیں  
ملا کے خاک میں کرتے ہیں خاک بھی برباد  
بھلا وہ باز کہیں امتحاں سے آتے ہیں  
ہر اک قدم پہ ہے صد گونہ احتیاط کا رنگ  
حضور خیر تو ہے یوں کہاں سے آتے ہیں  
بھلا ہو وحشتِ دل کا کہیں سترار نہیں  
ہم اپنے گھر میں بھی اب یہاں سے آتے ہیں

ہے جن کا ورد کناغہ نہ ہو صبحو جی بھی  
 وہ سوئے مے کدہ پہلے ازاں سے آتے ہیں  
 کھڑے ہیں شیخ مصلیٰ پہ ہر استقبال  
 یہ آج حضرت بیدم کہاں سے آتے ہیں



نہ جانے میری لحد پر کہاں سے آتے ہیں  
 کہ جب وہ آتے ہیں دامن کشاں سے آتے ہیں  
 قسم خدا کی ہم اس آستاں سے آتے ہیں  
 نظر خدائی کے جلوے جہاں سے آتے ہیں  
 ہمارے بعد ہوتی خستم گرم بازار می ،  
 وہ آج یوسف بے کارواں سے آتے ہیں  
 ہزار مرہم ناسور دل و فدا ان پر  
 خدنگ ناز جو تیری کہاں سے آتے ہیں  
 وہ بادہ نوش بھی پھرتے ہیں تشنہ کام کہیں  
 لگا کے آس جو پیر مفاں سے آتے ہیں  
 کھلی ہے جن پہ حقیقت قیود بستی کی  
 قفس بھی ان کو نظر آشیاں سے آتے ہیں  
 زمانہ بھر میں ٹھکانا کہیں نہیں اُن کا  
 جو یار اٹھ کے ترے آشیاں سے آتے ہیں

نہ سخت جانوں پہ جو ہر کھلیں حضور اس کے  
 جبین تیغ پہ بل امتحاں سے آتے ہیں  
 یہ کوئے مے کہہ اے شیخ اور یہ ریش دراز  
 کہاں کا عزم ہے حضرت کہاں سے آتے ہیں  
 کئی یہ خوب کہ پٹو گے کب تک بیدم  
 گئے تو زندہ ہم اس آستاں سے آتے ہیں



اللہ عروج حسن مجاز  
 ہو تو اس طرح سے ہو اپنی نماز  
 آہ، وہ دل ہی دل میں راز و نیاز  
 اپنے مرنے کا کر لیا ساماں  
 روئے وارث ہو اور دیدہ شوق  
 بے نیاز آپ میں نیاز سرشت  
 دل پر شور بحر طوفاں غیسر  
 سرکبف جا رہا ہوں مقتل میں  
 کاش پہنچا دے کوئی طیبہ تک  
 قدم مصطفیٰ کی برکت سے  
 ٹٹنے والے تھے مٹ گئے تم پر  
 سحر سود و نقش پائے ایاز  
 کہ ترا در ہو اور جبین نیاز  
 آہ وہ آہ کی آواز  
 دشمن جاں سے کہہ کے دل کا راز  
 پائے وارث ہوں اور جبین نیاز  
 بندہ میں اور آپ بندہ نواز  
 لب خاموش ساز بے آواز  
 تیغ قاتل سے ہوں گے راز و نیاز  
 سجدہ شوق اور سلام نیاز  
 آسماں بن گئی زمین حجاز  
 یہی انجم ہے یہی آغاز

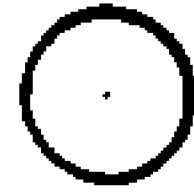
مرگ بیدم کسی کی خاموشی  
 زلیست ہے جنبش لب اعجاز

نہ ستم میرے نالے میں درد بھرے دارد اثر سے، آہ سحر سے  
 تمہیں کیا جو کوئی مڑتا ہے مرے اسے دشمن جاں بیداد گرے  
 تری سرنگیں آنکھوں کے صدقے انھیں جھپٹ نہ پنجہ مڑگاں سے  
 ابھی زخمِ مہر میں تمام ہرے اسے محو تغافل بے خبرے  
 لیا عشق میں جوگ بھکاری بنے ترے نقش قدم کے پجاری بنے  
 کبھی سجدے کئے کبھی گرد پھرے بت سیم برے زریں کمرے  
 گو تو نے ہزاروں وعدے کئے لیکن وہ کبھی ایسا نہ ہوئے  
 دل ہی میں رہے ارمان مرے اسے وعدہ شکن بت جلد گرے  
 بیدم کہیں کیا کس طرح رہے مرمر کے جئے جی جی کے مرے  
 در منزل عشق در بدرے مجنوں صفت شوریدہ مرے



تصور میں کسی کا زینتِ آغوش ہو جانا  
 تری مجنور آنکھوں نے مجھے مستی عطا کی ہے  
 دمِ آہند کسی بیمار غم کا ہچکیاں لینا  
 اگر ہو ایسی بے ہوشی تو سو ہشیاریاں صدقے  
 خزاں میں یاد آکر آٹھ آٹھ آنسو لاتا ہے  
 کسی کو شکوہ باقی تھا نہ پھر کوئی شکایت تھی  
 فریبِ جلوہ آرائی کمال بے حجابی ہے  
 کسی کا دیکھنا اور دیکھ کر بے ہوش ہو جانا  
 نہیں تو غیر ممکن تھا مرا مد ہوش ہو جانا  
 وہ کہہ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ خاموش ہو جانا  
 کہ سرکھ کر کسی کے پاؤں پر بے ہوش ہو جانا  
 بہار آتے ہی وہ ہر شاخ کا گل پوش ہو جانا  
 ترا آنا کہ اہل حشر کا خاموش ہو جانا  
 مری ہستی کے پردے میں ترار پوش ہو جانا

مراد دل دیکھ لے اور ان کے جلوے کی سمائی کو اگر دیکھنا نہ ہو قطرے کا دریا نوش ہو جانا  
 اگر شوق شہادت ہے تو پھر تیار ہو بیدم  
 کہ شرط جاں نثاری ہے کفن بردوش ہو جانا

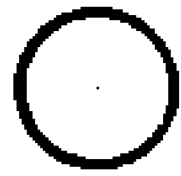


چمن میں ذکر گل سن کر سراپا گوش ہو جانا  
 وہ کلیوں سے مرا کنا ذرا خاموش ہو جانا  
 ترے خاموش رہنے میں بھی کوئی بات ہوتی ہے  
 ترا خاموش ہونا بھی نہیں خاموش ہو جانا  
 جو ایسا ہو تو ان کی بزم کا پرکیف منظر ہو  
 میں دیکھوں ان کو وہ دیکھیں مرا بیہوش ہو جانا  
 جن آنکھوں نے خدا کو دل میں بے پردہ نہ دیکھا ہو  
 وہ دیکھیں شمع کا فانوس میں روپوش ہو جانا  
 وہ عریاں دیکھ کر خنجر کسی دستِ سنائی میں  
 مرے سر کا مرے تن پر بالِ دوش ہو جانا  
 مرقع ہے دراز می شبِ دیبورا کا بیدم  
 بکھر کر گیسوئے جاناں کا زیب و شس ہو جانا



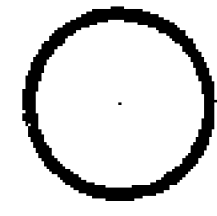


جانب مے کدہ آنکلی ہیں مستانے چند  
 ساقیا! لا تو پھلکے ہوئے پیما نے چند  
 کر بلا وادی ایمن دل بے صبر و قرار  
 قابل دید ہیں دنیا میں یہ ویرا نے چند  
 نیندیں ان کی ہیں انھیں کے میں مقدر بیدار  
 سائے میں شمع کے سوتے ہیں جو پڑا نے چند  
 کر بلا، شہر نجف، یثرب و حبلاں راجمیر  
 یہ میرے ساقی دیوہ کے میں مے خانے چند  
 کوئی محفل ہو بیاباں کے مزے لیتے ہیں  
 جمع پھتے ہیں جہاں پر ترے دیوانے چند  
 دل کے چھالوں کو کلیجے سے لگا رکھا ہے  
 لعل و یاقوت ہیں میرے لئے یہ دانے چند  
 نہیں غربت میں جو یاران وطن اسے بیدم  
 دفن کر دیں گے کہیں دشت میں بیگانے چند



تھارے ہی ہونے سے آباد ہے دل تمھیں جب نہ ہو گے تو دیران ہوگا  
 تمھیں تک ہے حسرت تمھیں تک ہے ارماں نہ حسرت ہی ہوگی ارماں ہوگا  
 نہ پامال کر میرے دل کی تمنا، خدا ارماں لے یار کھن  
 نہیں تو قیامت میں دیکھے گی دنیا مرا تھ تیرا گریبان ہوگا

جو دل ہے یہی دل کی حالت یہی ہے جو کچھ روز رنگ طبیعت یہی ہے  
 سلامت اگر جوش و خشت یہی ہے تو گھر ہی کسی دن بیابان ہوگا  
 مری جاں تمھارے ہی قبضے میں ہے دل تمھاری ہی مرضی پہ حالتِ دل  
 جو تسکین دو گئے تو تسکین ہوگی پریشاں کو دو گئے پریشان ہوگا  
 مرادِ فدا تم پر اور جان قرباں تمھیں ہو مری زندگانی کا سامان  
 تمھارے ہی جب کام آئی نہ یہ جاں تو پھر جان کا کیا مری جان ہوگا  
 پیامی جو دیکھا ہے اس سے نہ کہنا یہ بے چینیوں میری اس سے نہ کہنا  
 پریشانیوں میری اس سے نہ کہنا وہ جس دم سنے گا پریشان ہوگا  
 نہیں گر حفاظت کا سامان کوئی تو غربت میں کیوں ہو پریشان کوئی  
 نہیں جس کا بیدم نگہبان کوئی تو اللہ اس کا نگہبان ہوگا



میری نظروں میں کوئی مستِ خرام ناز تھا  
 آنکھ کا ایک ایک پردہ فرشِ پا انداز تھا  
 زندگی سمجھے تھے جس کو موت کا اک راز تھا  
 درحقیقت سازِ ہستی سازِ بے آواز تھا  
 بے کے بچکی طائرِ جاں مائل پرواز تھا  
 کس قدر دل کش کسی کی یاد کا آفتاب تھا  
 لاکھ آشوبِ زمانہ تھی ان الحق کی صدا  
 آشنا سے راز بھی آشنا سے راز تھا

آئے بیٹھے بیٹھے کراٹھے، ہنسے اور چل دیئے

مہرباں وعدہ وفا کی کا یہی انداز تھا

لن ترائی حضرت موسیٰ کے حق میں تھی مگر

طور کا ایک ایک ذرہ گوش برآواز تھا

قل گہ میں زیرِ خنجر عاشقوں کی عید تھی

چشمِ حق میں تماشائے نیاز و ناز تھا

توڑ کر قیدِ تعین کھول کر چشمِ یستین

ہم نے جس ذرے کو دیکھا اک محیطِ راز تھا

ان شہیدانِ وفا کی داستاں سمجھے گا کون

قطرہ قطرہ جن کے خوں کا قلمِ صدا ز تھا

گرتے ہی اشکِ ندامت چشمِ عصیاں کا سے

بارغِ بخشش صورتِ آغوشِ رحمت باز تھا

اس کی بزمِ خاص کے اسرار کی کس کو خبر

ذرہ ذرہ جس کے کوچہ کا جہانِ راز تھا

حسنِ والوں میں یہ جگڑا ہے مرے مرنے کے بعد

عاشقِ جاں باز کس کا عاشقِ جانباز تھا

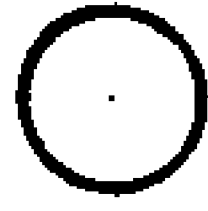
خاک کے پتلے کو مسجودِ ملائک کر دیا

حضرتِ دل کی کرامتِ عشق کا اعجاز تھا

کامیاب دید تھی اتنی ہی چشمِ آرزو

پردہ بابِ حسیم نازِ جتنا باز تھا

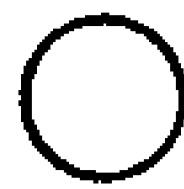
دم لبوں پر تھا، مگر اندری وضع انتطار  
چشمِ بیدم وقفِ درہل گوشِ برآواز تھا



وہ بھی اس غارتِ گرجاں کا شریکِ راز تھا  
دل وہ دل جس کی وفاداری پہ ہم کو تاز تھا  
اپنی ہی ہستی پہ دھوکا غیر کا ہونے لگا  
اے خیالِ ماسوا یہ کون سا انداز تھا  
ان کے آنے کا یقین بھی اضطرابِ شوق بھی  
تھا لبوں پر دم مگر میں گوشِ برآواز تھا  
وضعِ پُرکاری سے سرتا سر رہا وہ بے نیاز  
حسنِ سادہ کس قدر سرمایہ دارِ ناز تھا  
تھا اگر اپنے کمالِ حسن کا ان کو غرور  
اپنے عشقِ روز افزوں پر ہمیں بھی ناز تھا  
بے نیازی کا نہ تھا ممنونِ عشقِ جاں فروش  
حسنِ عادت گر اگر مرہونِ سعیِ ناز تھا  
لے گئیں ان کی ادائیں لے اڑا ان کا خیال  
اب وہ دل دل ہی نہیں جس دل پہ ہم کو تاز تھا  
حسن کے جلوں میں بیدم تھا اگر حق کا تلوار  
عشق کے پردے میں بھی پنہاں اسی کا راز تھا

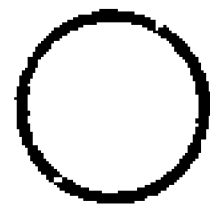
کئے جا شکر قسمت کا گلا کیا      غم بے چارگی کا تذکرہ کیا  
 سنیں دیر و حرم کا ماجرہ کیا      ملے قیدِ تعین میں خدا کیا  
 وہ ظالم اور پابندِ وفا ہو      تجھے اسے آرزوئے دل ہوا کیا  
 کبھی نبضیں چھٹیں اکھڑا کبھی دم      مریں غم نے بدلائنگ کیا کیا  
 کہاں تک مدنائے دل کہوں میں      کہاں تک آپ فرمائیں گے کیا کیا  
 جو مجھ سادرو والا ہو وہ جانے      محبت کیا دل درد آشنا کیا  
 نہیں خالی ترے جلوں سے کوئی      کلیسا کیا حرم کیا بت کد کیا

گذر جا منزلِ ہستی سے بیدم  
 بس اک تارِ نفس کا فاصلہ کیا



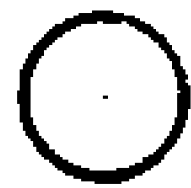
رنگِ تاثیرِ محبت یوں دکھانا چاہئے  
 خونِ دل اشکوں میں شامل ہو کے آنا چاہئے  
 چشمِ خود ہیں اور ہے چشمِ سدا ہیں اور ہے  
 رفیق ہیں دونوں کی زاہد کو دکھانا چاہئے  
 وہ سرِ بالیں ہیں دامن کی ہوا زانو پر سر  
 بے نیاز ہوئی کو اب ہوش آنا چاہئے  
 اہل دنیا منتظر ہیں اہل محشر منتظر  
 داستانِ دردِ دل کس کو سننا چاہئے

بات تو جب ہے نشان قبر بھی باقی نہ چھوڑ  
 جو مٹے ہیں تجھ پر ان کو یوں مٹانا چاہتے  
 بیدم اپنی آرزوئے دل بر آنے کے لئے  
 ایک عرصہ ایک مدت اک زمانا چاہتے



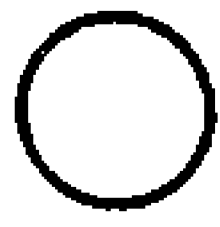
پر دے اٹھے ہوئے بھی ہیں ان کی ادھر نظر بھی ہے  
 بڑھ کے مقدر آزما سہ بھی ہے سنگ در بھی ہے  
 جل گئی خاکِ آشتیاں ہٹ گیا تیرا گلستاں  
 بلبل خانماں حنرا ب اب کہیں تیرا گھر بھی ہے  
 اب نہ وہ شام شام ہے اپنی نہ وہ سحر سحر  
 ہونے کو یوں تو روز ہی شام بھی ہے سحر بھی ہے  
 چاہے جسے بنائیے اپنا نشاۃ نظر  
 زد پہ تمہارے تیر کے دل بھی ہے اور جگر بھی ہے  
 دن کو اسی سے روشنی شب کو اسی سے چاندنی  
 سچ تو یہ ہے کہ روئے یار شمس بھی ہے قمر بھی ہے  
 زلف بدوش بے نقاب گھر سے نکل کھڑے ہوئے  
 اب تو سمجھ گئے حضور نالوں میں کچھ اثر بھی ہے  
 بیدم خستہ کا مسند ار آپ تو جیل کے دیکھتے  
 شمع بنا ہے داغ دل کیسی نوحہ گر بھی ہے

آتش وعدہ وہ ستم کیش ادھر کاش  
 ہوتا دل مہجور کے نالوں میں اثر کاش  
 ممنون عنایات ہیں جس طرح سے اغیار  
 مجھ پر بھی اسی طرح سے ہو تیری نظر کاش  
 اس وقت ہے تکمیل جنوں اے دل ناداں  
 صحرا کو میں وحشت میں سمجھنے لگوں گھر کاش  
 آجائے پتے فاتح وہ شوخ لحد بر  
 مل جائے مجھے نخل محبت کا ثمر کاش  
 کیا پوچھتا ہے ناوکِ دل دوز کی لذت  
 ممنونِ کرمِ دل کی طرح سے ہو جگر کاش  
 گھبرا تا ہے اور ہند میں بے چین ہے بیدم  
 اب جلد یہاں سے ہو مدینہ کا سفر کاش



سردیکے وار کے جو سزاوار ہو گئے	سرنجیل عاشقاں ہوئے سردار ہو گئے
اہل نیاز خاکِ درِ یار ہو گئے	ذوقِ فنا سے جب کہ خبردار ہو گئے
بے ہوشیوں میں رہ کے جو ہشیار ہو گئے	بے شک وہ تیرے محرم اسرار ہو گئے
فتنے تری جوانی کے بیدار ہو گئے	طفلی کا خواب دیکھنے والے خبر بھی ہے
ظاہرِ فلک پہ صبح کے آثار ہو گئے	اتر شمار یوں میں شبِ غم کی بار بار
سوار پھر بھی آئیں گے سو بار ہو گئے	تیرا مزاج پوچھنے اسے پاس بانِ یار

اہلِ قفس پکار اٹھے ہائے آشتیاں تنکے ہوا میں کچھ جو نمودار ہو گئے  
 بیدم نظر فریبی اہل جہاں نہ بولوچھ  
 اکثر ہم اس بلا میں گرفتار ہو گئے



سرِ مقتل سنا ہے بہرِ قتل عام آتا ہے  
 وہ ظالم جس کو لے دے کربھی اک کام آتا ہے  
 لئے اک شعلہ رو کا بزم میں پیغام آتا ہے  
 لباسِ آتشیں پہنے چسراغِ شام آتا ہے  
 مری کوتاہی قسمت کو دیکھیں مے کدے والے  
 کہ جب آتا ہے میری سمت خالی جام آتا ہے  
 ارے او بھولنے والے اُسے بھولا نہیں کہتے  
 سحر کا جانے والا اگر قریب شام آتا ہے  
 پھر وہ پتلیاں دیکھو اڑا وہ رنگ چہرے کا  
 مبارک ہو شبِ غم موت کا پیغام آتا ہے  
 زبان و دل ہم اک دوسرے پر ناز کرتے ہیں  
 مرے لب پر الہی آج کس کا نام آتا ہے  
 یہ قسمت اپنی اپنی ہے کہ بزمِ بار سے بیدم  
 کوئی تو کامیاب آیا کوئی ناکام آتا ہے

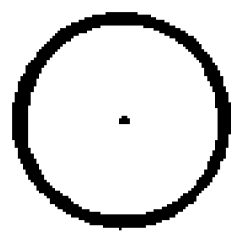


اپنے دیدار کی حسرت میں تو مجھ کو سراپا دل کر دے  
 ہر قطرۂ دل کو قیس بنا ہر ذرہ کو محمل کر دے  
 دنیائے حسن و عشق مری کرنا ہے تو یوں کامل کر دے  
 اپنے جلو سے میری حیرت نظارہ میں شامل کر دے  
 یاں طور و کلیم نہیں نہ سہی میں حاضر ہوں لے پھونک مجھے  
 برقعے کو اٹھا دے مکھڑے سے برباد سکون دل کر دے  
 گر قلم عشق ہے بے ساحل اے خضر تو بے ساحل ہی سہی  
 جس موج میں ڈوبے کشتی دل اس موج کو تو ساحل کر دے  
 اے درد عطا کرنے والے تو درد مجھے اتنا دے دے  
 جو دونوں جہاں کی وسعت کو اک گوشہ دامن دل کر دے  
 ہر سو سے غموں نے گھیرا ہے اب ہے تو سہارا تیرا ہے  
 مشکل آساں کرنے والے آسان میری مشکل کر دے  
 بیدم اس یاد کے میں صدقے اس درد محبت کے قرباں  
 جو جینا بھی دشوار کرے اور مرنا بھی مشکل کر دے



کبھی یہاں لئے ہوئے کبھی وہاں لئے ہوئے  
 پھری ہے جستجو تری کہاں کہاں لئے ہوئے  
 زمین دل کی خاک ہے صد آسماں لئے ہوئے  
 تنزلات عشق میں ترقیاں لئے ہوئے

دل دجگر لئے ہوئے متاعِ جاں لئے ہوئے  
 کسی کا ناوکِ نظر تلاشیاں لئے ہوئے  
 اسی گلی سے آئی ہے شمیمِ زلف لائی ہے  
 نسیمِ صبح آئی ہے تسلیاں لئے ہوئے  
 مرے غمِ نہاں میں ہے نویدِ عشرتِ افریں  
 بہار ہی بہار ہے مری خزاں لئے ہوئے  
 ہماری آہ کے شرر ہمیں کو بھونکنے لگے  
 ہوا کے بھونکنے آئے ساتھ بجلیاں لئے ہوئے  
 تیری گلی میں ماہِ روپڑے ہوئے ہیں چار سو  
 تمام ذرے خاک کے تجلیاں لئے ہوئے  
 نہ قربِ گل کی تاب تھی نہ ہجرِ گل میں چین تھا  
 چمنِ چمن پھرے ہم اپنا آشتیاں لئے ہوئے  
 نگاہِ اہلِ راز میں حقیقت و محباز میں  
 ہماری بے نشانیاں ترانِ شاں لئے ہوئے  
 اٹھے ہیں حشر میں فدائے کوئے یا اس طرح  
 جہیں میں سجدے دل میں یادِ آستان لئے ہوئے  
 نہ دل طے گا بیدم اور نہ دل کی حسرتیں کہیں  
 کہ گم ہوا ہے یوسف اپنا کارواں لئے ہوئے



میں یار کا جلوہ ہوں    یا دیدہ موئے ہوں  
 قطرہ ہوں نہ دریا ہوں    بستی ہوں نہ صحرا ہوں  
 بیٹا مرا مرنا ہے    مرنے کو ترستا ہوں  
 اپنی ہی امیدوں کا    بگڑا ہوا نقش ہوں  
 ارمانوں کا گوارہ    حسرت کا جنازا ہوں  
 اس عالم ہستی میں    یوں ہوں کہ میں گویا ہوں  
 زندہ ہوں مگر بیدم  
 اک طرف تماشا ہوں



پیری میں ہے جذباتِ محبت کا مزا خاص  
 رکھتی ہے اثرِ وقتِ سحر جیسے دعا خاص  
 کرتے ہیں عبتِ سب اسے ممنونِ اطبا  
 بیمارِ محبت کی ہے دنیا میں دوا خاص  
 کچھ اور ہی عالم ہے تری ترچھی نظر کا  
 ہے ساری اداؤں میں یہ دل دوزادِ خاص  
 جس کا کہ زمانہ متحمل نہیں ہوتا !  
 تجویز وہ میرے لئے ہوتی ہے جفا خاص  
 بیدم کی طرف کیوں تری بیداد کا رخ ہے  
 کیا وہ بھی ہے منجملہ اربابِ وفا خاص

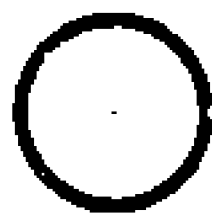
مکیں دل نہ سمجھے پردہ دارِ لا مکاں سمجھے  
 کہاں تھے تم مگر ہم کم نکا ہی سے کہاں سمجھے  
 سراپا درد ہوں میں کوئی کیا میری فغاں سمجھے  
 جو مجھ سادرد والا ہو وہ میری داستاں سمجھے  
 ہوئے خاموش جب فطرت کو اپنا ترجمان سمجھے  
 ہر اک غنچے کو دل ہر خار کو اپنی زباں سمجھے  
 میں صدقے اس سمجھ کے اب مالِ عرض کیا سمجھوں  
 مری رودادِ غم تھی آپ جس کو داستاں سمجھے  
 کتے ہیں راہ میں ہر ہر قدم پر سینکڑوں سجدے  
 ہر اک ذرے کو ہم تیرا ہی سنگِ استاں سمجھے  
 بنایا خوگرِ صبر و رضا تیرہ نصیبی نے  
 کہ بجلی کی چمک کو ہم چراغِ اشیاں سمجھے  
 مذاقِ جستجو کی اس طرح توہین ہوتی ہے  
 بتائیں کیا تمہیں اب تک جہاں سمجھے، وہاں سمجھے  
 حدودِ فہم سے راز و نیازِ عشق بڑھ جائیں  
 نہ سمجھوں رازِ داں کی میں نہ میری رازِ داں سمجھے  
 فقط تھا امتحانِ منظورِ جذبِ شوقِ کامل کا  
 اٹھے پردے تو رازِ خندہ ہائے پاسبان سمجھے  
 چمن کے ساتھ چھوٹی وضع بھی راحت بھی نیت بھی  
 جہاں اب چار تنکے جمع دیکھے اشیاں سمجھے

فلک پر تھا دماغ اپنا جو سر تھا پاتے ساقی پر  
 دلیل تازہ ہاتھ آئی زمیں کو آسماں سمجھے  
 وضو ہو خون دل سے موت سجدے پر کرے سبقت  
 جناب شیخ ارکان مناز عاشقاں سمجھے  
 بھلا دیر و حرم کی قید کیا الفت کے بندوں کو  
 جہاں بھی رکھ دیا سرمایہ ہی کا آستان سمجھے  
 نہ جس نے درس گاہ عشق میں تسلیم پائی ہو  
 مری باتیں وہ کیا سمجھے وہ کیا میری زباں سمجھے  
 میں کہنے کو تو اس سے سرگدشت اپنی کہوں بیدم  
 مگر کس کرخدا ہی جانے کیا وہ بدگماں سمجھے



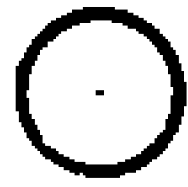
نہ گل کاراز جانے تو نہ ببل کی زباں سمجھے  
 تو پھر تیری سمجھ کو بس خدا ہی باغباں سمجھے  
 ورائے عقل اگر ہم سرحد و ہم وگماں سمجھے  
 تو قول ظن عبدی بی کے رازوں کو کہاں سمجھے  
 جو بیکس رہ چکا ہو وہ سکون اشیاں سمجھے  
 ہم اپنے چار تنکوں کو متاع دو جہاں سمجھے  
 نرالی ہے چین والوں سے میری زمزمہ سنجی  
 مرے نغموں کو روح طوطی ہندوستان سمجھے

سرِ جادہ کے تکلیف دیتے غم گساری کی  
 ہم اپنی ہی سی حالت کا رواں در کا رواں سمجھے  
 تمہارے نام کو ہم نے دوائے دردِ دل جانا  
 تمہارے ذکر کو ہم باعثِ تسکینِ جاں سمجھے  
 سنی ہے داستانِ سرمد و منصور بھی تم نے  
 مگر اب تک نہ الفت کی حدیثِ خونِ چکاں سمجھے  
 رگِ جاں سے صدا دی گوشہٴ دل میں نظر آئے  
 کہاں وہ جلوہ گرتے اور ان کو ہم کہاں سمجھے  
 خدا حافظ ہے بس ایسے مریضِ نانِ محبت کا  
 جو تجھ کو دشمنِ جاں دار وئے درد نہاں سمجھے  
 کھلاتے کیانے گلِ ذوقِ یکِ رنگی کے غلبہ نے  
 کسی کا آئینیاں دیکھا ہم اپنا آئینیاں سمجھے  
 بھلا یہ سمجھ کو ایسے دیوانے کی کیا کہتے  
 ہو اپنی بے نشانی بھی اسی بت کا نشان سمجھے



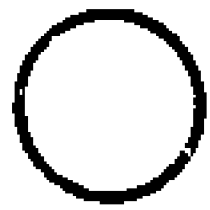
مَر کے بھی دل نے اک قیامت کی      زلزلے میں زمیں ہے تربت کی  
 سادگی دیکھو اس کی صورت کی      جوش پر ہے بہارِ فطرت کی  
 دامنِ تیغِ یارِ کیا کہنا      آ رہی ہیں ہوائیں جنت کی  
 نہ سہی آج حشر میں ملنا      بات ہی کیا ہے اتنی مدت کی

اک ترے دم سے اے شہید وفا      اُبرو بڑھ گئی شہادت کی  
 آج کا ہوش ہے نہ کل کی خبر      دست ساقی پر جب سے بیعت کی  
 درِ جاناں پہ میرا بستر ہے      مجھ کو حاجت نہیں ہے جنت کی  
 میرے عرض سوال پر بولے      گفتگو ہے یہ وقتِ فرصت کی  
 حالِ بیدم پر اے خدائے کریم  
 حد نہیں کچھ تری عنایت کی



جہاں پر ختم ہوتی ہیں حدیں دنیاۓ امکاں کی  
 بہت اُگے ہیں اس سے جلوہ گاہیں حسنِ جاناں کی  
 بتائے کیا کوئی تعبیر اس خوابِ پریشاں کی  
 ابھی زندہ ابھی مردہ عجب ہستی ہے انساں کی  
 سحر ہوتے ہوا آزاد اسیرِ شامِ تنہائی  
 صدا تھی آخری ہچکی شکستِ قفلِ زنداں کی  
 سنبھٹنا ہاں سنبھٹنا اے مٹانے والے تربت کے  
 زمیں کروٹ بدلنے ہی کو ہے گورِ غریباں کی  
 ملاوے چاکِ دامن کی حدوں سے پنجہٴ وحشت  
 بڑھاوے اور تھوڑی حد مری چاکِ گریباں کی  
 یہ بدلی کس مریضِ شامِ غم نے آخری کروٹ  
 زمیں ہے زلزلے میں جلوہ گاہِ ناز جاناں کی

جہاں کل غنچہ و گل تھے وہاں اب خاک اڑتی ہے  
 حقیقت ہیں نکا ہوں میں یہ ہستی ہے بیاباں کی  
 یہ اقلیم محبت ہے یہاں کے مرنے والوں کو  
 کفن کیسا زمیں ملتی نہیں گور عنسریاں کی  
 اسے رہنے دے اپنے حال پر اللہ حافظ ہے  
 نہ کر تدبیر درماں چارہ گر بیمار جہاں کی  
 اٹھا دے جلوہ گاہ معرفت کا احسری پردہ  
 کہ نا دیدہ تجلی ہے ابھی اک شمع عرفاں کی  
 تصدق ساقی کوثر کا بیدم کو پلا ساقی  
 مدینہ کی نجف کی کربلا کی اور حسد اسوں کی



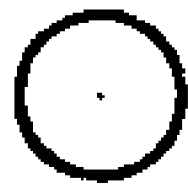
رہیں گی بعد میرے بھی یونہی رسوائیاں میری  
 میں چپ ہوں گا تو پھر دنیا کسے گی داستاں میری  
 نہ کچھ قصہ ہے میرا اور نہ کوئی داستاں میری  
 کہوں کیا سامنے آنکھوں کے ہیں بربادیاں میری  
 جو سنا ہے تو سن لو آکے مجھ سے مہرباں میری  
 کہے گا بعد میرے کون تم سے داستاں میری  
 وہ بچی جو بنی تھی آکے مرگ ناگساں میری  
 اسی بچی میں ساری عمر کی تھی داستاں میری



وہ برباد تمنا ہوں وہ ناکام محبت ہوں  
 اجل کو ڈھونڈھتی ہے تھک کے سعی رائگاں میری  
 سنا جس جس نے وہ اپنی ہی رو داد الم سمجھا  
 زمانہ بھر کا افسانہ تھا گویا داستان میری  
 مراد یوسف کم گشتہ کی صورت نہیں ملتا  
 نگاہیں ڈھونڈھتی ہیں کارواں درکارواں میری  
 وہی میرے لئے ساحل ہے دریائے محبت کا  
 جہاں پر ڈوب جائے کشتی عمر رواں میری  
 مدد کر اب مدد کا وقت ہے اے پاس رسوائی  
 کہ دل سے گھٹ کے لب نہ لائی جاتی ہے فغاں میری  
 ہوتے جاتے ہیں پنہاں قفلے والے نکاہوں سے  
 دوہاتی ہے دوہاتی اے غبار کارواں میری  
 بوقت نزع جب زنداں میں آئیں چکیاں مجھ کو  
 تو میں سمجھا کہ کاٹی جا رہی ہیں بیسٹریاں میری  
 دم آخر بھی اس درجہ مجھے پاس نشین ہے  
 کہ گردن پر چھری ہے آنکھ سوتے آئیاں میری  
 در و ارت سے بیدم سر کا اٹھنا غیر ممکن ہے  
 ازل سے ہے جبین شوق وقفِ آستان میری  
 میں کہہ بھی دوں تو بیدم کیا نتیجہ میرے کہنے سے  
 وہ سن بھی لیں تو کیا سمجھیں گے سن کر داستان میری

منکشف تجھ پر اگر اپنی حقیقت ہو جائے  
 خود پرستی ترے مذہب میں عبادت ہو جائے  
 بے خودی عشق میں گر خضر طریقت ہو جائے  
 حق تو یہ ہے غم کونین سے فرصت ہو جائے  
 یوں نہ چلئے کہ ہو پامال دلوں کی دنیا  
 کہیں برپا نہ زمانے میں قیامت ہو جائے  
 عوض گل اگر اس کو چہ کی ہو خاک نصیب  
 حاصل گو ریشریباں مری تربت ہو جائے  
 میرے دم تک ہی یہ اسباب پریشانی ہیں  
 موت آئے تو غم زلیلت سے فرصت ہو جائے  
 کیسا بربادی کا خوف اور غم رسوائی کیا  
 سب سر آنکھوں پہ اگر تیری بدولت ہو جائے  
 آپ جب چاہیں اٹھادیں رخ روشن سے نقاب  
 آپ جب چاہیں قیامت ہو قیامت ہو جائے  
 اس کو عشرت کی تنہا ہے نہ عسرت کا طال  
 نوگر رنج و الم جس کی طبیعت ہو جائے  
 جان دے کر بھی رہائی نہیں ممکن اس کی  
 دل کے ہاتھوں جو گرفتِ محبت ہو جائے  
 کھل کے یوں کریں نہ کر دیدہ و بیدار طلب  
 دیکھ افشا نہ کہیں رازِ محبت ہو جائے

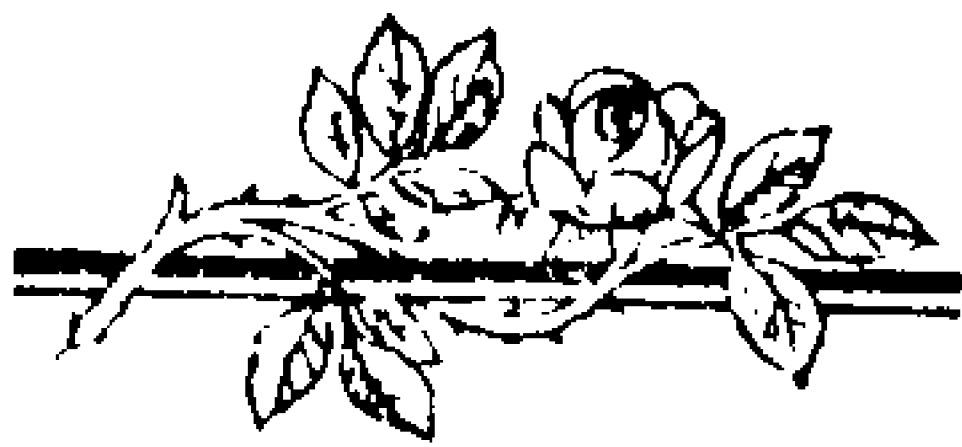
وہ جھکتے ہیں تو جھکیں مگر اے دستِ طلب  
 ان کا دامن نہ چھٹے چاہے قیامت ہو جائے  
 گر رخِ شاہدِ معنی سے نقاب اٹھ جائے  
 سارا عالم ابھی آئینہ حیرت ہو جائے  
 ذرہ خورشید ہو قطرہ بنے دریا بیدم  
 جس پہ سرکارِ مدینہ کی عنایت ہو جائے



زہے نصیب تری خاکِ آستان ہوں میں  
 خدا کا شکر کہ کیا پسند ہوں کہاں ہوں میں  
 سنے گا کون زمانے میں داستانِ میری  
 زمانہ مجھ سے زمانے سے سرگراں ہوں میں  
 کمالِ ضبط یہی ہے مالِ عشق یہی !  
 کہ ہے دہن میں زباں بھر بھی بے زباں ہوں میں  
 صدایہ خاکِ نشین سے میرے آتی ہے  
 جو فصلِ گل میں جلا ہے وہ آشتیاں ہوں میں  
 مدام پردہٴ شعرو سخن میں اے بیدم  
 حدیثِ عشق و محبت کا ترجمان ہوں میں

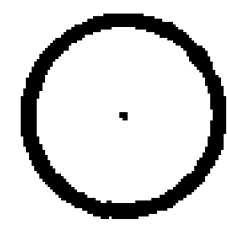


سجدہ اسی کا سجدہ ہو سر وہی سر نہ اندہ ہو  
 یار کے پائے ناز پر جس کی ادا نماز ہو  
 چشم ادا شناس اگر پردہ کشائے راز ہو  
 آئینہ خدا نما رنگ رخ مجاز ہو  
 کیا حجاب ماؤ من آرزوئے تقاسم بطل  
 حسن نظر نواز ہے چشم نطفہ ساز ہو  
 روئے حقیقت جمال نور نظر نہ بن سکے  
 حسن مجاز اگر نہ تو غازیہ امتیاز ہو  
 مرنا ہے مقصد و مراد جینا و بال جان ہے  
 تیغ اداؤ ناز یار تو ہی گلو نواز ہو  
 بنضیں جواب دے گئیں توڑ رہا ہے دم کوئی  
 اپنے مریض ہجر سے تُو تو نہ بے نیاز ہو  
 در سے ترے کوئی گد اخالی کبھی نہیں بھرا  
 میری طرف بھی اسے کریم دست کرم دراز ہو  
 بیدم خستہ چھوڑ بھی فکر مال کار عشق  
 یار کا ہو چکا تو بھیر آپ سے بے نیاز ہو



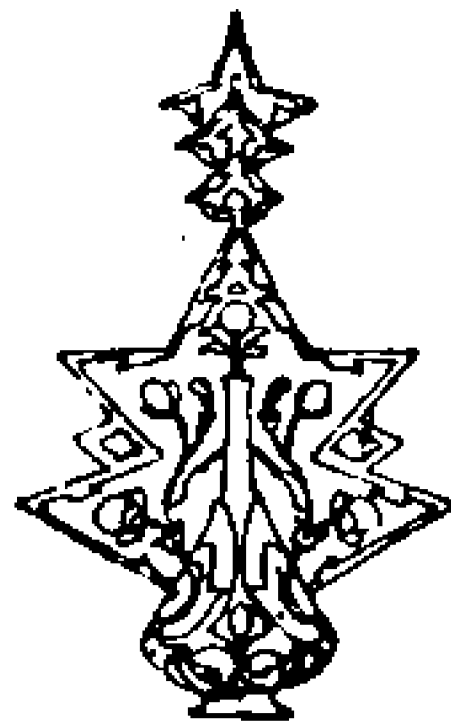
قفس کی تیلیوں سے لے کے شاخِ آئیاں تک ہے  
 مری دنیا یہاں سے ہے، مری دنیا وہاں تک ہے  
 زمیں سے آسمان تک آسمان سے لامکاں تک ہے  
 خدا جانے ہمارے عشق کی دنیا کہاں تک ہے  
 خدا جانے کہاں سے جلوۂ جاناں کہاں تک ہے  
 وہیں تک دیکھ سکتا ہے نظر جس کی جہاں تک ہے  
 کوئی مر کر تو دیکھے امتحانِ گاہِ محبت میں  
 کہ زیرِ خنجرِ قاتلِ حیاتِ جاوداں تک ہے  
 نیاز و نماز کی روداد، حسن و عشق کا قصہ  
 یہ جو کچھ بھی ہے سب ان کی ہمارے آئیاں تک ہے  
 قفس میں بھی وہی خواب پریشاں دیکھتا ہوں میں  
 کہ جیسے بچلیوں کی رُو فلک سے آئیاں تک ہے  
 خیالِ یار نے تو آتے ہی گم کر دیا مجھ کو  
 یہی ہے ابتدا تو انتہا اس کی کہاں تک ہے  
 جوانی اور پھر ان کی جوانی اے معاذ اللہ  
 مراد دل کی بات و بالائے نام دو جہاں تک ہے  
 ہم تنابھی نہ سمجھے عمتل کھوئی دل گنوا بیٹھے  
 کہ حسن و عشق کی دنیا کہاں سے ہے کہاں تک ہے  
 وہ سراور غیر کے در پر جھکے تو بہ معاذ اللہ  
 کہ جس سر کی رسائی تیرے سنگِ آستان تک ہے

یہ کس کی لاش بے گور و کفن پامال ہوتی ہے  
 زمیں جنبش میں ہے برہم نظام آسماں تک ہے  
 جدھر دیکھو ادھر بھرے ہیں تنکے آشیانے کے  
 مری بربادیوں کا سلسلہ یارب کہاں تک ہے  
 نہ میری سخت جانی پھر نہ ان کی تیغ کا دم حسم  
 میں اس کے امتحاں تک ہوں وہ میرے امتحاں تک ہے  
 زمیں سے آسماں تک ایک سناٹے کا عالم ہے  
 نہیں معلوم میرے دل کی ویرانی کہاں تک ہے  
 ستم گر تجھ سے امید کرم ہوگی جنھیں ہوگی  
 ہمیں تو دیکھنا یہ تھا کہ تو ظالم کہاں تک ہے  
 نہیں اہل زمیں پر منحصر ماتم شہیدوں کا  
 قبائے نیلگوں پہنے فضائے آسماں تک ہے  
 سنا ہے صوفیوں سے ہم نے اکثر خافتا ہوں میں  
 کہ یہ رنگیں بیانی بیدم رنگیں بیاں تک ہے



بے پردہ زلف بدوش کوئی جب عرصہ حشر میں آئے گا  
 ہم کیا خورشید قیامت بھی منہ تکتا ہوا رہ جائے گا  
 تو بھولا بھالا ہے اے دل بے طرح ستایا جائے گا  
 ان شوخ حسینوں سے مل کر واللہ بہت پچھتائے گا

اک عمر کا ساتھی چھوٹا ہے مدت کا سہارا ٹوٹا ہے  
 دل ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہرے گا مبرائے آئے آئے گا  
 لو دیکھ چکے بس جاؤ تم بیمار کی نبضیں چھوٹ گئیں  
 اب حال جو ہونے والا ہے وہ تم سے نہ دیکھا جائے گا  
 بے کاریہ روتا دھونا ہے اب رونے سے کیا ہونا ہے  
 جو ہونے کو تھا ہو ہی چکا جو ہونا ہے ہو مجائے گا  
 سن کر شبِ غم کا افسانہ وہ چاہتے ہیں کچھ فرمانا  
 ان کی بھی سنے گا دیوانے یا اپنی ہی کہتا جائے گا  
 بیدم نہ یہ راز حقیقت ہے بیدم نہ وہ اصل حقیقت ہے  
 جو تیری سمجھ میں آیا ہے جو تیرے سمجھ میں آئے گا





# کلام پوری بجاشا







## برہا بروک

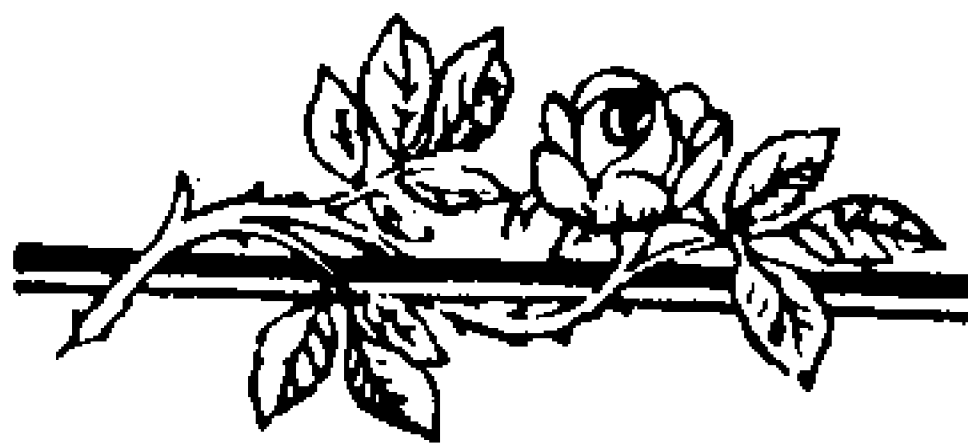
سنیو کیو موری بیت کہانی  
 پیو کارن ہم یہ گت کیسہی  
 سب جگ چھاند پیا کا دھالیوں  
 دو بھر کٹے مونہہ سانجھ سویرا  
 سکھ کی نیند سوئے سنسارا  
 بن بن پھسروں پیا کے کارن  
 جو سن پاؤں اکاس میں چھپائے  
 بنوں میں پاتال میں ہیروں  
 تینو کہوں ان کا سن پاؤں  
 جب لگ تن میں چلت ہے سانا  
 مو برہن کے رکت کہاں رہیو  
 بارے جو بن بھتے مورے مانی  
 ناکبر انا سیس بندویا  
 بن پیا دھند لگے دن راتی  
 پیو کے کھوج میں آپ ہرانی  
 لوک لاج ساری تیج دینی  
 کرم ہیں اس تہنوں نہ پاویں  
 اک پیتم بن دکھ ہے گھنہیرا  
 وارث بن میں گنت ہوں تارا  
 کہاں اس بھاگ جو پاؤں ساہن  
 اڑ ہیروں میں پنکھ لگائے  
 مرگ بنوں اور بن بن ہیروں  
 کعبہ کاشی پر اک منجھاؤں  
 تب لگ ملن کی لگی ہے آسا  
 روم روم انسوا بن بھیبوا  
 گیو سنگھار پیا کے ساتھی  
 مانگ سیند ورنالکے ہیں ہملیا  
 جس کو گھر لاگے بن باقی

نکست ناہیں تلج بھیو بھیو !  
 کہہ سے کہوں کٹیں نارہیں  
 ہمکا کر گئے دیس نکالا  
 پر ان بوندن بھینٹ کہاں ہے  
 گرے اکاس کہ میں دب جاؤں  
 ڈوب مروں کبھوں اس من ہوئی  
 جیو بن پیو کس دھیرج لاوے  
 کب لوں کوو جیو کا سمجھائے  
 باٹ تکوں میں سانجھ سکارے  
 سُن سُن نام جیا مورا ہوئے  
 کت ہیروں مورے ہریالے  
 فاطمہ بی بی کے راج دلارے  
 امل مونجھ میں جگ کاتیاگوں  
 غنتی کروں توری لیئوں بلیاں  
 سیس اوگھڑٹ کھونگرا یانے  
 امل اے مورے کرشن کنھیا  
 امل اے مورے گریب نوجا  
 ہی کارن بہتی سب سے نیاری  
 آتورے چرنن سیس نواؤں  
 دھر کے نین کاروپ نہاروں

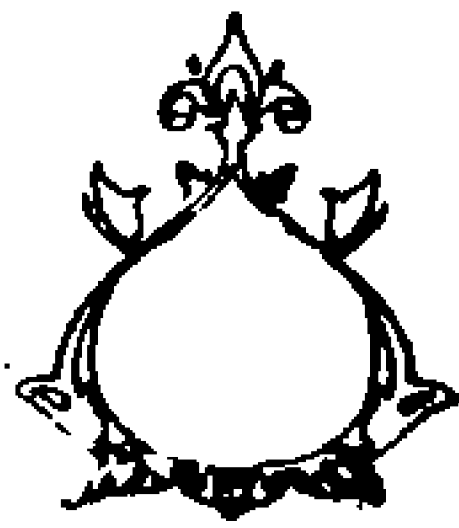
مچھری کس تلپھوں بن بیو  
 کہہ سے کہوں کہ چھتیاں پھاٹیں  
 ایسی بدھک گھڑی بھیو چالا  
 بر سے میگھ برکھا کو سماں ہے  
 دھرتی پھٹے میں نہ ماں سماؤں  
 بکھ بھر پور کھائے جیو کہوئی  
 اب جیون مونجھ مرن دکھائے  
 مجک بیتے سوامی نہیں آئے  
 کب لوہو رہو بدیسی پیارے  
 جیونکے جب پیپہا بولے  
 کت ہیروں تو نہ مرلی والے  
 کت ہیروں تو نہ علی کے پیارے  
 کت ہیروں کہہ کی پتیاں لاگوں  
 امل مورے جگ کے گوستیاں  
 امل کاری کامرے والے  
 امل اے دیوہ کے سیسا  
 امل اے جگ کے سرتاجا  
 تم بچھرن کو کلیس ہے بھاری  
 آپیارے تورے بل بل جاؤں  
 پلکن سے توری راہ بہاروں

چال کو چال نہ مور پرکھو  
 کر پاسے موری اور نہارو  
 فتنی کروں توری دیوں دوہیا  
 پنج منجہ صاڑ چلے پور دیا  
 بوڑت ہوں میں بیگ ہی آؤ  
 لیو پوری بھئی بات تھساری  
 دین دیال دیا اب کیجے  
 رکھ لیو اپنے بکھار کی باتا  
 کہوں بیٹھن کو ٹھور نہ پاؤں  
 کوگر جان کے مونھ نہجاؤ  
 بیدم تمہرے بل بل جائے  
 تم سدھ لیو تو ہے نستارا  
 آہن جان مونھ دس دیکھو  
 دینا ناتھ پر بھو تم نہ بسارو  
 سن لے موری مورے لاج رکھیا  
 تمہرے بناں موری ڈوبت نیا  
 ہمدی بیرجن ہیر لگاؤ  
 کہت ہوں تم جیتے میں ہاری  
 سگری بتھا موری ہری لے  
 ہے سوامی وارث جگ داتا  
 تمہر دوار چھوڑ کت جاؤں  
 دوار سے اپنے جن دھر کاؤ  
 جوں جئے تمہرے گن گائے  
 پھر کہاں ٹھور جو تم ہی بسارا

کر پاندھان گریب نوا جاہیت کے راکھن ہار  
 وارث پیو جگ تارن ہارے موری اور نہار



اب آن پڑی ہے موری منجہ صا میں نیا  
 جیسی ہوں تھاری ہوں بُری ہوں کہ بھلی ہوں  
 بیتا میں پھنسی ہوں توری دیتی ہوں دوہیتا  
 کو کہ ہوں توری توری دہریا یہ پڑی ہوں  
 ہا ہا موری سدھ لیو موری بانجھ گھیتا  
 سینے ہی میں آجاؤ کبھو مورے گیتاں  
 ہر لیو موری پیر مورے پیر ہر لیا  
 بیدم ہوں کے انگنا کبھو آجاؤ مُرارہی  
 اے کرشن کنھیا مورے مُرلی کے بجیتا  
 دیوے کے بیتا  
 ٹکڑوں کی پٹی ہوں  
 دیوے کے بیتا  
 بیتا میں گھری ہوں  
 دیوے کے بیتا  
 لاگوں توڑے پیاں  
 دیوے کے بیتا  
 جاؤں توڑے واری  
 دیوے کے بیتا



میرے وارث جگ او جیا لے تم پر لاکھوں سلام

دیوہ نگر استھان بنایو سارے ہند کو بھاگ جگایو  
برم روپ سُنمکھ دکھلایو تم ہو دینے والے تم پر لاکھوں سلام

میرے وارث جگ او جیا لے تم پر لاکھوں سلام  
نیپا بھنور میں آن بھنسی ہے جھک جھوڑن سے بوڑھلی ہے  
تم سے گوسیتاں اُس لگی ہے تم بن کون سنہیٹا لے تم پر لاکھوں سلام  
میرے وارث جگ او جیا لے تم پر لاکھوں سلام

تم اندر نبی کے پیارے مولا علیؑ کے راج دارے  
فاطمہ بی بی کی آنکھ کے تارے سب کے نام او چھپا لے تم پر لاکھوں سلام  
میرے وارث جگ او جیا لے تم پر لاکھوں سلام

تمہارے دوار لوہے نہت باجے تمہارے واس راجے مہا راجے  
لکھ موتہن کو کسرا سا جے دو لہا پوہریا لے تم پر لاکھوں سلام  
میرے وارث جگ او جیا لے تم پر لاکھوں سلام

بیدم تچ کے اپنی نگہیا اُن پڑو ہے قمری دھسریا  
تمہارے ہاتھ ہے لاج سنوریا وارث دیوہ لے تم پر لاکھوں سلام  
میرے وارث جگ او جیا لے تم پر لاکھوں سلام

آج موتیں سہرا گوندھاؤں گی ہریا لے بنے، لاڈلے بنے  
نگر کی سات سہاگن ملے گھر گھر اکھ جگاؤں گی

آج موتیں سہرا —

بہنا بلائے اگنواں بیٹیوں شبہ گھڑی لگن دھراؤں گی

آج موتیں سہرا —

گھیسو چندن توری پوجیوں دہریا پانچوں پیر منساؤں گی

آج موتیں سہرا —

سر سہرا مکھ مکنا بیہوں پان منڈھا پھواؤں گی

آج موتیں سہرا —

بندادی موتیا چکیے شاہ رزاق سے لاؤں گی

آج موتیں سہرا —

خواجگان کی گلیا کے پھلوا خواجہ قطب سے مگاؤں گی

آج موتیں سہرا —

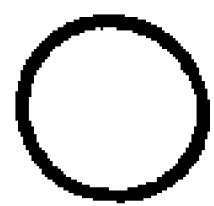
پنہن پن پاک کے راج دلارے اپنے وارث کو دوا بناؤں گی

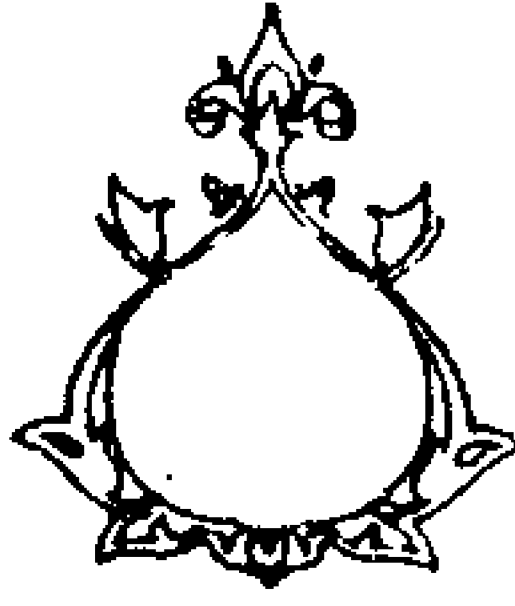
آج موتیں سہرا —

قربان علی کو دے ہوں مبارک جو مانگوں سو ہی پاؤں گی

آج موتیں سہرا —

سوٹھو سنگھار میں کر کے بیدم اپنے بنے کو بھاؤں گی





نواجگاں کے جھرمٹ میں اک وارث چھیل چھیلا ہو  
دھن دھن بھاگ میں ان کے سکھ می جن کے آس سا جنوا ہو

وارث ورث کو انکھیاں ترسیں نین سے رکت کے میہا برسیں  
ہولس ہولس موری رتیاں بتیں روئے روئے کاٹوں دنوا ہو

پیہر پیتا مہربن پہ سو ہے دیکھ دیکھ جا کو جگ ہوتے  
سیس اوگھ لٹ گو نگھریا لے وہی وہی سبنا ہمارا ہو

پنجتن پاک کے راج دولارے، قہبان علی کے پوت پیارے  
اپنے داس بیدم کے سہارے دوو جگ کے پالنا ہو





## ہولی

گنج شکر کے لال نظام الدین چشت نگر میں بھاگ رہا یو

خواجہ معین الدین اور قطب الدین پریم کے رنگ کی رینی چڑھائیو

سیس مکٹ ہاتھن پکپکاری مورتو آنگن ہولی کھیلن آیاو

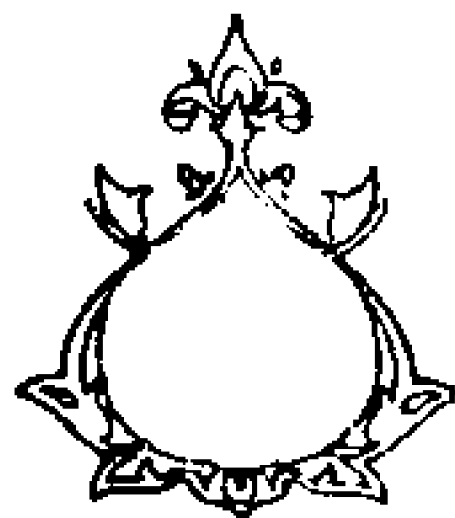
پیر نظام الدین چتر کھلاڑی بھیاں بکڑ میرو گھونگھٹا اٹھایو

دھن دھن بھاگ ان کے موری سبھی جن اسیو سندریہ پریم پایو

کھیو رے چشتیو! ہولی کھیو خواجہ نظام کے بھیس میں آیاو

لپک جھپک اور آن اچانک رنگ ڈاردا اور مدھوا پلا یو

اپنے رنگیلے کے بیدم داری جن موہے لال گلال بنایو



## وا دره

لاگی نجر بھر پور نظام الدینؒ کر گئی چکف چور نظام الدینؒ

لاگی نجر —————

آج ولایت سر پر سو ہے مکھڑے پر نور چور نظام الدینؒ

لاگی نجر —————

اندھری اپا بچ کس کر پیچھے تھری اٹریا ہے دور نظام الدینؒ

لاگی نجر —————

بانھ گے کی لاج تمھیں کو ہے سرکار ہجور نظام الدینؒ

لاگی نجر —————

تھری دھریا آن پری ہے بیدم مرگن کور نظام الدینؒ

لاگی نجر —————



اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ بِعَدَدِ حُسْنِهِ وَجَمَالِهِ

## شجرہ وارثیہ نسب نامہ عالیہ

سلام سرور دین ہاشمی و مطہری  
حضور سید عالم محمد عربی

ء سلام حضرت مولا علی و شیر خدا  
سلام مادر حسین فاطمہ زہرا

سلام بکس و مظلوم سید الشہداء  
حسین صابر و شاکر شہید کرب و بلا

سلام سید سجاد و عابد ہمایاں  
فدوغ ملت بیضا و مطلع انوار

سلام و فتر دین رسول کے ناظم  
امام باقر و جعفر و موسیٰ کاظم

سلام عمرت زہرا و سیدہ سندی  
امام قاسم حمزہ، علی رضا، مہدی

سلام سید جعفرؒ و ابو محمدؒ پاک  
 علی عسکریؒ ابو القاسمؒ مہ افلاک

سلام سید محروقؒ و سید اشرفؒ  
 امیر کشور دیں یادگار شاہ نجفؒ

سلام سید سادات شاہ عز الدینؒ  
 جناب حضرت مخدوم دین اعلیٰ الدینؒ

سلام حضرت مخدوم سید عبد اللہؒ  
 حضور سید واحد عمر جناب آباد

سلام سید زین العباد و قطب زماں  
 فرخ بزم سیادت امام اہل زماں

سلام شاہ عمر نور ہادی و تہر  
 جناب سید عبد اللہ گدا پرور

سلام سید احمد و شاہ کرم اللہؒ  
 جناب میر سلامت علی شہ ذمی جاہ

سلام سید قربان علی شہ ذیشان  
 بہار گلشن کونین و فخر کون و مکاں

سلام مرشد کونین و ہادی دوراں  
 حضور حاجی وارث علی امام زماں

---

سلام سیدم نخستہ قبول ہو جائے      اثر بیاں میں طفیل رسول ہو جائے

# شجرہ عالیہ قادریہ رازقیہ وارثیہ

الہی سرورِ عالم شہ ابرار کا صدقہ

شہنشاہِ مدینہ احمد مختار کا صدقہ

الہی میری ہر مشکل کو آسانی عطا فرما

علی مشکل کشا و حیدر کرار کا صدقہ

الہی راہِ تسلیم و رضا کی خاک کر مجھ کو

حسین ابن علی شہرِ حبیبہ اسرار کا صدقہ

دوائے دردِ فرقت مانگتا ہوں ہاتھ پھیلاتے

عطا فرما الہی عابدِ بیمار کا صدقہ

الہی باقر و جعفر کی دے خیرات تو مجھ کو

امام کاظم و موسیٰ رضا کا صدقہ

تصدقِ خواجہ معروف کرخی، سری سقطی کا

جنید و شبلی عبد الواحد ابرار کا صدقہ

طفیل حضرت بو الفرح طرطوسی مجھے دینا

علی و ابو الحسن مست فی اسرار کا صدقہ

الہی بوسعید پیر پیراں شیخ لاثانی

مہ برج طریقت مطلع انوار کا صدقہ

محمی الدین شیخ عبدالقادر شاہ حبیلانی  
جناب غوث کے گلگونہ رخسار کا صدقہ

شہنشاہ طریقت عبدالرزاق گدا پرور  
شہ سید محمد سرور و سردار کا صدقہ

الہی سید احمد اور شہ سید علی عارف  
جناب شاہ موسیٰ قادری سرکار کا صدقہ

شہ سید حسن اور شیخ ابوالعباس کی خاطر  
بہاؤ الدین قسیم بادہ اسرار کا صدقہ

برائے خواجہ سید محمد قادری یارب!  
مجھے دینا جلال قادری سردار کا صدقہ

شہ میراں فرید بیکر ابراہیم ملتانی  
اور ابراہیم بیکر مخزن الوار کا صدقہ

سراپا رحمت حق حضرت شاہ امان اللہ  
حسین حق نما محو جمال یار کا صدقہ

شہ عرش اشیاں شاہ ہدایت بنع عرفاں  
محب حق حبیب احمد مختار کا صدقہ

جو آنکھیں دیں تو آنکھوں کو عطا کر لطف نظارہ  
شہ عبدالعزیز کے دیدہ بیدار کا صدقہ

دیہے دل تو دل میں ڈے اور در میں لذت  
نہ رزاق کی شیرینی گفتار کا صدقہ

گلستانِ زمہرا سید اسماعیل رزاقی  
جناب شاکر اللہ گوہر شہوار کا صدقہ

نجات اللہ و حضرت حاجی خادم علی کامل  
امیر شکر دیں قافلہ سالار کا صدقہ

امام الاولیاء ابن علیؑ لختِ دل زہرا  
مرے والی مرے وارث مرے سرکار کا صدقہ

گدائے عشق ہوں بھڑے مراد من مرادوں سے  
انہیں کی چشم مست و گیسوئے خم دار کا صدقہ

۱۰ زکوٰۃ خوبی نقش و نگارِ روضۃ النور  
طے ایوان و ارث کے در و دیوار کا صدقہ

جہاں سے مانگنے والا کبھی خالی نہیں پھرتا  
اسی روضہ کے ہزار ہا ہر زوار کا صدقہ

عطا کر اپنے بیدم کو شرابِ معرفت ساقی  
تصدقے کدے کا اپنے ہر فنوار کا صدقہ



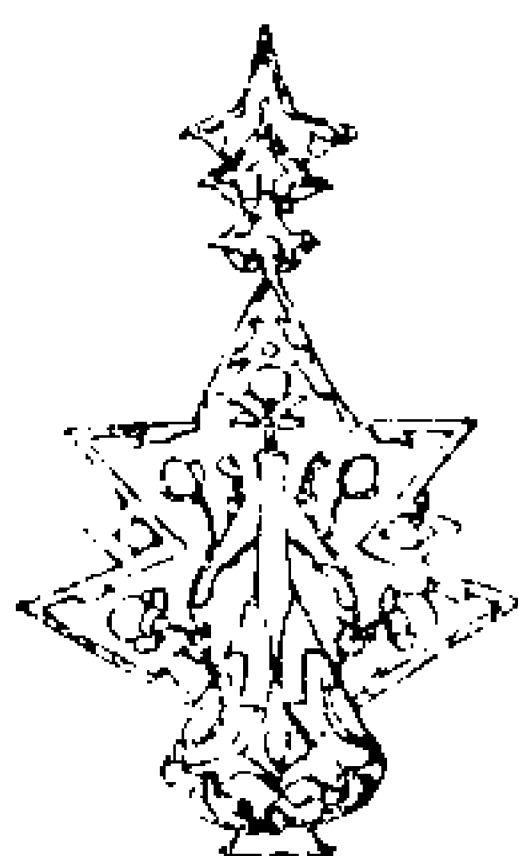
# شجرہ طیبہ شہید نظامیہ ارتبیہ

الہی مجھ کو سدا رسالت کی محبت دے  
 علی مشکل کشا شاہ ولایت کی محبت دے  
 الہی اہل بیت مصطفیٰ کا عشق دے مجھ کو  
 حسن بصریؒ و واحد کثر وحدت کی محبت دے  
 فضیلؒ اور خواجہ ابراہیم ادہمؒ کا فدائی کر  
 سید الدین حذیفہؒ ثلث کی محبت دے  
 امین الدین ہبیرہؒ شیخ بصری عارف کامل  
 جناب فیض بخش و کان شفقت کی محبت دے  
 خدیو پشیاں خواجہ ابوالشاق کا صدقہ  
 ابی احمدؒ ولی خضر ہدایت کی محبت دے  
 طفیلؒ خواجہ ناصر محمد صاحب نصرت  
 ابویوسف نسیمؒ باغ وحدت کی محبت دے  
 الہی قطبؒ دیں مود و دویوسف کے تصدق میں  
 مجھے تو میرے پیران طریقت کی محبت دے  
 شریفؒ زندنی و خواجہ عثمان ہارونی  
 امام و رہبر نزع و طریقت کی محبت دے



امامِ پشتمیاں خواجہ معین الدین اجمیری  
 ولی ہند سلطانِ طریقت کی محبت دے  
 بنا دیوانہ مجھ کو قطبِ دین بختیار کاکی کا  
 حواسِ ہوش لے لے اور حضرت کی محبت دے  
 فرید الدین گنج شکر ہی کا ذوق دے مجھ کو  
 نظام الحق نظام الدین و ملت کی محبت دے  
 نصیر الدین چراغ دہلوی سے لو لگا میری  
 کمال الدین سراج الدین کی محبت دے  
 علیم الدین اور محمود راجن کا تعلق دے  
 جمال اللہ کے نور بصیرت کی محبت دے  
 شہِ محمود اور خواجہ محمد خواجہ سیکنے  
 کلیم اللہ خورشیدِ حقیقت کی محبت دے  
 نظام الدین فخر الدین قطب الدین جمال الدین  
 عباد اللہ کے اندازِ طاعت کی محبت دے  
 مجھے شیدا بنا شاہِ بلند رامپوری کا  
 شہِ خادم علی مہر سیادت کی محبت دے  
 نبی کے لال اور مولا علی کے لاڈلے وارث  
 بہارِ گلشنِ خاتونِ جنت کی محبت دے  
 دوائے دردِ دل دے دردِ مندانِ محبت کو  
 دلِ بیدم کو یاربِ اوردِ الفت کی محبت دے

# قطعات تاریخ



## قطعہ تاریخ جلیل القدر نواب فصاحت جنگ بہادر حضرت جلیل جانشین امیر مینائی

دیوان پُر بہار کے ہر تازہ شعر میں      معنی آب دار کی اک کائنات ہے  
اس جانفسد کلام کی تاریخ لکھ جلیل      بیدم کا یہ سخن نہیں آب حیات ہے

۱۳ ۵۴



## قطعہ تاریخ ترتیب از خدائے سخن نوح ناروی جانشین حضرت داغ

نوح دیوان شاہ بیدم کا،      آنے والا ہے جلد پیش نگاہ  
سال ترتیب عیسوی میں لکھو      شاہ کار و داغ بیدم شاہ

۱۹ ۶ ۲۴



## قطعہ تاریخ از سرآمد شعرائے پنجاب پیرزادہ حکیم غلام قادر شاہ قادری اثر جالندھر

بیدم بحق لسان طریقت بعالم است      صوفی صافی است و سخن سنج حق پرست  
شستہ باب زمزم و کوثر زبان اوست      زان دل پذیر اہل حقیقت بیان اوست  
دیوان خویش را پو بفرمود مشہر      منت نہاد بر ہمہ شعرائے نکتہ ور

مخمور ذوق از کلماتش جہاں شدہ ہر اہل شوق مشتری او بجاں شدہ

تاریخ طبع عیسوی او چو خواستم  
زود، ساغر حقیقت بیدم، اثر رقم

۱۹ ۶ ۳۵

دیگر

بیدم وارثی کہ کلماتش ذوق انگیز اہل معنی ہست  
چوں مرتب نمود نور العین جمع ارباب شوق شد سرمست  
جملہ اشعار روح پرور او یاد بدہد ز مزمارت الست

عیسوی سال طبع او حتم  
گفت ہائف غذائے روحی ہست

۱۹ ۶ ۳۵



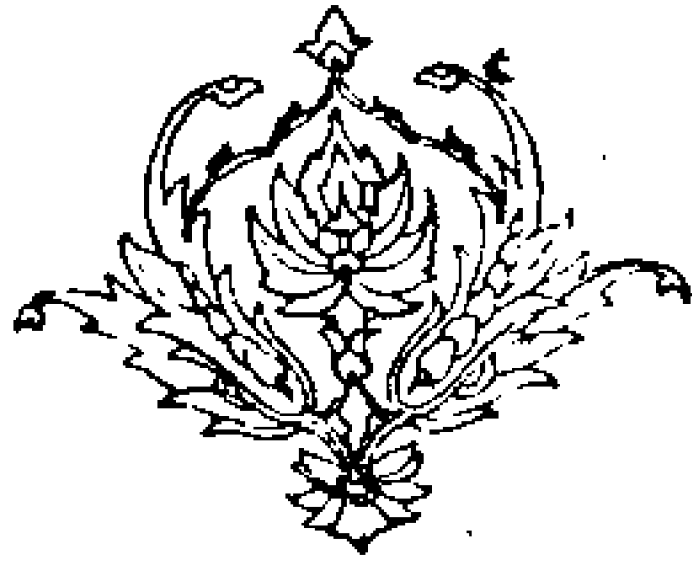
غذایب گلستان فصاحت جناب مولوی سید محمد علی صاحب آؤر  
بستی غذاں جالندھر شہر تلمیذ حضرت نوح ناروی

چھپا جب نسخہ عرفان بیدم ہوئے عارف بجاں قربان بیدم  
لکھی آؤر نے تاریخ طباعت چراغ عرش دل دیوان بیدم

۱۹ ۶ ۳۵

قطعہ تاریخ از شاعرِ نغمہ گفتار جناب مولوی احمد حسن صاحب زار لودھیانوی

واللہ کلامِ بیدم بھی ہے آنکھ کی ٹھنڈک دل کا چین  
کر لیں جو حائل وہابی تا شتر نہ ہو پھر رفعِ یدین  
تھا سال طباعتِ ہجری میں درکار مجھے ہاتھ لے لیا  
اسے زار یہ مصحفِ بیدم ہے اربابِ سخن کا نور العین



کتبہ :-

ابن الصادق عسید اللہ تلمیذ جناب محمد شریف گل